



打造中国古代建筑艺术博物院



“黑悟空”强势出圈

观音堂华彩满堂

最近,国内首款国产3A游戏《黑神话:悟空》爆火,不少人开始跟着“黑悟空”来山西的27处取景地参观。而有着“海内悬塑之冠、明代悬塑珍品”的潞州区观音堂也是其中的取景地之一。今天,就让我们一起走进观音堂,共同感受这座古建穿越古今的辉煌与沧桑。位于梁家庄村的观音堂创建于明万历十年,距今已有430多年的历史,是长治市内保存较好的一处古建筑。观音殿内仰视屋顶都是描金彩绘的泥胎彩塑、悬塑,他们神态各异,栩栩如生,有的雄健威武、气势逼人,有的雍容典雅、富丽华贵,有的安静慈祥、泰然自若。

悬塑,是悬插在壁面上的彩塑,又称为壁塑,是我国古代彩绘泥塑中一种特殊样式。观音堂塑像原有一千多尊,历经岁月变更,现存各类塑像500多尊,是如今保存最完整的全国四处明代悬彩塑中的一处。广三间深两间的殿堂内,塑像或设在坛上,或悬于空中,彩塑、悬塑相间,儒、释、道三教共融。其中,观音、文殊、普贤三大士造像居中,十八罗汉、二十四诸天环绕,每一尊都栩栩如生、精美绝伦。

观音堂塑像因为用了矿物颜料,四百多年来仍然色泽艳丽,具有极高的艺术价值和文物历史价值。观音堂反映了明代上党地区彩悬塑艺术的高超技艺,也是千百年来儒、释、道三教在历史发展进程中相互借鉴、相互融合的典范,有着很高的历史、科学、艺术价值和深刻的文化内涵。

文/刘波 杜云 孙鸣
图/本报记者 张国平

