

## 《追梦奋进长治人》

她是一个从大山深处沁源县成长起来的戏曲演员,她是一个从未上过专业学校、从做字幕员起步的优秀晋剧演员,她还曾经参加过全国优秀青年戏曲演员大赛并获“金奖”,她就是沁源县晋剧团青年演员高变峰。

### 小小年纪爱上戏曲

高变峰出生于吕梁市岚县曲立村,从小就特别喜欢传统的古装戏。那时候农村没有什么文化活动,但是每年四月村里要请剧团来唱戏。只要戏班子一到村里,她就跟在唱旦角的演员后边看人家怎么化妆,如何别头饰,看她们上台演唱,再偷偷跟着学。

高变峰从此对戏曲着了迷。初中毕业后,一次沁源县晋剧团来村里招收学员,她毅然报名,跟着剧团来到了沁源。

走进沁源晋剧团后,高变峰才知道,自己是“零”基础,啥也没学过。剧团既没有专门的学习班,更没有安排专门的师傅一对一手把手带她教她,人家唱戏自己啥也不懂,更不用说上台表演了,只能干点杂活。就这样跟了半年,感觉自己在团里毫无用处,加之人生地不熟,身边也没一个可以说说心里话的人,这样的境况让她一度对自己的选择产生了怀疑,内心一直在徘徊到底是留下还是走人?因为太热爱戏曲舞台了,每每她想打退堂鼓时,似乎心灵深处总有个声音告诉她,既然选择了这条路,就要再坚持下去。

### 从打杂工到初登舞台

大概又过了半年,就在高变峰快要坚持不下去的时候,一位在她从艺生涯中的重要人物出现了,这就是她的丈夫薛刚。薛刚也在剧团工作而且是沁源本地人,看到她的尴尬处境后非常同情,就主

动和她说:“团里边想安排我做字幕员,因为我会一点电脑,如果你愿意做这份工作,我找领导商量把这工作让给你。”高变峰说,其实她当时连电脑是什么样子都没见过,更谈不上会使用,可是有份固定工作总比打杂要好,就同意了。于是薛刚便找团里领导商量后,把这份打字幕的工作让给了她。为了让她能尽快承担起这份工作,薛刚又主动教她学习电脑,从开机、认识键盘、拼音打字开始教她,还送给她一本电脑书。就这样一边请教一边学习一边工作,她很快就把手幕员的工作承担了下来,在剧团做了五年的字幕员。

高变峰是怀揣着一个做演员的梦来到沁源晋剧团的,现实却让她做起了字幕员的工作,她仍不甘心放弃自己的梦想。好在每天虽然坐在电脑前聚精会神地打着字幕,但也能天天看别人演戏,天生的兴趣和超强的记忆力,让她在一段时间的悄悄模仿后,几乎把所有演员的台词唱段,都背了下来唱了下来。有时候演员在前台唱,她在后台一边打字一边情不自禁地跟着唱。

有句话叫“机会总是青睐有准备的人”,一次剧团演出时,当晚演出的女演员突然生病不能上台了,剧团负责人找到她说:“团里缺了一个女演员,你赶紧给顶上。”她说:“我没上过舞台,演不了呀。”剧团负责人说:“没事儿,你平时一直看戏,应该能上。”就这样高变峰硬着头皮上场了。虽然没有台词更没有唱段,就是上场跑了个龙套,但是她感觉还挺不错,等了好几年,终于有了次上台表演的机会。

高变峰第一次有台词的角色,同样也是为了临时救场。虽然这个角色的唱腔台词她都熟记在心,但是要真正上台表演,她还是有些胆怯。在剧团一直担当主演的郭云丽,热情地鼓励她说:“这出戏你都很熟悉,放松自己大胆表演,你肯定能行。”当天她顺利地完成了表演,团里好几位老师都夸奖了她,不仅唱词一句不错,节奏也都完全正确。听了老师们的鼓励,高变峰更加坚定了信心。

### 遇恩师成长为花旦演员

跑了两年龙套,高变峰也想唱主角儿,没有专门的老师,她自己就上网搜各种戏剧视频,开始下苦功“照猫画虎”地练了起来。就在这个阶段,高变峰遇见了她的第一位恩师闫琚玉老师。闫老师当时在剧团跟团,他看见高变峰每天早晨一个人练功,觉得挺纳闷,“这孩子这么努力怎么没有老师教她?她也不知道方法,就自己在那儿瞎练怎么行?”于是闫老师就每天早上指导她练两个小时的基本功,还给她讲舞台上需要的一些身段等基本知识,虽然闫老师只带了她两个月,但是对她的成长影响非常大。

高变峰遇到的第二位恩师,是现在的团长郭云丽。她说郭团长特别好,平常话也不多,但只要她去问,郭团长都会非常认真地教她,有些动作神态都手把手教她,特别有耐心。比如她演的《少国公》,郭团长一边看她表演,一边指导她,先迈左脚还是先出右脚,一步一个动作教她,把这个戏从头到尾教了一遍。就这样经过多年幕后观摩刻苦练习,高变峰终于在2010年成为沁源县晋剧团一名花旦演员,实现了人生路上的第一次蜕变。



晋剧《见皇姑》剧照。

### 苦练“椅子功”终成名角

《挂画》是高变峰戏剧生涯中具有里程碑意义的一出戏,既是她的代表作,也是她的成名作。《挂画》这出折子戏主要体现的是演员的“跷功”。古装戏曲中,“跷”是舞台上模仿旧时妇女缠足裹脚的道具,又叫“跷板”“跷鞋”,演员穿跷鞋站立后,脚掌与地面均成75°夹角,没有一定的功夫,连路都走不了,更不用说站在椅背上表演了。

高变峰刚开始学习《挂画》的椅子功时,剧团没有师傅,剧团也从没排演过这本戏,真的是一窍不通。她自己买来了“跷鞋”和两根长长的用来裹脚的白布条,却不知道该怎么缠脚怎么穿“跷鞋”。她就自己琢磨,刚开始一踩上“跷鞋”就东倒西歪,怎么也站不住。她的丈夫薛刚从扶着学站立,到放开手走路,再到帮着练习往椅子上跳,在椅子上做各种高难度动作,一直陪在她的身边,不厌其烦一遍遍陪着她练,保护她尽量少受伤。

记得有一次,为了练功她踩着“跷鞋”穿了一整天的时间,把脚都踩麻木了,晚上脱鞋时才发现大拇指的指甲盖整个都掉下来了。原来是这一天全身的重量都集中在那个脚趾尖儿上,才使指甲盖掉了下来。就这样日复一日的苦练,高变峰终于练成了高难度的椅子功。

如今,半路出家的高变峰,凭着自己对艺术的满腔热爱和执着追求,走出了一条独特的学艺之路,也收获了骄人的成绩。不仅荣获“全国优秀青年戏曲演员大赛”金奖等多个奖项,还先后到中央电视台、天津卫视、山西卫视等录制节目,将晋剧这一地方戏曲带到了更高、更大的舞台上。

# 大山深处飞出『小百灵』

——记沁源县晋剧团青年演员高变峰

本报记者 狄媚婷



晋剧《挂画》剧照。

(本版图片由高变峰提供)