

长治·宝藏之城——古建篇



独具艺术特色的十帝殿人物造像。

一眼千年崇庆寺

随着首款国产3A游戏《黑神话：悟空》爆火，山西的27处取景地也华丽“出圈”。其中，长治古建观音堂、崇庆寺都在游戏中得到了还原。今天，就让我们一起走进崇庆寺，共同感受国风风采。

崇庆寺位于长子县色头镇据村，坐北朝南，一进院落布局，东西长39.5米，南北宽41.8米，占地面积约1651.1平方米。1996年国务院公布为第四批全国重点文物保护单位。

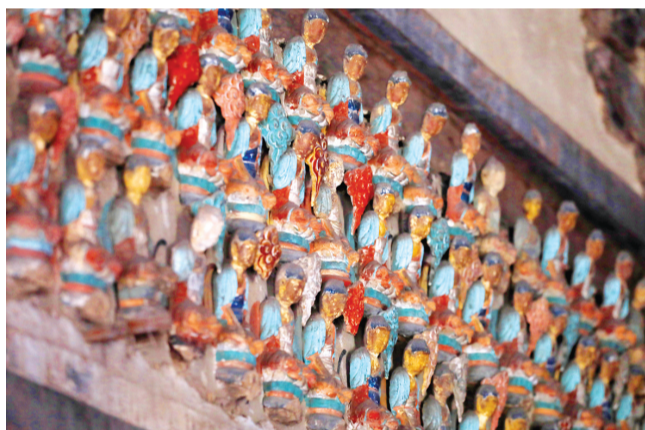
据寺内碑文记载，该寺创建于宋大中祥符九年（1016年），明嘉靖二十七年重建十帝殿，天启三年重建天王殿，清嘉庆三年重修关帝殿，现存建筑千佛殿为宋代遗构，天王殿、地藏殿为明代遗构，其余为清代建筑。中轴线上现有山门（天王殿）、千佛殿；两侧为十帝阎君殿、卧佛殿、三大士殿、关帝

殿、碑亭、给孤独长者殿、东院（禅房院）。寺内存碑碣3通（块）、宋代彩塑21尊、元代彩塑1尊、明代彩塑18尊，明嘉靖六年铁铸像1尊，皆保存较好，为研究我国寺观塔幢类建筑提供了宝贵的实物资料。

崇庆寺内留存宋明彩塑达200余尊，西侧三大士殿内的宋代塑像最为精彩，殿内正中为身在坐骑上的观音、文殊、普贤三位大士，与周边彩塑十八罗汉像相呼应，菩萨秀美，罗汉生动，刚柔并济，华丽无比。其中，十八罗汉造像出自北宋元丰二年（1079年），是已知最早有确切纪年的十八罗汉造像，匠人们结合现实中僧人的形象，发挥想象力，塑造出了世俗化、生活化的罗汉形象，前国家画院雕塑院院长钱绍武先生誉之为“宋塑之冠”。



菩萨秀美，罗汉生动。



千佛殿造像体现彩塑艺术的细致严谨。



栩栩如生天王造像。



造型别致的观音像。



“彩塑之冠”十八罗汉彩塑。

本版文图由长治日报视觉中心提供