

深山谷恋铺

□ 文/曹文芳

在太行山深处,有一个地方曾作驿铺,后因其他原因,人们都断断续续地移民走了,唯有姓谷的子弟留了下来,所以那块儿土地有了一个美丽的名字,叫谷恋铺。那日清晨,我带着故事和文友一路向东,去追寻那个让人期待的美丽村庄。

谷恋铺的绿色自然美让人联想到生命的浪漫。如果说这是一个建在森林里的村子,我想大概没人反驳。还未到村子,便满眼都是绿色。我们沿着绿海中那或明或暗的小路盘旋行,如同探索神秘的未知世界一般。有人说是天然氧吧,有人说是城市的后花园,而当那些想象中的世界真实的映入眼帘之时,却又不知该如何去描绘。脑海中莫名出现了《山谷的思念》这首歌——“满眼青青的绿,浮现你甜甜的笑,我在遥远的南方,思念北方的你……”,这旋律十分的应景,只是南方的那个他可能不知道,北方的这里也是松涛荡漾,绿海迷离!听本村人说这里曾经并不是这般模样,眼前的绿色是大规模的人造林,是人们

艰苦奋斗植树造林后的成果。想到曾经的荒山秃岭成为如今的“绿水青山”,禁不住感慨劳动人民的伟大!从远处满山的墨绿到近处村庄的明绿,我不知道是绿色装点了山村,还是山村成就了绿色。总之,那浪漫绿色配上这充满思念的歌曲,让我的灵魂飘逸了许多。

谷恋铺的古色淳朴美让人感叹岁月的斑驳。这里有没有原住民,已经无从知晓了,居住在这里的人们都说,他们是林县移民的后代。在历史的长河中,每逢中原兵荒马乱之际,便是百姓四处逃难之时。为了寻找一块儿可以平安栖身之所,他们向西边的太行山进发,去大山深处寻找活路。几百年来,他们用勤劳的双手在这里锻石头,垒房屋,开荒地,建家园。把自己的一切奉献在这里,甚至把灵魂也长存到了这里。看吧!村子里到处都是石头房。就地取材的石头在石匠师傅的手里被打磨成一块块平整的建材,然后再砌成房屋,随之也就安了家,扎了根。谷恋铺,真是一个好听的名字,

就像蝶恋花一般的富有诗情画意。那些移民而来的后代们在这里世代居住,实现了生存保障,也拓宽了劳模精神。只是社会的发展超过了预期,人们不再担心“衣不裹体食不果腹”的生活,年轻一代不甘终身守候于此,为了梦想,他们选择了离开。虽不知明天会怎样,但可以肯定的是,这里的山水和斑驳的石景房依旧会留在这里,保存最真实的古色!

谷恋铺的本色生态美让人憧憬旅行的韵味。近年来,人们的旅行不再是简单的“上车睡觉,下车拍照”,而更多的是一种人生体验,去探寻旅途中别样的感受和向往。谷恋铺以其独特的原生态给久居闹市的人们带去不一样的体验。来到这里,如同触摸到缓慢的节奏和时间的静止。人们在观山注水间劳动,人们在谈天说地中生活。欢笑声回荡在山谷,田园风沉醉在高空。那是人们记忆中的童年生活,也是人们感慨的乡愁寻梦。移民在外的游子回到了父辈修建石屋的故乡,五龙洞中的石碑上也记录着祖辈

们的虔诚信仰。游客来了,如同那个误入桃花源的渔人看到了不一样的人间烟火,我们也遇见了许多外地车辆在此穿梭,他们或行走,或直播。想来旅行总是相互的,山里人羡慕都市的繁华和富裕,城里人羡慕大山的恬静和自然。于是人们来来走走,走来来,循环着各自的梦想,好像追求着一个旋转的方向。人们就在这份韵味中行走着,感受着,生活着,也期盼着!

谷恋铺,留恋的不仅仅是谷姓人,也有其他居住在这里的人们。无论过去多久,这里依旧是山无言,水无语。你走,我恋恋不舍地挥手目送,你来,我默默无闻地付出所有!这里的绿色,这里的古色,还有这里的本色,都不由得让我想起村上一家民宿的墙上所言,“读万卷书,不如行万里路;行万里路,不如阅人无数;阅人无数,不如来谷恋铺”!

是的,我真的来了,带着音乐和心情;我也将离开,带着收获和满足!谷恋铺,你让我不虚此行,也让我多次憧憬!

愧疚

□ 文/申文军

青子是一个生活在农村的写作爱好者。早春的一天,他正在书房收拾一摊散乱的书刊。作为一个写作者,他的书房必须定期整理,一是把书刊分门别类,为了使用方便,二是需要一个整洁清雅的环境,便于进入写作状态。正当他忙碌时,忽然,“扑扑”一阵响,一只麻雀从窗外飞了进来。他本该挥手把它赶出去,可忽然童心焕发,想玩儿一下。他便把窗门一掩,又看到其它门窗也关得严严的,才算放心——这回可要“关门打狗”“瓮中捉鳖”了。他挥着双臂,跃身三跳,麻雀“扑楞楞”地撞了几下玻璃,又落在书柜顶。他吆喝着,它便沉不住气地又飞起,在屋里惶恐地急转圈,最后,无力地落在地面,钻向书柜旁一叠报纸间。他轻轻地走过去,把手准确伸入,逮了它个正着。

他一手抓住麻雀的双翅,它竟一动不动,定是被吓傻了。这是一只不大的麻雀,也许是刚刚出窝儿。它眨巴了两下绿豆般的眼睛,瞅着他,仿佛很恐惧,很惊异,又仿佛在质问他。

他便也瞪圆眼睛和它对视:“你这个嫩雀儿,没有经验,咋会闯进我这书房宝地?”

它仿佛明白了似的,那眼睛一眨一眨的,好似向他说道:“求求你,放了我好吗?我不是有意的,请原谅我!”

“你反正栽在我手里,谁管有意还是无意呀!”他把他的意思透过目光传递过去,麻雀的目光由惊恐交成了愤怒。

他想:“可惜麻雀不是画眉、黄鹂之类,没有观赏价值,不能寄托闲情逸致。”

他又想:“小时候,我们专门逮麻雀玩儿,从中寻到不少乐趣。现在,我的孩子也处在孩童时代,他也需要玩,可是,他还要读书——这个年代,不能没有文化,如今社会竞争激烈,哪能让他贪玩啊!”

他最后想:“麻雀是太小了,不过麻雀肉还是挺好吃的,可惜只有一只。近些年,麻雀数量年年减少,也没人专门捕雀了。据说,麻雀锐减的原因,一是人类的捕杀,二是农田大施农药,导致麻雀生存环境恶化。这两个原因,都是为了满足人类的需要!”

他看见麻雀闭了双眼,一副绝望的样子,便说:“我现在就想吃掉你,以满足我的食欲,可惜只有你一只,不值得麻烦!”

麻雀依旧闭着双眼,他说:“你一点也没用,要你干啥?!”

麻雀睁开了眼睛,一种绝处逢生的神情:“那你放了我吧!”

“好吧!我放了你。你这小家伙,也怪有灵气的,可别忘了报我的恩呀!”

麻雀的两只小眼中闪过一种灵光,令他不禁一凛,莫名地心中一阵发虚。

他又踌躇了一会,忽然感到手指上滑腻腻的,就要吃午饭了,别把手弄得太脏了,便说:“小东西,放你一条生路!”

“谢谢了,可敬的生态主义者!”麻雀叽叽喳喳叫着向他致意,两腿又急切地乱蹬着,似乎已难以忍耐。

“生态主义者?!我 (本版稿件由山西省散文学会长治分会推荐)

还真应该是!”

他来到院子里,手一张,麻雀箭也似地冲上天空。他突然发现,就在它飞向半空时,从斜面又飞来一只麻雀,它们似乎迫不及待在空中碰了一下,也许是亲吻了一下,就双双落在巷子里一棵高大的泡桐上,桐花正开成大朵的云霞。院子里,桃树上刚露头的小桃子也好奇地探看了一下,然后,又缩回生长的常态。

“它们是一对夫妻?亦或是一对父子,一对母女,一对姐妹?”

这样想着,就有一种久违的清正之气慢慢充溢四周,他的心犹如千年古井落了一块玉石,荡起一轮轮美的涟漪。他猛然间有所感悟,在这美好的春天里,他不仅放生了一只麻雀,也放生了内心深处一种为人的善美。这是每每完成一件作品后,放松着走向田野时才会有的感受。

人,不愧为禀赋理性的圣者——但是,不知怎么,他却为自己放飞麻雀的理由和算计感到十分惭愧和歉疚!

他走出家门,来到春天的田野上,有鸟雀正在天空中自由飞翔,“哦,故乡,我真想变成一只鸟儿!”



李过景诗词

七绝·太行天路

雄壮巍峨映眼帘,迂回天路似龙盘。
陡坡急拐迷人处,一派生机亦盎然。

虞美人·也来听雨

少年听雨阶台上,欣喜来歌唱。中年听雨案台前,呕心沥血独自把文编。
老年听雨窗台后,花落花千秀。望亲思子眼将穿,寂寞寒秋滴滴在心间。

浣溪沙·荷花

几缕朝阳几缕风,荷花朵朵映堤红。宛如少女露娇容。
清逸含羞姿色美,淡然绽放径香浓。愿为不老醉花翁。

鹧鸪天·夏雨

无际晴空烈日悬。阴沉灰暗顺史间。
冲云闪电照千壑,穿耳惊雷越九川。
万雨落,百花残。山洪暴发两重天。无常世事珍当下,切莫将身作笑言。

七律·思念

分袂鸳鸯事事难,只依屏影影相连。
凝眉孤坐魂飞去,惊梦独思心挂牵。
酒绿浅茶留盛意,灯红深巷莫凋颜。
谁人都晓家中好,斜照清晖愁入眠。

七绝·赏万亩茶园

株株墨绿采摘园,老树新芽含嘴边。
昔日知青留往事,清醇普洱润心田。

七绝·游黄龙景区

绚丽风光染海螺,乳黄石映金波。
听得清脆泉声响,五彩池边笑语多。

七绝·石林

突兀林石傲长空,千回百转像迷宫。
奇形怪异任遐想,故事千年任尔听。