

# 我在云与绿相间

□ 郭存亭

云在上,绿在下,我在云与绿相间。这是沁源之行,留给我的最深记忆。

我曾多次到过沁源,每一次都是匆匆地来,又急匆匆地去。绿色沁源的河流、花坡,还有世界“最大油松”九杆旗,都停留在我的“概念记忆”中。

这一次,盛夏沁源之行,我又走进了沁源,走进了沁源的绿和美,走进了沁源的云和静,走进了沁源的水和清。



我们一下高速,就感觉沁源到处绿意盎然。隔着车窗放眼望去,蓝蓝的天空,轻轻流动的白云,格外美。远山和近处,满眼皆是绿色。

刚打开车门,一股清新之气就立刻扑面而来。我深吸一口,似乎周围的空气里到处弥漫着清香的味道,有花香之馨,有草香之氤,还有树香之淳。

我看过峥嵘险峻的苍峰翠岳,观赏过岗峦连绵的茫茫碧绿,飘动的白云下,却从没看过沁源这样的静绿群山。

沁源的山,真绿啊,绿得让你感觉不到是你在绿中流动;沁源的地,真美啊,美得简直就是蓝天坠在天地间的一块无瑕翡翠。沁源的云,真多啊,多的使我突然觉得自己早已置身云与绿之间,在这苍茫的云绿相间,去寻找一种绿和美的相遇。

我们的车,徜徉在翠色欲流的山间,沿着公路,寻访民国年间在朱鹤岭以北地区分设的绵上县旧址。一路上,大家都在追溯沁源的历史。隋开皇时,这里为绵上县,时属西河郡,唐时为沁州;明洪武年并入沁源,宋庆历时徙治大觉寺地,即今绵上镇。

不到半个小时的车程,清秀怡人的绵上古镇,便出现在簇拥的游云下,出现在群山吐绿间,出现在我们眼前。

我抚摸着古村后街心楼脱落历史的墙皮,踩着古道留下的深深车辙,心情不是激动,而是涌动着一种沉重。街心楼阁已经重修,楼下四通八达的古道,依然是村里现在的主街道。

一丝清凉的山风,吹过古镇古楼阁。

“绵山浩气贯日月,沁河真烈永长春。”当年太岳区军民历经一次次游击战、麻雀战、地雷战、夜袭战、冰坡战,还有最艰难的围困战,最终取得了抗战的胜利。

远望绵上古镇的蓝天,云轻如棉。白云掩映着土墙红瓦,延绵的绿色美景暗淡了当年的刀光剑影,街心楼旁矗立的忠烈碑,深深铭刻着这段令沁源人乃至太岳人难以忘记的历史。

青山绕村,尽染绿色;如烟似雾,轻盈柔美。

沁源,郭道,伏贵!妩媚的朱鹤岭,醉人的沁河水,沁源唯一的全国文明村——伏贵,九曲黄河文化远近闻名,而介子推墓,还有五龙圣母祠等古迹,更是沁源的骄傲。

春秋时期,一场晋国骊姬之乱,使晋文公重耳出逃至翟国。这个翟国的位置,专家考证就位于今长治市潞城区翟店街道一带。古潞为“狄”,“狄”又通“翟”,《方言》中便称“潞县”为“翟县”。所以,东晋河东郡闻喜学者郭瑷之子郭璞曾注曰:“上党潞县即古翟国。”春秋时,“潞”为潞子婴儿国。

介子推,这位晋国大臣,同狐偃、赵衰等一同追随晋文公重耳逃亡。在翟国攻打磨咎时获得一对姐妹,赵衰娶

了姐姐叔隗为妻,生赵盾,重耳娶了妹妹为妻。赵衰任晋国执政大臣时,不仅帮助晋文公制定治国战略,还奠定了赵氏在晋国的地位。赵衰死后,赵盾接替其职务。赵盾之子赵朔,即赵庄子,其孙子就是“赵氏孤儿”赵武。原来,盛传于世的历史故事《赵氏孤儿》,就源于太行腹地长治潞城一带!

再说重耳他们从翟归国后,大力赏赐跟从的流亡者。而介子推没有去领俸禄,而是携母匿于山林,隐居而终。晋文公到处寻找介子推而不得,于是将绵山封给介子推为田。这位晋国开国元勋介子推,逝世后被埋在今伏贵村。

当地人说,伏贵村出贵人,就是介子推。民间传说丰富了村庄的古韵,千百年来,百姓们在寒食节以自己独特的

动。花坡下,一条弯曲的景观公路,似一条银白色带子,在这蓝天白云与绿海间绕着花坡慢慢飘飞。

我站在花坡上,在这云与绿的相间,尽情地与大地倾诉,尽情地与苍天放歌。顿时,我忘记了一切烦恼,脑海中唯有天地之美,满眼间唯有绿海醉美,心灵间唯有致远的绿香。

说实话,沁源的花坡,真的是缥缈而柔美,真的是灵秀而轻盈。可以说,我这次沁源之行、花坡之行,是我与天际白云一次近距离的相寻,在白云与绿海间创作了一幅我一生不多得的一次既生动又和谐的绝美自然画卷,更是我诗意生活的一次珍贵出行。

白云生处,花坡有人家。我想,有诗和远方,花坡与白云,花坡与绿海,便为我笔下醉美的沁源诗章。



**秋实** 本报记者 张海 摄

祭祀方式纪念这位“忠、孝、洁”于一身的历史贤臣。

绿色,时代赋予的意义很多,不仅有希望、和平、青春之意,还有无公害、健康的意思,更是常见的一种环保色。由此看来,绿色沁源,其意义就非凡了。

绿色养育的沁源,历史凝结的人文精神,小而思亲,大而思贤,感恩则思本,这不正是沁源“介子推文化”的完美解读吗?



山高自有白云生。花坡的云,真低啊,低得让你站在花坡上竟不知去摘哪一片云。

花坡,不是坡,是太岳山的主峰之一。花坡,覆盖着山地草甸之土,馒头状的山峰,平缓的山坡上林木稀少。花坡之顶,一簇簇流动的白云,好似一群群绵羊,悠闲于天际间;又似一匹匹骏马,奔驰在辽阔的天空;一会儿与阳光赛跑,一会儿与山风、游人闲聊。这座典型的亚高山草甸景观,美丽的天然山坡草地,春夏时节山花烂漫,秋冬之日风吹草低。整个花坡,一切都是那么地静、那么地美!

有人说,花坡是太行太岳的“小瑞士”。的确如此!

这是我第一次见到花坡。

花坡的天,真蓝啊,蓝得好似画家随意所泼。白云在我头顶轻轻飘游,蓝天上软绵绵的绿垫上,翠流在我脚下游

两岸山山叠翠,河水伴着凉风,如诗又如画。这,不正是我们的绿肺之地吗?

我突然有了这样的思考,我想,这应该是我游走在沁河之源最深切的感受吧!



一路前行,天色渐晚。夜风不断,寒意袭来。

我们夜宿在黑峪村农家山庄。夜幕下褐色笼罩的山峰,环绕着小山村。听不到蝉鸣,夜风时而凉爽。盛夏之际,沁源山中之夜,格外地寂静,静得让你可以听到山风走过窗棂的脚步声。

一夜醒来,日出天暖。我等上楼远眺,在文友的介绍下,竟不知昨晚是在绿色环抱的灵空山中夜宿。

远处密匝的松林,眼前连绵的山峦,寂静的山村,让我一下明白了:灵空山,三座孤峰宛如倒置的鼎足,与深沟峡谷共同构成了一个隐匿在云海苍茫间的奇幻世界。

我们沿着石阶攀登,来到灵空山圣寿寺山顶上那棵古油松前。九杆旗,千百年来,一直被誉为灵空山的骄傲,威风凛凛,以其独特的魅力,迎接着每一位喜爱绿色沁源的游客。

继续前行,山间小路,群峰环抱,翠色欲流,峡谷峭壁,花香鸟语;石头缝隙里一棵棵参天大树,藤条枝蔓,郁郁葱葱,处处充满着神奇色彩。

整个灵空山峡谷里,怪石嶙峋,荫翳蔽日。

我们走进悬崖下的古刹——圣寿寺,弥勒殿前门楣上刻的“松门花洞”四字,使我驻足深思。

回想这两日沁源之行,我们不就是走的是“松门花洞”吗?走进绿色沁源,走过一座座绿山,不就是通过一道道绿色“松门”吗?绿色花海,花坡绿海,不正是走进“花洞”吗?我在沁源的云与绿间行走,原来如此!

再看弥勒殿钟楼门楹联:“山鸟不知名利客,野花犹献庙堂香。”鼓楼门楹联:“峰影不随流水去,鹤声犹带夕阳飞。”两幅楹联都由象形文字、金文和甲骨文三种文字组成,文字与图案采用阴阳手法雕琢,意喻深远。

大家讨论时,不经意间我对“灵空山”一名有了一种理解。灵空山,这座位居太岳山脉极深处的大山,奇险深谷,沟壑交汇,不仅是一副源自大自然鬼斧神工之“灵”而灵气十足的天然画卷,还是一处“知万物无常而不执着万物”的人间胜境!一方一净土。灵空山,原名九顶山,后因佛教盛行又名灵空山。难怪乎,佛有曰:“一切皆空。”

是啊,云海古刹,归宿山林;结缘灵秀,淡泊名利;深山悟道,空灵是禅。其中奥妙,唯这山鸟与野花、白云与绿海,尽知亦!

这,不是我一个人的理解,应该是凡到过灵空山的游客,所拥有的一种共识吧!



两日沁源之行,一路花香草馨遍野,一路云海相伴;一路处处怡人景色,一路倾心鸟鸣相随。

两日沁源之行,一路云在上,一路绿在下;一路我在云与绿相间,一路我与云海绿色相遇而相知。

绿色沁源,真的是一个值得大家来的好地方!

本版稿件由山西省散文学会会长治分会推荐