

那年,我在草原过国庆

□ 黄建军

“敕勒川,阴山下,天似穹庐,笼盖四野。风苍苍,野茫茫,风吹草低见牛羊”。一首《敕勒歌》不知勾起过多少人

对草原风光的向往。那年国庆,为了完成期待已久的草原梦,我们驱车去了趟神舟飞船返回舱

的着陆地,四子王旗格根塔拉草原。车从呼和浩特出发,翻过大青山,远处地势逐渐开阔起来,连绵不断的草色连着远处的天际,到处是星星点点的牛群、羊群,视野里不时有雄鹰翱翔在高空。车窗前,乌黑透亮的柏油路蜿蜒着伸向天际,犹如镶嵌在绿毯上的黑丝带。湛蓝的天空上,团团簇簇的白云相互追逐着,阳光从云朵间毫无吝啬地倾泻下来,把云影投向了万顷碧野。

蓝天、白云、艳阳,牛群、羊群,绿草。与草原的初次接触,心灵即被渲染,长期积存的压抑情绪,顷刻间消失的无影无踪,身心顿感轻松起来。

大约2个小时的车程,我们到达了目的地,眼帘里是成排成排的蒙古包,有传统包、战车包、卵石包、毡包、星级豪华包,各式各样令人眼花缭乱。在接待中心前,各地游客纷纷争先拍照,不肯放过这迷人的美景。

接待中心往南,有一个小广场,几个身穿铜钉牛皮坎肩,缠着头巾,脚蹬

蒙古花皮靴,腰扎花皮带的蒙古壮汉,正在为游客表演蒙古摔跤,演到兴致时,不时有阵阵掌声和吆喝声传来,气氛热烈喧闹。往远处看,几名身着蒙古族盛装的草原儿女,正进行马术表演,在飞驰的马背上做着各种高难度动作:平衡、支撑、倒立、空翻、转体、飞身上马动作娴熟,高雅优美,尤其是看到他们在飞驰的马背上做惊险的叠罗汉表演时,游客无不为之揪心,当他们平安完成时,又都被他们的精湛骑术所折服,由衷地对草原上这个曾经叱咤风云的民族产生敬畏之情。

广场往东穿过成片的卵石包,我们不约而同在一处“水泡子”(汉语叫水塘)前,停下了脚步。这是一个近乎圆形的“水泡子”,面积不是很大,水面清澈、平静,几只鸭子在水里自在地游动着,不时一头扎入水里潜行一段,才在不远处浮出水面;水岸边,零零散散的几头黄牛低头悠闲地啃食着身下的绿草,即使有人从身边经过它们也懒得抬头,自顾自地填饱肚子,做着重复的咀嚼运动。

去草原旅游,见到草地、蓝天、白云、牛羊不算稀奇,但若能看到水,那就不虚此行了。站在水岸边,看着头顶上那湛蓝的天,那如同悬挂在半空洁白的

云,还有那一眼望不到头的绿,这时候,你会产生一种与草原融为一体的感觉,你就是这万顷碧野上的一株小草、一滴露水,一朵小花,甚至是一只悠闲又毫无心机觅食的羊儿、牛儿……

在“水泡子”边游玩,估计你最想做的事就是用手中的相机,留住这清粼粼的水、蓝莹莹的天、白生生的云,还有那笑咪咪的人。我们也不例外,在狂拍一通后,才恋恋不舍地离开“水泡子”。

漫步在广阔的草原上,脑海里始终萦绕着席慕容对草原的描述:“在草原上,苍穹几乎是无限的,没有比这更高远、更浩瀚的了。在天与地之间,我们是多么的渺小,没有任何藏身之处,即便是任何微小的喜怒哀乐也都无法掩藏。在远处,总有苍天在静静地俯视。”不由感慨她对草原描述的如此精准。

10月的草原,草地虽然还是一目皆绿,但细细看去,在一片绿油油之中已有枯黄隐现,只是它们还不愿意倒下,在强劲的朔风中随绿而摇。对于它们而言,既没有迷人的芳香,也没有艳丽的身姿,但在经历了春天的成长、夏天的繁茂之后,现在仍然顽强地挺立着。

“离离原上草,一岁一枯荣,野火烧不尽,春风吹又生。”草的生命是平凡

的,无论面对狂风暴雨的摧残,还是冰雪寒霜的侵蚀,它们都以坚强的毅力,顽强地生存着。在冬去春来的轮回中,是它们最早用绿色点燃生命,唤醒万物,却又在百花争艳的时候,甘守寂寞,甘做衬托,把自己隐身于繁华之下,日复一日年复一年,它们用这单调的过程演示着对生命的尊重和渴望!

有人说,草原的美在于色彩搭配,春有春的嫩,夏有夏的绿,秋有秋的黄,冬有冬的白。在我看来,草原除了色彩的美,更在于它无限广阔的美,放眼望去,一目千里,毫无遮挡,草地与蓝天的自然交融,尽显天地之和谐,对于看惯钢铁水泥林立的城市人来说,广袤的草原,会激发内心对自由的向往,对生命的渴望。

在景区游玩了大半天,骑马、骑骆驼、射箭、开卡丁车、与神舟飞船模型合影,我们几乎把景区里的娱乐项目玩了个遍,直到饥饿来袭,大家才恋恋不舍地离开景区,就近在一户牧民家里,盘坐在蒙古包里,喝奶茶、吃手把肉,真实地体会了一下做成吉思汗子民的滋味。

美好的时光,总是短暂!回忆起那年在草原过国庆的日子,现在心里都念念不忘,总期望着能再次踏上草原之旅。



太行江南

□ 赵玮玮

水是一切生命的源泉,千百年来,人类的脚步一直都在沿着河流给出的方向安营扎寨,岸上的生活交织着水里的故事,水里的故事映衬着岸上的生活,像洁白的浪花,讲述了一朵又一朵。

时维九月,序属三秋,依然水量充沛的浊漳河在这一个“秋”字面前竟然收敛起了几分盛夏里的莽撞,一个河湾套着一个河湾,一个漩涡打着一个漩涡,裹挟着乱石河床里松散的泥沙,唱着浑浊的歌谣,流过村庄,越过人家,像一条纽带,将沿途星罗棋布的风景巧妙的串联了起来,有历尽沧桑的古代建筑、有古朴典雅的传统村落、有民淳俗厚的人文情怀,当然,更有数不完的山水相依和画不尽的水墨丹青。

毕竟,没有故事的山水风光是单薄的、不耐人寻味的,一眼看去就透了,再看一眼就倦了,似乎就是为了不辜负这山这水,所以浊漳河的沿岸留下了很多历史悠久的神话故事,就平顺这一段来说,最经久不衰的要数大禹治水的故事了,他用挖渠凿沟的毅力和清淤疏堵的智慧走出了父亲鲧“错鑿沟”的误区,结束了这一段浊漳河的野性。

赤壁悬流就是装点在这片灵山秀水上的一道靓丽风景。

听售票的工作人员说选择现在这个时间段来算是巧妙地避开了人潮汹涌的高峰,但一路走来,络绎不绝的人流、此起彼伏的欢笑、成群结队的打卡拍照都依然在向我们展示着这里的吸引力。

走在由暗红、深黄和灰褐色的石板铺就的小路上,踩着树叶缝隙里的点点斑驳,不由地想要伸手去抓一把那拂过枝头的风,去触摸一下那谦虚有节的竹,去听一听那攀援而上的喇叭花的心声。

站在丹崖栈道阶下,人的眼睛忽然为之一亮,仿佛抖落了遮在心头的一层轻纱,赤壁的赤,丹崖的丹在此刻都清晰地具象成了眼前的山色。层层又叠叠的岩石或厚重或轻薄,或凸出或凹陷,或圆润或凌厉的与我们贴身而立,沿着曲曲折折的栈道,在宽阔处临崖听音,那是碧水东流的潺潺,于逼仄处屏气凝息,那是触碰鼻尖的抑制。

纵观古今,李白笔下的那句“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”都让人为之惊叹振奋,他用飞流直下的奔放激发了疑是银河的想象,用言过其实的夸张描绘出了九天星辰的浪漫。这里的飞瀑流泉没有飞流直下的垂感,也没有三千

银河的闪耀绵延,但呈半圆状的丹崖峭壁沟壑交错,重重叠叠,用一道优美的弧度在水岸相接处挂上了一道晶莹的水帘,让上游静水深流、波澜不惊的水面像突然断开的珠串,失去了水流的连贯,磕磕碰碰中跌撞成一颗颗溅起又落下的水珠,蹦着跳着、挨着挤着,打着闹着在水面上落成千堆白雪,那震耳欲聋的声音里自有一番万马奔腾的激昂和大珠小珠落玉盘的响彻清脆。

轻盈的竹筏从碧波荡漾的水面飘过,竹筏尾部开出的浪花像一条美丽的裙摆,一圈圈荡出很远很远。原来的柳树湾还在,恰恰是这个湾给激越活泼的浊漳水寻得了喘息的机会,这一个喘息让浑浊的水清了,变得绿而幽,这一个喘息让奔流的河静了,变得平而缓。绿柳如烟的堤岸、迎风而舞的芦苇、如丝如缕的白云,只要你愿意截屏,任意一眼都能构成一幅安宁平静的画面。

火车的汽笛声惊醒了画中人的沉醉。曾经的绿皮火车把多少人的梦想拉近又送远,伴随着晃晃悠悠的节奏完成了无数人对梦的追逐和家的眷恋。趴在窗口上,看着细长蜿蜒的轨道边熟悉的田园风情,腰杆挺立的玉米、色泽

明艳的花椒、轮廓硬朗的青柿子、逐阳而生的向日葵,草呀、树呀、山呀、石呀,一边映入眼帘一边又匆匆后退。这一刻,足以让你放下生活的柴米油盐,卸下精神的苛责压抑,忘却今夕何夕,任凭清风慰藉内心的惆怅,然后听从内心的诉求,彻底做一回真实的自己。

在鲁迅先生笔下的《社戏》里我看到过乌篷船的样子,小伙伴们拔篙摇橹的洒脱至今都在我心里留有很深的印象。前几年和老公一起去过一次浙江,为了看一眼乌篷船的样子,他的同窗好友还专门带着我们去了一趟绍兴,乌篷船的样子比我想象中要简陋很多,窄窄的、浅浅的。也许是为了满足游客的实际需求,这里的乌篷船要宽敞很多,大大的窗户让你从任何一个角度都能拥有一个爽心悦目的视野。

当拴在柱子上的绳索被解开,乌篷船缓缓启动,那一刻,我一度疑惑自己是不是飘回到了江南的那片水面上?不是,肯定不是,眼前的小桥流水终不似江南吴依细语般的甜糯,赤红的山崖、浓密的柳丝,敦厚笃实的同心台、挂满祈愿的连心桥都在告诉我这里是太行之巅,是浊漳河畔,是太行山上的江南水乡……