

长治·宝藏之城——文物篇



她眉眼弯弯，嘴角带笑，头梳俏皮可爱的双丫髻，身着窄袖长衣+时髦的半臂襦裙，右腿盘起，坐姿轻松随意，怀中还抱着一只“宠物鸭”，超有松弛感。长治市博物馆唐三彩抱鸭壶女俑，定格了千年前的生动一刻……

◎名称 | 唐三彩抱鸭壶女俑

◎时代 | 唐

◎尺寸 | 身高 32.81 厘米

底长 11.18 厘米

底宽 9.6 厘米

唐三彩抱鸭壶女俑——

“青春”风采穿越千年

本报记者 李茹

1987年5月，在位于我市西郊的一片建筑工地发现两座古墓，市博物馆工作人员赶赴现场进行发掘清理。经考证，两座墓均为唐墓，墓主一为李度，另一为宋嘉进。在李度墓墓葬中，一件唐三彩器物引起发掘者的注意。大家惊叹于它的优雅造型和明媚色彩，更惊叹于它穿越千年后仍散发着“青春”与“活力”，它就是如今藏于市博物馆的国家一级文物——唐三彩抱鸭壶女俑。

在市博物馆众多陈列中，这件唐三彩抱鸭壶女俑十分显眼。唐三彩抱鸭壶女俑身高32.81厘米，侧盘双髻，身着窄袖长衣，外披半臂襦裙，服饰衣纹流畅、色彩鲜艳而明快。细细端详，少女怀抱鸭式长颈壶，右腿微微盘起，悠闲地坐于圆形台面之上，脸上露出喜悦的神情，仿佛邻家女孩，尽显少女天真活泼的神态。这件器物通体施釉，唯有头部自然留白，不论是从艺术造型还是制作技艺，都体现了创造者的匠心独运，最终实现了壶与人物、动物的完美结合。

市博物馆讲解员杨艳英告诉记者，唐三彩是唐代三彩釉陶器的简称。它以黄、绿、褐为基本釉色，是一种盛行于唐代的低温铅釉的彩釉陶器。其中的唐三彩女陶俑，造型生动逼真，釉彩鲜艳亮丽，是唐三彩艺术中最具代表性的雕塑艺术品。制作者根据唐代妇女的社会地位雕塑出不同的形象，或雍容华贵、或婀娜多姿，可谓千姿百态，安详自在，烘托了富有浪漫色彩的盛唐景象。

唐三彩女陶俑的造型集圆雕、浮雕、线刻于一体，把握体量的精准和衣饰的处理，产生了圆润饱满的造型特点。创造性地运用低温铅釉，女俑个个流光溢彩、绚丽斑斓，千百年来为世人瞩目。尤其是时代感极强的华彩服饰，不仅洋溢着青春之美，更焕发着生命的活力，展现了唐代妇女的迷人风采，对人们了解唐代妇女服饰、体察她们的社会生活，提供了极其珍贵的历史文物资料。

据了解，三彩器不同于一般的低温铅釉陶器，主要器型有生活用具、俑类、居室用具等。而收藏于我市博物馆的这件唐三彩抱鸭壶女俑是一件典型的人物俑，是我市出土唐代墓葬中最具特色的雕塑艺术品，是典型的唐三彩女陶俑之一。唐三彩女陶俑有三个基本特点，一是体态丰腴，体现了唐朝以胖为美的审美情趣，二是服饰造型多样化，创新了襦裙装并且胡服大行其道，三是盛行骑马女俑与男装女俑，体现了唐代女性对男权的向往。

而这件唐三彩抱鸭壶女俑的来历还要从它的墓主人李度说起。李度是唐代的一名军官，字仁才。据说李度在世时，军功卓著，立下汗马功劳，被封为上柱国折冲府校尉。相当于今天的团长一职，并被授予国家一等功臣的荣誉称号。上柱国就是皇帝给作战有功的人特别的表彰，也就是如今人们所说的战斗英雄。所以他死后，有不少随葬品。唐朝鼎盛时，非常流行厚葬，尤其是达官显贵们更甚，所以，李度墓中随葬品多就不难理解了。

记者了解到，唐三彩制作最盛之时为开元、天宝至大历年间（公元713年~766年）。其艺术成就震古烁今、闻名中外。唐三彩在中国文化中占有重要的历史地位，在中国的陶瓷史上留下了浓墨重彩的一笔。唐三彩诞生于唐代是有其文化渊源的。首先，成熟的陶瓷技术是唐三彩诞生的物质基础；其次，唐代盛极一时的厚葬之风是促成其诞生的直接导向；第三，唐代各个领域的历史文化是孕育其最好的艺术养料。辉煌璀璨的唐三彩，其绚丽斑斓的艺术效果在雕塑精美、造型生动的俑上得到了发挥和淋漓尽致的展现。

而且，唐三彩在唐代陶瓷史上是一个划时代的里程碑，因为在唐代以前，只有单色釉，最多就是两色釉的并用。在我国的汉代，已经有了两色，即黄色和绿色两种釉彩在同一器物上的使用。到了唐代以后，这种多彩的釉色在陶瓷器物上同时得到了运用。从陶瓷史上有人考证，这和唐代当时的审美观点变化有关。在唐代以前，人们崇尚的是素色主义，到唐代以后，它包容了各种文化，包括许多外来文化，这个时候从绘画、陶瓷、金银器的制作，形成了一个灿烂文化的特点。

从这件器物，我们也能深刻地感受到这一点。唐代民族交流与融合进一步深化，经济发达，文化繁荣。这件唐三彩抱鸭壶女俑历经千年风霜、饱经历史的风雨，依然熠熠生辉。它以其独特的方式，见证了大唐的繁荣盛世，向后人诉说着曾经的那段辉煌。

（图片由长治市博物馆提供）