

# 花坡

□ 马红星

花坡,顾名思义就是开满花儿的山坡。

是的,花坡就是一片开满花儿的山坡。每年春、夏、秋三个季节,这片山坡上各种花儿争相开放,五颜六色,宛如花的海洋。游人纷至沓来,面对大自然的色彩奇观,竟没有了更好的语言表达,只能以“花坡”相赠。

花坡景区是一片约万余亩的山坡,位于山西省沁源县北部的王陶镇,此处是太岳山的主峰之一,海拔在1900到2500米之间,具有一定的高原气候特征。山高而坡缓,许是风劲的缘故,林木很少,大多生长着一些野花草。

春风一来,迎风而长,嫩绿间有迎春花金黄星点点;夏日温度正好,受到充沛的阳光和雨水滋润,满眼深绿间,白的、黄的、红的、蓝的、紫的各色花朵在风中摇曳;倏忽间天高云淡,碧空下牛羊群徜徉在草甸上愈发显得有些悠闲懒散,悠然自在。

衔半截野草,随意地躺在花坡上,若不是被“铛铛铛”清脆的铜铃声惊回了人间,真不知道还要再神游多久。睡眠惺忪,环顾左右,羊群、牛群、人群、风车群都在,我确实是在真实的花坡上,不是仙境。

可为什么一切又是那样的不真实,阳光和煦,微风拂面,丝丝凉意,这还是盛夏吗?是的!天籁间,有声音在回答。

清晨,鸟儿的啾啾声唤醒了晨雾,唤醒了白云,唤醒了蓝天,唤醒了风车,唤醒了歇息在花坡村供销社改造成农家乐里的游客。出门,看薄雾在山间缭绕,升腾,化为云朵,对着满满的负氧离子深呼吸几口,顿觉身轻如燕,似有飘升之感。

没有了城市的喧嚣,没有了低海拔的高温烘烤,也没有了一切尘间烦恼,燥热的心绪在这一片明快的花海间静了下来,似乎周身血液缓缓流动的声音也被捕捉到,又融入了花儿的私语、牛羊的浅浅呼吸,隐隐还有沁河边浣纱女银铃般清纯欢快的沁源民歌声。

花坡,不仅是一片“高山花海”,置身其间,更觉就是人间仙境!长期居住在这里的百姓是何等的幸福啊!

花坡,既是一片山坡的名字,也是一个村庄的名字,还曾是一个乡镇的名字。

很久很久以前,在这里



## 秀美花坡

本报记者 张海 摄

居住的人们盼望村庄兴隆,就以愿望为名,把村子起名为“兴隆庄”。传说在明清时期,有一年夏天,沁源的一位县太爷来到这里,感叹坡缓花多,万紫千红,美不胜收,就把村名改成了“花坡”。

这位老乡刚说完,又一位老乡接茬,不对,应该是在唐朝,李侃从平遥往灵空山走的时候,路过咱们这里,看到满地鲜花,由衷的感叹“好一个花坡”!自此,咱们这里就被称为“花坡”,至少有一千多年历史了。

村以花坡为名是不是已有千年之久,找不到文字记录,但是百年之前的花坡村却是真实存在的。编纂于1933年的《沁源县志》上明确记载:花坡村,距城一百一十五里,东至鹤鸡泉五里,西至圪旋头五里,南至鹤鸡泉属之池口十里,北至岭儿上十里。附村:圪旋头、岭儿上、板步泉。共编三间。

旧时以二十五户为一间,花坡以及附村三个,共为三间,约为七十五户,人口也就300左右,确实不算多。然而,山高路远,地广人稀,花坡所处的地理位置还是相对重要的,花坡曾长时间设立为一个乡级管理机构。

1949年,花坡村隶属沁源县第五区王堡庄行政村。1951年,花坡独立成村,辖有花坡、圪旋头、岭上、马跑泉、将台、池上、河底、正沟8个自然村。1953年,在花坡设立花坡乡,管辖花坡、鹤溪泉两个行政村,15个自然村。1961年,改为花坡公社。1984年,改为花坡乡。2001年,花坡乡

撤销并入王陶乡。2020年,王陶撤乡设镇。

花坡的自然美景已有千万年,而成为大众热捧的旅游景区,大约在21世纪之后了。经过二十多年的改革开放,老百姓的生活逐渐富裕起来,对精神层面的追求不断提升,美丽的花坡胜景渐渐走进了人们的视野。

时间过得真快,不敢想离第一次到花坡游览已经过了九年时间。知道花坡,去到花坡,还得从扎根于沁源、用尽毕生精力宣传沁源的知名作家杨栋先生说起。

那是2015年8月,我作为一个普通的文学爱好者和书籍收藏者到沁源县城去拜访仰慕已久的作家杨栋老师。参观了声名远播的“梨花村藏书楼”,以及杨老师的“油灯收藏馆”和“奇石收藏馆”,亲耳聆听了杨老师关于书籍收藏和文学创作方面的谆谆教诲。

事毕,老师和师娘盛邀我到花坡一游。久闻花坡名,从未得行。没想到第一次登临花坡,竟是由杨栋老师邀请和陪伴,而至今年老师仙逝已有5周年,想起往事常令人垂泪。

杨栋老师出生在沁源县黎和村,也是他心中美丽的梨花村,自幼喜欢读书,长大之后编书、写书,又藏书。20世纪80年代初开始业余创作,出版各类作品几十部,终为国家一级作家。收藏典籍两万余册,被评为“山西十大藏书家”之一。

杨老师终生大量的读书、藏书、编书、写书,在沁源县产生了很大的影响。特别

是到文联工作之后,他将各类群众文化文艺工作者聚拢在一起,成立各类协会,支持、指导工作。

在他的影响、关心和培养下,沁源涌现出一大批文学、文艺爱好者,不仅他们的作品屡屡出现在全国的各类报刊上,更是有不少人出版了各类文学、文艺著作。沁源文化文艺创作一时繁盛如锦,宛如花坡,他们无疑就是点缀其间的各色花朵。

在沁源文化文艺百花齐放的“花坡”上,沁源民歌以及由民歌延伸发展而来的沁源秧歌无疑是比较耀眼的。

“山高石头多,出门就爬坡;扁担肩上磨,担的都是歌。祖辈唱山歌,流成大沁河;歌儿养了我,越唱越快活。”

沁源先民们在耕种、放牧、砍柴、挑担,亦或造屋、修田、行路中,突然有所感,或者看到了喜爱的人和事,身心愉悦,又或者看到了憎恶的事和人,愤懑满怀,顺口而咏,即兴而歌,逐渐形成了旋律优美的沁源民歌。经过长时期的演变,发展,加入了场景、音乐、化妆、舞蹈,诞生了生动活泼、极具特色的沁源秧歌。

花坡、羊群;蓝天、白云;天地交接处,昂头放歌的牧羊人。时而高亢激昂,时而宛转悠扬,悠远绵长,却直击心扉。又像一壶老酒,甘醇醇厚,醉了花,醉了草,醉了牛羊,醉了游人,醉了风车,醉了太岳山和沁河源。

处在巍峨壮阔的太岳山和蜿蜒流淌的沁河温情怀抱

中的沁源县,其平均海拔高达1400余米。这里气候宜人,四季温和,清新的空气总是饱含着湿润的水汽,仿佛大自然赋予这片土地的一份独特馈赠,使得地上地下的物产极为丰富。

地下,蕴藏着数不胜数的煤铁资源,它们如同深藏的宝藏,等待着被开采和利用,为当地的经济的发展提供了坚实的基础。地上的景象更是令人惊叹不已,森林覆盖率达到60%,那广袤无垠的绿色林海,宛如大地的守护者,为生态平衡立下了汗马功劳。120多万亩的天然牧坡,像是大自然铺开的绿色绒毯,广袤而壮美。野生植物的种类更是繁多,涵盖了百余科近千种,每一种都展现着生命的奇妙与多彩。

这里山高林密,坡广河长。高耸入云的山峰与茂密的森林相互映衬,宽广的山坡和悠长的河流相得益彰。在这片神秘而美丽的土地上,珍禽异兽时常出没。或许在某个宁静的清晨,你能看到身姿矫健的褐马鸡在林间悠然踱步;又或许在傍晚的余晖中,瞥见机灵的猕猴在树枝间欢快跳跃。处处呈现出一派生机勃勃、绿意盎然的景象,百姓们的生活幸福美满、快乐安康。

快乐的人们总是按捺不住内心的喜悦,要放声歌唱。晋剧那宛转悠扬的唱腔,蒲剧的豪迈奔放,落子的诙谐幽默,梆子的铿锵有力,沁源秧歌的活泼俏皮,还有说嘴的妙趣横生,沁源县的戏曲曲艺形式可谓多种多样,异彩纷呈。

在这个宛如人间仙境的绿色王国里,无论你漫步在山间小道,还是徜徉于田野阡陌,到处都可以听到人们在哼唱着悦耳动听的民歌小调。那悠扬的旋律,饱含着他们对这片土地深深的热爱与赞美。在遥远的西北地区,人们把民歌亲切地称为“花儿”。而在这里,人们也常说:幸福像花儿一样。

沁源人就这样,无论身处何地,无论何时,都幸福地哼唱着他们独具特色的民歌以及欢快的秧歌,不断地唱啊唱,仿佛要将心中的幸福传递给每一个角落,唱得那幸福如同缤纷的花瓣,落满了整个山坡。

沁源,就是一片被幸福的花儿层层覆盖的山坡,它就是那充满诗意与美好的花坡。

(本版稿件由山西省散文学会长治分会推荐)