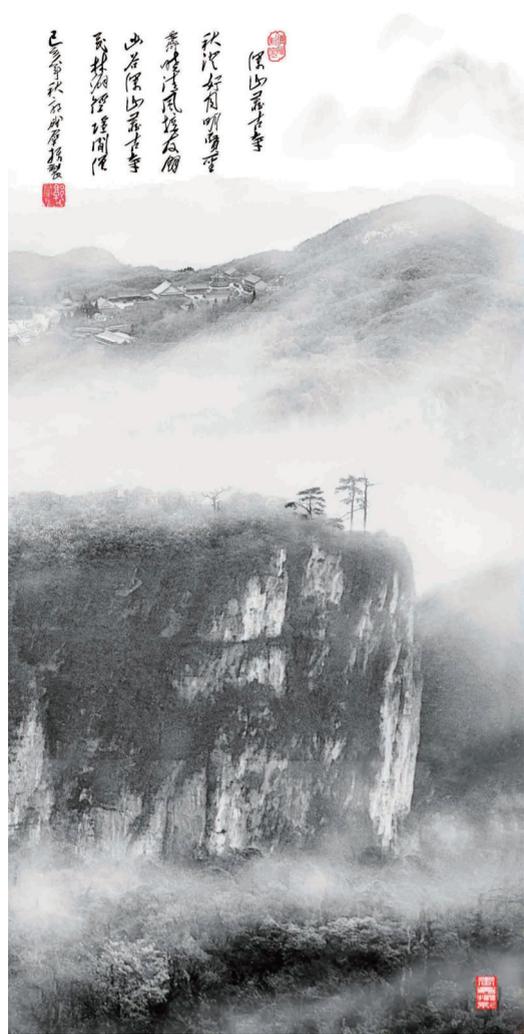


本版图片由长治市新闻摄影学会推荐



新年娶新娘



深山藏古寺



丝瓜图

捕捉自然之美 定格画意世界

郭成群画意摄影作品欣赏

本报记者 张青波 路建新

近日,中国摄影家协会会员、长治市屯留区摄影家协会原主席郭成群出版了《郭成群画意摄影作品集》。该作品集汇聚了作者二十多年精心创作的二百余幅画意摄影作品,受到了广大摄影爱好者的青睐。

画意摄影是摄影艺术与绘画艺术经过完美融合后的一种艺术表现形式,作者通过电脑PS的二次创作,使摄影作品如绘画作品一样构图布势,或体现泼墨写意的大气豪放,或体现水粉画水彩画的清新淡雅,或体现工笔画的细腻悠远,同时再附之铃印、诗词、题跋,使影、画、书、印融为一体,构成具有中国独特美学体系的画意作品,观后令人赏心悦目,拥有视觉、心灵的双重体验。

画意摄影最早起源于19世纪50年代的英国,奥斯卡·雷兰德是这一时期的重要代表人物。他在1857年创作的《人生的两条道路》,在构图上模仿了拉斐尔的油画《雅典学院》,具有很强的绘画感和艺术表现力,被称为“艺术摄影之父”。中国摄影界的先驱郎静山以其独特的集锦摄影技术而闻名,他的作品在形式上模仿传统国画,具有鲜明的民族特色,被称为“无可争议的中国艺术摄影史上最杰出的人物”“亚洲摄影之父”。

随着时代发展和社会进步,特别是数码相机的普及、电脑修图软件的成熟和手机摄影的广泛应用,画意摄影也迈上了发展快车道,涌现出一大批优秀的画意摄影家和画意摄影作品。一幅优秀画意摄影作品的创作完成,必须基于摄影者拥有深厚的绘画功底和摄影功底。一方面,绘画是摄影的灵感源泉。历史悠久的绘画艺术沉淀了无数经典的构图、色彩搭配和主题表现方式,这都为摄影家提供了丰富的养分,摄影家可以从绘画中汲取灵感,将绘画中的故事性、象征性融入摄影画面,并可以在后期的电脑或手机软件处理中,利用专业软件模拟绘画笔触、质感等,使摄影作品呈现出类似油画的厚重、水彩画的清新等独特效果,这种对绘画技巧的借鉴和融合,让摄影作品充满艺术质感;另一方面,摄影是绘画在现代技术下的延伸与拓展。绘画创作往往用时较长,有时还可能局限于掌握素材的多寡,而摄影可以在刹那间记录下符合绘画审美理想的画面,同时,摄影家还能通过敏锐的感知,在一瞬间有效、完整的捕捉到现实世界的真实细节,并将其有意识的作为作品创作中的绘画元素进行充分利用,进而充分表达作者的创作思想,起到独特的意境提升作用。

摄影家郭成群,二十年铸一犁!他五十二岁开始学习电脑PS技术,开始钻研画意摄影,在他深厚的摄影艺术功底下,以郎静山的集锦摄影为范本,通过不断的刻苦努力与探索,成就了具有他自己独特风格的画意摄影作品。“老骥伏枥,志在千里”,期待着他不断开拓进取,创作出更好、更精彩的画意摄影作品。



秋染太行山



三峻晴岚