

一针一线 绣出精彩

——记市级非物质文化遗产代表性项目(刺绣“堆鼓绣”)代表性传承人张丽

文/图 本报记者 李阳鸿



时光里的手艺人

61

张丽,武乡县人,山西省工艺美术大师,长治市级非物质文化遗产代表性项目(刺绣“堆鼓绣”)代表性传承人,武乡县勒绣苑文化发展有限公司负责人。她潜心钻研刺绣技艺20余年,创作出上百幅优秀作品,其中多幅作品获得国家、省、市各类博览会、技能大赛金奖、银奖。

“这幅作品的题材取自于我们武乡民间的一种社火形式——顶灯,它也被列入山西省第一批非物质文化遗产保护名录。人物的身体部分代表月亮,脸代表太阳,头顶灯代表着山河,衣领纹饰设计成蝙蝠形状寓意鸿福吉祥……”在勒绣苑文化发展有限公司展厅内,张丽向记者介绍着。

49岁的张丽自幼爱好手工民间艺术,对刺绣有着浓厚的兴趣,小时候就喜欢看妈妈做针线活,照着剪好的小样纳鞋垫,按照枕头大小绣枕巾,这些都给她留下了深刻的印象。20多年来,她针法自成体系,如平绣、盘针绣、打籽绣、堆锦绣、十字绣、挑纱绣、乱针绣等多种技法,结合老区的自然风光和红色文化,推出了一系列独具特色的知名刺绣《革命历史人物》《太行龙湖》《板山风光》《石勒皇帝肖像》《红色记忆》等艺术作品。

张丽说:“设计、制版、选料、拓图……要使绣品有生命力,每道工序都要特别细致,做到完美”。

线分得好不好将直接影响绣品的平滑度、光泽度。一根不到半毫米的蚕丝线,她常常会把它分成十多丝甚至几十丝进行刺绣。只见张丽手指细细揉捻,一根丝线便被分成30余份。“绣图的时候要做到一针长、一针短。”她边绣边说,“这幅金鱼绣完以后,我要用浅色的丝线再勾勒一遍,长短交叉,才能让鱼儿有立体感。”

“对我来说,刺绣是一种修行,是由匠人工、由工及艺、由艺至道,不断精进的过程。热爱可抵岁月漫长,虽然已经和刺绣打了20多年的交道,但每次拿起针线,依然有不同的体悟。针来线往,经纬纵横,心有繁花,终成锦绣。我希望更多人走近勒绣苑,学习传统技艺,才能把刺绣‘堆鼓绣’技艺更好地传承下去。”张丽说。



张丽在认真刺绣



张丽在指导员工刺绣配色



绘



剪



粘



刺绣作品《顶灯》



张丽介绍堆鼓绣技艺



刺绣作品《太行龙湖》



绣