

精神文明建设巡礼 JIANSHEXUNLI

JINGSHENWENMING

绚丽“牡丹” 惊艳绽放

——潞安大鼓《牡丹绽放国色香》获第十三届中国曲艺牡丹奖背后的故事

本报记者 赵彦红

这是一个闪耀而激动人心的时刻。

流光溢彩的舞台，经典荟萃，精彩纷呈。不久前，第十三届中国曲艺牡丹奖颁奖仪式暨惠民演出在江苏南通举行，在这个全国曲艺群英汇聚、星光熠熠的夜晚，由我市文化馆选送的参赛节目潞安大鼓《牡丹绽放国色香》喜获本届节目奖，这也是本届大赛北方片区鼓曲大赛唯一一件获该奖项的作品。

近日，《牡丹绽放国色香》的主创人员接受了本报记者专访，从文本创作、作曲、演唱、排练等各个环节讲述了该节目背后的故事，让我们看到这株雍容华贵、光彩夺目的“牡丹”是如何绚丽绽放的。

未雨绸缪
及早备战写“牡丹”

春发其华，秋收其实。始创于2000年，由中国文联、中国曲协共同主办的中国曲艺牡丹奖，作为备受瞩目的全国性曲艺专业奖项，经过20多年的持续发展，不仅成为展示曲艺事业高质量发展丰硕成果的闪耀舞台，更是赓续文脉、让传统文化弦歌不辍的强大动力。

中国曲艺牡丹奖每两年评选一届，今年迎来了第十三届。

作为著名的曲艺词作者、国家一级编剧，暴玉喜早在2023年6月就开始酝酿，想要创作一部既体现中华优秀传统文化，又承载长治本土文化特色，接地气、冒热气、带露水的曲艺作品。有一天读书时，暴玉喜看到一则民间传说，讲的是武则天称帝后，自封为圣神皇帝，要掌管天下苍生万物。寒冬大雪下令百花绽放供自己观赏，在她赏花时发现只有牡丹凌霜傲雪不绽放，武则天勃然大怒，下令斩草除根将牡丹焚毁贬到洛阳。然而牡丹一到洛阳便落地生根，满城绽放，被誉为“焦骨牡丹”。

这个故事赋予了暴玉喜创作灵感。一向主张创作来源于生活的他，又数次前往河南洛阳、开封，山东菏泽，四川彭州等地采风调研，收集有关牡丹的故事、传说。这些素材经过糅合、发酵、沉淀、提炼后，暴玉喜一气呵成，创作出了这篇潞安大鼓《牡丹绽放国色香》。

这篇作品以华丽典雅的唱词和极具感染力的艺术特色令人耳目一新。



潞安大鼓《牡丹绽放国色香》精彩演出。



节目演出人员认真排练。

作品寓意深远，内涵丰富，主题鲜明，歌颂了牡丹既有国色天香雍容华贵的姿容，又有不畏权贵傲骨铮铮、永远为人民绽放的气节，堪称十分难得的精品力作。

“中国文化走远走深需要创造性转化和创新性发展，我以牡丹为主题进行创作，就是想体现这一点，以传统曲艺形式为载体挖掘中华优秀传统文化，将作品延伸到传统文化理念并对接新时代。”谈及创作理念，暴玉喜认为，文艺创作既要体现文化的传承与创新，又要以人民为中心，从生活中挖掘素材，尊重自然规律和民意，这样的作品才能走得更远。

匠心打磨
精雕细琢唱“牡丹”

唯有牡丹真国色，花开时节动京城。

正如故事中的牡丹历经艰苦磨难后为人民傲然绽放一样，潞安大鼓《牡丹绽放国色香》在完成唱词的文本创作后，同样需要经过一番沉淀打磨，精雕细琢，方能绽放绝世容颜。

拿到这篇作品时，曲作者王勇、李丽兴奋又激动，一方面独特的文本让富有经验的他们深知遇到了难得的好作品，另一方面他们也希望在作曲上有所创新和突破，共同打造一个词曲俱佳的优质作品。

两人多次讨论，精心创作，对不满意的地方反复修改。“音乐创作需要考虑音乐与语言的紧密结合，因此唱词的韵律、节奏与音乐的配合，是我们创作中精心打磨的部分。”王勇、李丽介绍，在深挖传统文化内涵的基础上，他们融入了现代审美和表演技巧，使作品既具有深厚的文化底蕴，又富有时代气息。

历时半个月，终于完成作曲。作品在曲调上不仅保留了潞安大鼓的传统特色，如板式变化体的唱腔音乐、曲调丰富、旋律优美等，还吸收了上党戏曲元素，并借助现代乐器烘托气氛，使音乐更加优美动听。

2023年夏秋之交，经过排练后的潞安大鼓《牡丹绽放国色香》随着市文化馆文艺小分队走进广阔乡村进行演出，为村民带来艺术的享受，受到群众热情欢迎。

时间飞快，转眼到了2024年。1月份，市文化馆接到山西省曲艺家协会关于参评第十三届中国曲艺牡丹奖的通知，经过充分考虑，决定推选潞安大鼓《牡丹绽放国色香》参评。

这是一个郑重的决定，也是一份沉甸甸的责任。为了将这个作品真正打造成一个完美的节目，在市文化馆的积极组织下，相关主创人员对作品进行了再创作、深加工，力求每个细节都臻于完善。词作者暴玉喜结合音乐和演唱重新打磨修改唱词，曲作者王勇、李丽反复完善细节；演唱者宋丽丽是长治市艺校的一名教师，也是曲作者王勇的爱人，夫妻俩白天一起排练，晚上回到家对着录像再一点点抠细节，有时为了一句唱腔、一个眼神，甚至一个吐字两人会争论到半夜，直到找到满意的处理方式为止。

为增强节目演出效果，排练时在演员演唱的基础上，加入了乐队伴奏。“当时乐队的压力很大，大家既要背曲谱，操作乐器，还得背唱词，经常顾此失彼。”鼓师张智慧对那段时光记忆犹新。为了尽快熟记词和谱，他完全沉浸在作品中，吃饭时也会情不自禁地拿手中的筷子敲着节奏唱，深夜躺在床上手又会不自觉地被子子上打鼓点……

正是凭着所有主创人员全身心的投入和精益求精的理念，节目日臻完美。

厚积薄发
一鸣惊人摘“牡丹”

牡丹盛放醉太行，曲苑芬芳香满城。

7月29日，第十三届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（长治赛区）在我市潞州剧院火热开赛。

(下转02版)