

长治·宝藏之城——文物篇



清仿明器中的精品之作——

清光绪霁蓝描金八仙人物天球瓶

清光绪霁蓝描金八仙人物天球瓶,1972年从市外贸公司征集,瓶高33.4厘米,口径7.5厘米,底径15厘米。通体施蓝釉,釉面描金。底部施白釉,有“大清光绪年制”青花楷书款。

天球瓶是受西亚文化影响极深的一种瓷器造型,它出现于明代的永乐、宣德两朝,因圆球腹硕大,像从天上降下,得名“天球瓶”。

蓝釉又称霁蓝,因该色多用于祭祀,故又称祭蓝。明代宣德时期,蓝釉器的烧造工艺逐渐成熟,在《南窑笔记》中把它和白釉、红釉相提并论,并被推为宣德瓷器中的上品。描金法始于清代,其方法是用笔将金粉描绘于瓷釉表面,再在700—850摄氏度的温度下烘烤,金就能烧牢在釉面上,然后再用玛瑙棒、没有棱角的石英砂或稻谷来摩擦抛光,这种方法叫描金。

冯庆 殷小亮

有图必有意,有意必吉祥,这是中国古代陶瓷装饰图案的特点。明代陶瓷装饰纹样多以寓意和谐音来象征吉祥,而清代瓷器吉祥图案的使用较之明代有过之而无不及,仙鹤乃道教成仙得道、白日飞升的象征,寓意长寿。蝙蝠的蝠谐音福,五只蝙蝠表示五福。五福最初源自《尚书·洪范》,其后逐渐演变成更受世俗所喜爱的:福、禄、寿、喜、财的“新五福”。

用八仙人物作为瓷器的装饰图案见于明代,发展到清代,此风依旧强盛,其中八仙图案有“明八仙”与“暗八仙”之分。明八仙大家一目了然,而以八仙所持的八种法器所组成的图案称之为“暗八仙”。这件天球瓶的图案就属“明八仙”,其图既有吉祥长寿的寓意,也有祈求本领高强神通广大的愿望,可谓是中国民间文化和本土宗教的圆满结合。

清光绪霁蓝描金八仙人物天球瓶,器形规整,外观典雅,以变化的弧线构成柔美和匀称的瓶体,形态修长俊美,胎质洁白细腻,釉色光洁明亮。装饰图案构图完整,主题突出,笔法简练流畅,兼加蓝釉描金,更给人一种雍容华贵、富丽堂皇的感觉,堪称清仿明器中的一件精品之作。

(图片由长治市博物馆提供)

