

长治·宝藏之城——文物篇



精心雕琢的历史印记——

# 明代三彩珐华镂空人物故事罐

冯庆  
杨艳英

长治馆藏的三彩珐华镂空人物故事罐，高40.53厘米，口径16.7厘米，腹径35.42厘米，底径18.13厘米。于1979年原郊区罗家庄征集而来。双层腹壁，腹部外层镂空人物和树石纹饰，分为四层：一层为祥云和仙鹤，二层为山石和林木，三层为武官出行的盛大场景，四层为凸出的装饰花纹。通体施蓝、白、青、紫色釉，形体较大，胎体套烧，工艺水平极高，典雅大方，体现了明代上党地区珐华器高超的工艺。

珐华是在琉璃的基础上发展起来的。珐华，创于元代，又名法花、粉花，是一种低温釉陶。珐华光听名字，就有一种清雅而不失单调的美感。明代中期以后珐华在山西晋南、晋东南地区一带盛行，最为有名的是长治和晋城。珐华器与琉璃器最大的区别是在釉中添加草木灰，也就是牙硝釉，釉色透明见底中温烧成，其他的成分和琉璃大体相同。长治珐华为陶胎或缸

胎，受唐三彩和宋三彩的影响，在装饰技法上，珐华普遍采用了压模、捏塑、刻划、贴花、镂空等传统手工技法，先高温烧成素瓷，然后再在胎上浇釉作底色，釉水干后再剔出花纹、图案，填上所需彩釉，最后再次入窑以800℃低温烧制而成。

为了让大家更容易理解珐华器的烧制过程，举个简单的例子。许多人过生日喜欢吃奶油蛋糕，蛋糕师傅在制作奶油裱花时，会把打发调制好的奶油灌入袋子里，利用挤、压、捏等手法制作而成。同样的道理，三彩珐华镂空人物故事罐也是采用这种方法，将软硬适中的泥灌入袋子里，再沿着罐体采用压、捏、挤、掐的手法制作而成，最后再用雕、刻、贴等方式精雕细琢。

长治琉璃起源早、流传广，至今还以建筑琉璃构件等形式传承延续并氤氲于我们的生活中。

(图片由长治市博物馆提供)