

本版图片由长治市新闻摄影学会推荐



肖红卫在市宏艺民俗文化中心大厅。

# 从“砖”家到文化传播者

## ——记潞州区古砖收藏爱好者肖红卫

文/图 本报记者 李阳鸿

时光里的手艺人 ⑥4

走进长治市宏艺民俗文化中心大厅内，一面颇有历史感的古砖屏风墙带着沉重的历史感扑面而来。这里的主人是古砖收藏爱好者肖红卫。

今年57岁的肖红卫是潞州区关村人，早年从事园艺事业。当看到村里在拆迁过程中，轰隆倒下的旧建筑中散落的古建筑构件被随意丢弃，特别是一块块古砖构件被摔成了碎片，他看在眼里、痛在心上，如何才能留住历史？肖红卫思考着……

2003年，肖红卫办起了长治民俗农庄，在城市边缘给大家营造一个村庄的记忆，从此，他走上了收藏古砖的“不归路”。

2018年，肖红卫创办了长治市宏艺民俗文化中心，中心内各种大小不一、形状各异的2000多块古砖整齐地摆放在展示架上，上面刻画着各种精美的图案，每个时期留存下来的砖头都是当时文化的记忆，保存都较完整。

肖红卫说：“这些年为了收藏古砖，不仅耗费了精力，还花费了许多积蓄，最初家人很不理解，觉得他把积蓄花在这些物件上不值得，但后来，还是被自己的倔强和坚持打动了。”

展架上不同年代、不同铭文和图案的古砖，每一块都透出岁月的沧桑感，每当看到这些摆放整齐的古砖，肖红卫的身心就会安静下来。

肖红卫表示，这些古砖上记载了书法、姓氏、画像等信息，人们可以通过这些古砖看到历史的发展变化。他希望通过自己的收藏，把这些古砖保存下来，让后辈可以看到这些古砖上所记载的历史文化。

近年来，肖红卫把倾尽财力收藏的古砖、瓦当等，用拓片的形式保存下来，宣传古文化，让人们更多地了解古文化艺术。



肖红卫把这些古砖用拓片的形式保存下来，让后辈可以看到这些古砖上所记载的历史文化。

肖红卫把倾尽财力收来的古砖、瓦当等，用拓片的形式保存下来。



通过收藏古砖、研究古砖，肖红卫慢慢梳理起古砖文化的发展脉络。

在上党地区砖雕艺术展上，肖红卫向观展者讲述拓片内容。