

本版图片由长治市新闻摄影学会推荐



时光里的手艺人

65



任守龙专注雕刻作品。

# 刻刀传神韵 枯木再逢春

——记市级非物质文化遗产代表性项目传承人任守龙

文/邓焕彦 图/李嘉栋

任守龙是一个祖祖辈辈生活在太岳山深处的根雕艺人。

1964年8月,任守龙出生在沁源县官滩乡(今景凤镇)争胜村的一个农民家庭。因地处偏僻山区,在这里,良好的生态、纯朴的民风滋养着任守龙。1981年,官滩中学毕业后,任守龙满怀梦想只身一人到山西省人民医院食堂打工。工作之余,他耳濡目染受喜爱根雕的朋友影响,接触了许多名师大家。由起初的好奇,到逐渐喜欢、学习、动手乃至痴迷,任守龙最终在1997年结束了省城的打工生涯,回到生他养他的家乡,将业余时间全部投入到根雕创造当中。

沁源县是一个大林区,森林资源丰富,这为任守龙的创作提供了取之不尽的原材料。大山之中的桃木、榆木、杏木、柏木、黄枹、荆疙瘩等,除能提取油料、食油、制作茶叶和药用外,奇形怪状的根还可以制作艺术品,漫山遍野的青石、姜石等奇石,也可以用来制作各种盆景。因此,任守龙经常怀揣干粮、肩扛锄头,翻山越岭、顶风冒雨奔波在大山深处,寻觅那些散落的树根、怪石。几十年下来,鞋子不知磨坏了多少双,手上老茧不知褪去多少层,脸庞晒成“夜面窝窝”,身子弯成河中虾,采集到的根、石也堆满了家里偌大的院落。

每天劳作回家,任守龙最喜欢的事便是一头埋进根雕里,仔细端详、反复构思,经过锯拉、锤敲、凿刻、钻磨、砂光、上漆,一堆毫不起眼的树根、石头瞬间被赋予新的生命。任守龙的根雕,动物栩栩如生,人物形态逼真,物件活灵

活现,见过的人无不交口称赞。这些年来,他累计雕刻作品300多件,成为小有名气的民间雕刻家。

为了提高根雕技艺,文化程度不高的任守龙购买了许多根艺专业书籍刻苦钻研,还参加了各种非物质文化遗产保护培训,为自己“充电”。尤其是年过花甲以后,他更是把所有精力都投入到根雕作品创作当中。在沁源县体育公园非遗展品中心的“传统手工艺创新工作室”里,无论烈日炎炎,还是三九严寒,任守龙都一心一意进行着创作。这些年来,他的作品,经常参加省、市、县举办的各类展览,越来越受到名家好评和社会赞誉。其中,他创作的《笔架》在山西省收藏家协会“小井峪文化产业园迎新春奇石古玩钱币交流会”中获铜奖,《犀牛望月》在三晋根艺作品精品展中获银奖,《恩爱》在山西省根艺奇石展上荣获优秀奖,许多作品被购买收藏。

2015年,任守龙被评为县级非物质文化遗产代表性项目传承人;2020年,成为市级非物质文化遗产代表性项目传承人。他被县里有关部门授予“农业传统手工艺大师”(根雕)、被县总工会评为“优秀乡土工匠”,被市里授予“工艺美术大师”,被省市工艺美术协会吸收为会员,同时还被山西省工艺美术协会根雕艺术专业委员会吸收为委员。他的工作室被中国中小企业协会等单位共同评为“守信经营承诺单位”。

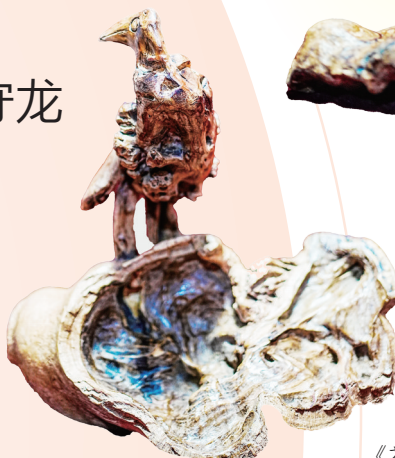
任守龙说:“一门心思进行根雕创作,是我这一生最大的爱好。”



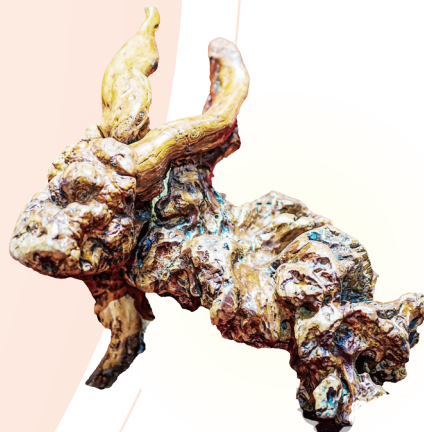
《双禽戏水》



《白鹤亮翅》



《苍鹰》



《犀牛》



任守龙观赏根雕作品。