

长治·宝藏之城——文物篇

胡汉交融的独特文化——

唐代彩绘胡人骑驼俑

暴素芳
冯庆

唐代是中国历史上一个创造了自己独特光辉的时代，大唐王朝用它开放包容的胸怀傲立于古代民族之林。

俑，主要出现在中国封建社会上升时期，是最直观的形象历史。唐代胡人俑是古俑中特殊的一群，他们有的露发，有的袒胸，形成了具有独特民族风格的服饰观和身体观。这些俑只见于隋唐时期，宋代已不再出现，在我国陶瓷作品史上占有重要一席。

唐代，社会统一，经济繁荣，粟特人大多以商人的身份走进大唐，他们以长安为中心，向四周扩展他们的贸易通道。当时的潞州，曾经是五谷丰稔，政治稳定，社会一片升平，到这里的胡人必定留恋大唐的富庶，乐不思归，不愿还蕃，他们努力接受汉文化，甚至供职于唐王朝，从而成为唐代社会的参与者、建设者以及中华民族大家庭的贡献者。唐代墓葬中的胡人俑就充分揭示了胡汉交融的独特文化风貌。

彩绘胡人骑驼俑，泥质灰陶，通高37.7厘米，于1975年出土于长治市红星厂。骆驼曲颈昂首，注视前方，作行走状，仿佛正从大漠驼铃中走向盛世大唐。驼体作褐黄色，两峰间鞍垫施红彩，色已脱落，驼身两侧各攀爬一只猴子，并悬挂酒壶、水壶、粮袋行囊等，垫上坐一胡人，深目高鼻，头戴尖顶帽，身着尖领紧身长袍，腰束革带，手势做舞蹈状，身前也有一只猴子蹲坐在胡人屈曲的左腿之上，一手揽于胡人腰间，一手做吃食状，栩栩如生，憨态可人。这无疑给枯燥的旅途增添了些许乐趣。整件作品刻画细致，造型生动，人与驼相呼应，神态逼真，充分体现了丝绸之路上粟特商人的生活面貌。

