

本版图片由长治市新闻摄影学会推荐

韩玲：上党堆锦的守正创新传承者

图/文 本报记者 王伟鸿

时光里的手艺人 ⑥⑥

在华夏文明的历史长河中,非物质文化遗产宛如璀璨星辰,照亮着民族文化的夜空。上党堆锦这颗闪耀在上党地区的文化明珠,在岁月的洗礼下,幸得一位匠心独运的守护者——韩玲,使其在现代社会绽放出夺目光芒,演绎着传统与现代交织的华章。

韩玲,这位来自山西沁水的女性,头顶多重光环——国家级非物质文化遗产上党堆锦传承人、山西潞缘堆锦文化艺术有限责任公司总经理、长治市潞缘堆锦研究所所长及长治市工艺美术大师。她与上党堆锦的缘分始于1999年的一次邂逅,她瞬间被这古老的传统技艺深深吸引,从此踏上了一条充满挑战与荣耀的传承之路。

其师涂必成,是上党堆锦传承史上的关键人物。他自1968年踏入长治市工艺美术厂后,便与堆锦结下不解之缘。当时对于堆锦人们知之甚少,几近失传。1997年,涂必成怀着对堆锦的挚爱,勇挑重担,成立长治市堆锦研究所,开启了艰难的复兴上党堆锦之路。他在堆锦技艺上大胆融合中西艺术之长,革新人物面部制作工艺,让堆锦人物栩栩如生,多幅作品被国内外收藏。韩玲正是在师傅技艺精进之时拜师学艺,开启传承之旅。

学习之路,绝非坦途。堆锦制作工序繁复,从选料用料、设计图案、剪出板样,到蒙上所需色彩的丝绸锦缎、絮入棉花,再到“拨折捏褶”,呈现出立体感和层次感,再到用特殊的颜料彩绘出细节,对人物、花鸟的巧妙装饰等,需经十几道工序,每一步都考验着制作者的耐心与技艺。韩玲从基础学起,谨遵师训,苦练线条,精研裁剪、“贴飞边”、絮棉花等技法。涂必成不仅传授韩玲技艺,更将传承的使命交付于她,生前常对她说:“我们只有传承的权利,没有放弃的权利。”师傅的话她铭记于心,并用行动践行着传承重担。

在传承之路上,韩玲毫无保留地将师傅传授的技艺传给自己的学徒,同时,将堆锦技艺延伸到校园、社区、特殊群体。她与长治市特殊教育学校长期合作,每年从中挑选有意愿从事堆锦艺术的聋哑学生,为他们提供就业,让这些特殊的孩子在堆锦艺术中找到自我价值,也为上党堆锦的传承注入了一股温暖而坚韧的力量。

韩玲既守堆锦技艺之正,又大胆创新。选材别出心裁,如作品《柿柿如意》《莲蓬》,巧妙巧用物料展示物态之美。同时,积极探索新产品,将堆锦融入校徽、服装、皮包、胸针、车挂、杯垫等日常用品中,让古老堆锦焕发出时尚活力,开启传承新篇。

经过多年的不懈努力,韩玲成绩斐然。培养出众多优秀人才,作品在各级赛事中屡获佳绩,个人亦殊荣加身,作品《拿破仑》在首届山西文化产业博览会上摘得金奖;作品《玉兔祥瑞》荣获第三届中国工艺美术博览会银奖;作品《莲蓬》在第二十二届中国(深圳)国际文化产业博览交易会中荣获铜奖;作品《童趣》在新疆19省市非物质文化遗产展览期间,被阿克苏地区文化馆收藏,作品《女娲补天》荣获首届“上党记忆 长治有礼”山西长治文化创意设计铜奖等,这些荣誉是对她传承工作的高度认可,也是上党堆锦在新时代焕发生机的有力见证。

韩玲,宛如文化火炬手,让上党堆锦跨越时空,续写辉煌,激励着更多人投身非遗传承,使民族文化瑰宝永放光芒。



韩玲正在创作堆锦作品



絮棉花



起稿



剪板样



作品《玉兔祥瑞》



守正与创新



研究蛇年新产品



作品《朝元图》