



人物简介

史延飞,潞州区书法家协会理事,长治市书法家协会会员,山西省硬笔书法协会会员,山西省教育学会书法教育专业委员会会员,中国煤矿摄影家协会会员,中国职工摄影家协会会员。

书法作品多次入展(选)全国各级书法展(赛),并有作品获奖。



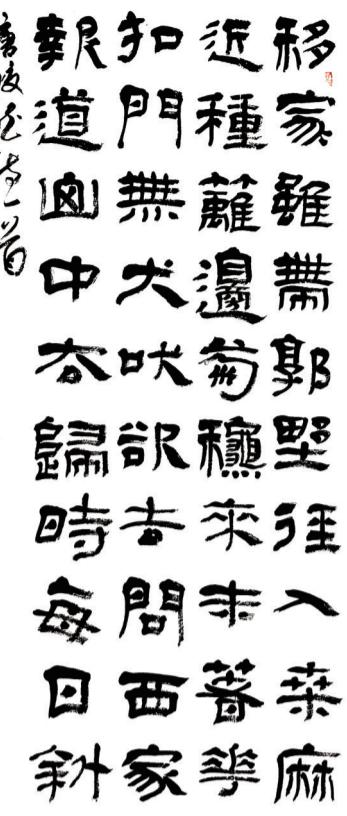
《病后登快哉亭》宋·贺铸



轻研·细嚼 联



《春郊》唐·钱起



《寻陆鸿渐不遇》唐·皎然

史延飞书法作品赏析

砚田絮语

□ 史延飞

学习书法,临摹碑帖是一个必不可少的步骤,是通向书法创作不可或缺的桥梁,否则便是纸上谈兵,只有打下坚实的临帖基础,继承前人的书法精髓,才可能创作出“古不乖时,今不同弊”的佳作。然而,真要临摹好碑帖并非易事,必须循序渐进、逐步提高。临写过程中,要先抓形后取神,先专临后博临,先无我后有我。从而由“入则重规叠矩”发展到“出则奔逸绝尘”,书法临摹的水平将会有质的飞跃。

临《王铎草书唐诗十首》自感痛快有余而沉着不足,是为憾。沉着痛快是书家梦寐以求的一种书写状态,清人朱履贞《书学捷要》云:“沉着痛快,书之本也。”但在书法学习和创作实践中,写篆隶往往沉着有余而痛快不足,而行草书又往往痛快易得,沉着难求。所以,做到沉着痛快兼顾是众书家的毕生追求。能够做到沉着是书写功力和笔墨张力的体现,痛快则是性情挥洒的笔墨意趣。只有做到沉着,才能书写出厚重、大气和庄严,痛快是心像的笔墨表现,是情绪、学识和兴之所至为书的心灵与纸墨之和鸣。

楷书中吾尤喜鲁公《自书告身帖》。此帖为颜体楷书之精品,是鲁公纯熟技法下的尽兴之作。鲁公作此书时已七十有二,可谓人书俱老,书作已达炉火纯青之境界,此帖端庄朴貌,雄厚老辣,跌宕起伏,节奏鲜明,极具审美价值,然对笔法、结体

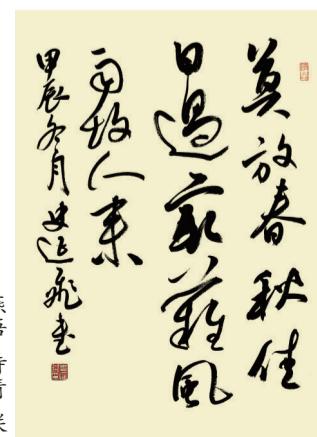
之技法要求亦高。先贤经典使人敬畏,令人高山仰止。吾临此帖有意拉大字上下之间距,想追求散淡之效果,偶然略有形似,终难写出颜书之气度,画虎不成反类犬也。

近两年来,吾亦钟爱隶书。隶书经典当推汉代,汉隶大概分为三种风格类型:俊秀类如《曹全碑》《礼器碑》等;朴厚类有《衡方碑》《张迁碑》等;开张宽博类有《大开通刻石》《石门颂刻石》等。汉代碑刻简牍无不精美,皆可为法。然习隶时日尚短,不敢妄加评论。面对先贤经典唯有敬畏、虔诚、学习、传承。

临摹是学习书法最基本最初步的方法,是登堂入室的必由之路。或许难以登顶,若能上一小阶也算幸事,因为每上升一次,都会领略到更美的风景。

中国书法博大精深,吾虽痴迷有年,但时至今日进步甚微。只因自身手不勤、腿不快、眼不刁、耳不尖、脑不灵、人慵懒,对自己学书无要求,仅仅是在追寻心灵所爱,为的是愉悦身心、陶冶性情。因为书法我的生活变得更加纯粹,也更加简单了。

书法乃心性之艺术。它集功力、才情、学养于一体,缺一不可,然而提高修养与锤炼笔墨,是一段极为艰苦而漫长的过程。正可谓“路漫漫其修远兮”,唯有赓续前行,奋楫争先。



莫放·最难 联



燕语·诗情 联