



人物简介

史延飞,潞州区书法家协会理事,长治市书法家协会会员,山西省硬笔书法协会会员,山西省教育学会书法教育专业委员会会员,中国煤矿摄影家协会会员,中国职工摄影家协会会员。

书法作品多次入展(选)全国各级书法展(赛),并有作品获奖。

冰繞冰渠漸買穀
融爐塢晚來明東風
野發生使逢艸逢
平報發生使逢艸逢

唐鐵起詩一首
史延飛書於潞州

移家雖帶郭堅往入桑麻
近種籬邊菊來未嘗
扣門無犬吠欲去問西家
報道幽中客歸時每日新

唐鐵起詩一首
史延飛書於潞州

《春郊》唐·錢起

《尋陸鴻漸不遇》唐·皎然

史延飞书法作品赏析



砚田絮语

□ 史延飞

学习书法,临摹碑帖是一个必不可少的步骤,是通向书法创作不可或缺的桥梁,否则便是纸上谈兵,只有打下坚实的临帖基础,继承前人的书法精髓,才可能创作出“古不乖时,今不同弊”的佳作。然而,真要临摹好碑帖并非易事,必须循序渐进、逐步提高。临写过程中,要先抓形后取神,先专临后博临,先无我后有我。从而由“入则重规叠矩”发展到“出则奔逸绝尘”,书法临摹的水平将会有质的飞跃。

临《王铎草书唐诗十首》自感痛快有余而沉着不足,是为憾。沉着痛快是书家梦寐以求的一种书写状态,清人朱履贞《书学捷要》云:“沉着痛快,书之本也。”但在书法学习和创作实践中,写篆隶往往沉着有余而痛快不足,而行草书又往往痛快易得,沉着难求。所以,做到沉着痛快兼顾是众书家的毕生追求。能够做到沉着是书写功力和笔墨张力的体现,痛快则是性情挥洒的笔墨意趣。只有做到沉着,才能书写出厚重、大气和庄严,痛快是心像的笔墨表现,是情绪、学识和兴之所至为书的心灵与纸墨之和鸣。

楷书中吾尤喜鲁公《自书告身帖》。此帖为颜体楷书之精品,是鲁公纯熟技法下的尽兴之作。鲁公作此书时已七十有二,可谓人书俱老,书作已达炉火纯青之境界,此帖端庄朴貌,雄厚老辣,跌宕起伏,节奏鲜明,极具审美价值,然对笔法、结体

之技法要求亦高。先贤经典使人敬畏,令人高山仰止。吾临此帖有意拉大字上下之间距,想追求散淡之效果,偶然略有形似,终难写出颜书之气度,画虎不成反类犬也。

近两年来,吾亦钟爱隶书。隶书经典当推汉代,汉隶大概分为三种风格类型:俊秀类如《曹全碑》《礼器碑》等;朴厚类有《衡方碑》《张迁碑》等;开张宽博类有《大开通刻石》《石门颂刻石》等。汉代碑刻简牍无不精美,皆可为法。然习隶时日尚短,不敢妄加评论。面对先贤经典唯有敬畏、虔诚、学习、传承。

临摹是学习书法最基本最初步的方法,是登堂入室的必由之路。或许难以登顶,若能上一小阶也算幸事,因为每上升一次,都会领略到更美的风景。

中国书法博大精深,吾虽痴迷有年,但时至今日进步甚微。只因自身手不勤、腿不快、眼不刁、耳不尖、脑不灵、人慵懒,对自己学书无要求,仅仅是在追寻心灵所爱,为的是愉悦身心、陶冶性情。因为书法我的生活变得更加纯粹,也更加简单了。

书法乃心性之艺术。它集功力、才情、学养于一体,缺一不可,然而提高修养与锤炼笔墨,是一段极为艰苦而漫长的过程。正可谓“路漫漫其修远兮”,唯有赓续前行,奋楫争先。

經雨晴蟬得意鳴
處見歸程病來
厭夢強倚樓無限
斜陽投古寺
荒城故園又負黃
覺籬間鬢上生

宋賀鑄
史延飛書於潞州

《病后登快哉亭》宋·贺铸

輕研細露
裁唐句
嚼梅品
漢書

甲辰冬月
史延飛書

轻研·细露联

香滿座
研墨燈
影隔簾靜
讀書

甲辰冬月
史延飛書

花香·灯影联

燕語鶯歌
落翠亭
情畫意
香苑

甲辰冬月
史延飛書

燕語·诗情报

莫放春秋佳
日過家新風
雨後人東

甲辰冬月
史延飛書

莫放·最难联