

制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳。不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。——战国·楚·屈原《离骚》诗句意

江南才子气 山右文士风

-有感于张晋皖诗书画印

□ 刘潞生







写下"江南才子气,山右文士风",心中 其作,就是这近乎迷蒙缥缈的东西,却一直 派人手,形成了他现在的面貌"。 弥漫心头,氤氲周身,总觉得这应该就是他 区别于他人的地方。明"文坛四杰"之一的 大复山人何景明有云:"气者,形之御也,气 以神动,形以气存,不存而存,故曰难老" (《内篇》)。"气"就是一种精神状态,一种属 性特点;"风",看似是一种外在的姿态,却 也是一种风教、风操,一种元气、一种内在

当然,对于张晋皖来说,气也好,风也 好,无不根植干一个字,那就是"文":气是 文气,风是文风。

张晋皖,本名张迎军,中国书法家协会 会员,安徽省诗词学会会员,长治市三晋文 化研究会副会长,长治市美术家协会名誉 主席,2020年于长治市博物馆退休。

张迎军早年生长求学在江南合肥。皖 以托心志。 地人杰地灵,文气氤氲,诗书画印,名师传 承,自是千年流风。其时,张迎军虔诚拜 师,投身艺门。书法、绘画、篆刻,无不潜心 诲。他的篆刻,如石投静水,为皖地一些方 经年,厚积薄发,终成当今态势。

家所瞩目。有人称他的朱文"气象万千"堪 为力作,"印面奇巧多姿,意味深长"。他的 一些作品刻制时,友人于志斌亲见他"握石 提刀劲刻""疾若飞燕,势如铲雪,情随力注 不免踌躇。何谓"气"?何谓"风"?真也是 腕而下,一气呵成"。书画金石篆刻家葛介 只可意会不可言传的谜团。面对晋皖其人 屏先生认为张迎军的篆刻是"从汉白文、浙

徽风皖韵,名师涵育,张迎军初出茅 庐,厅堂江湖求印求书求画者接二连三。 1984年9月18日,《合肥晚报》刊发于志斌 《青年印人张迎军》一文。青春年少,名报 推介,自是受人仰羡。2016年,张晋皖的 书画篆刻作品集《游于艺》由海天出版社出 版。当年为《合肥晚报》撰文的于志斌,其 时已经是深圳资深出版人、编审,再撰《山 鸣谷应,快慰平生》一文,对张迎军在皖求 艺从艺作如是回顾:"好学、访学、研学", '走访文博界前辈最勤,他的几位师傅就是 文博界耆宿"。

1985年,张迎军徙居山右上党来到长 治。心怀对皖地的眷恋,更有对厚重晋地 文化的憧憬,张迎军为自己取艺名"晋皖",

从江南灵秀之地来到太行腹地、漳水 河畔,张晋皖赓续皖地情怀,咀嚼太行漳水 情韵,水墨丹青、书法篆刻、诗词歌赋皆有 而学。皖地文物书画鉴定家白冠西先生, 大幅提升。及至就职长治市博物馆,更是 书画篆刻家王守志先生,对他都谆谆教 遍走三晋上党,寻幽探微、抚摸肌理,累月



张晋皖诗、书、画、印、文皆工,这应该 是他为文为艺的鲜明特色。

晋皖为诗,同样是名师指点,严格训 练。声韵律格,斟文酌字自不必说,所涉 题材植根大地,源自内心。树木花草,山 川自然,故人情深,每每多有书写题咏。 每当伏案静思之际,泼墨飞刀之时,诗情 画意齐涌胸怀。或遇心绪纠结,彻夜辗 转,诗情更是汩汩而出。

甲辰惊蛰夜,窗外清雨沙沙落地,屋 内思绪翩然如飞,故园情景,梅花神韵,纷 然于心,《如梦令》一首翩然纸上:"轻暖轻 寒天气,忽念梅花知己。展素一枝春,清 寂却难描绘。清寂,清寂,夜雨不教人 寐"。深秋时节,红枫灿然,"昨夜风兼雨, 今朝气愈寒。秋来堪寓目,灼灼此枫丹"

在中国传统书法大师中,宋书法四家 尤得晋皖心仪。苏轼的丰腴跌宕,黄庭坚 的纵横拗崛,米芾的俊迈豪放,蔡襄的浑 厚端庄、都对晋皖有深切地吸引,成为晋 皖潜心研习的摹本。

他的篆书结构严谨,字体刚劲,平稳 而不攲侧,朴拙而不失率真。我初见篆书 "露从今夜白,月是故乡明"时,不禁为之 一振。只见起笔饱蘸浓墨,收笔毅然迅 捷,真乃笔力遒劲,洒脱奔放。题款行草 行云流水,一气呵成。"故乡"二字,不乏青 铜古鼎之势,于诗意悱恻之外,平添了几 分直面世俗的自信与刚劲。

对中国画的笔墨,晋皖有很好的体认 和呈现。每每挥毫泼墨,总有佳作面世。 《素馨》《免有染世事 心静如白莲》,自是 人文品格的追寻与坚守;《柳塘》《云山烟 雨》,对大自然作了热情的描摹与歌唱; 《寒夜客来茶当酒》《明月来相照》则是与 知己心与心的碰撞。

荷花入画,是晋皖心境的坦露与艺术 的自信。"梦里不知凉是雨, 卷帘微湿在荷 花","孰道莲开尽,晨来纸上生",都是他 瞻望。 与"荷"的心心相印。

更深更远的情愫倾注其间。在他心中,荷 花从中国远古走来,荷花就是"我"的荷 花。以《离骚》中"制芰荷以为衣兮,集芙 蓉以为裳,不吾知其亦已兮,苟余情其信 芳"的诗句立意,他创作了一幅浪漫主义 诗歌下的大意境作品。要知道,这诗可是 屈原老先生2300多年前的手笔啊! 那时 的"荷"已经款款的浸透在华夏人文精神 之中。更何况,在中国远古神话中,已经 有月宫嫦娥发簪不慎掉入凡间水塘,由此 长出来楚楚莲荷的美丽传说(宋王禹偁 《咏白莲》诗)。晋皖将这则神话传说精心 设计为黄铜"菡萏图"镇纸,斩获第二十届 国际文化产业博览交易会"中国工艺美术 文化创意大赛"铜奖。

2013年,北岳出版社出版了他的摄影 作品集《心在荷芳》,更是于流光溢彩之中 双手捧出荷花的翩翩姿韵、千姿百态。

晋皖篆刻,起步于对秦汉图章的摹刻, 对篆字的临写。有了汉印的基础,然后借 鉴各家,字构稳中求变,用刀爽劲利落,孜 孜以求全印的气息贯穿,恪尽篆法本身的 灵活多变。方寸之间,饱蘸着历史的风雨 墨色,寄寓着现实的情怀诉求。在晋皖看 来,真正的篆刻背后一定要有文化支撑,要 有文人精神的参与,否则,不过是一个刻

他的"大写",是一枚闲文印。整体布 局计白当黑,虚实相生,看上去既像白文 印,又像朱文印,甚至会产生扑朔迷离的欣 赏乐趣。作品以冲刀一气刻成,整枚印章 挺秀、庄重大方。"私藏古典小说珍本选刊" 是一枚阳文印,原是35年前应安徽黄山书 社出版之需所刻,其时已在相应的图书封 面上刊印。人印文字采用了摹印篆,改变 小篆圆体为平方正直,洋溢着浙派印家的 典型风格。"自娱"是一枚白文印,文字布局 上有挪让,整体稳中见奇,红白得当,有字 趣、刀趣,更有章趣,汉印的底子自在其中。

晋皖常常会把自己诗书画篆创作阅 读的心得诉诸文章,是总结,是回望,更是

作为书画家,文房诸宝自是情之所

晋皖之于荷,并非泛泛而写,而是将 系、心之所爱。潜心夜读之时,惊喜发现 李白《酬张司马赠墨》诗句"上党碧松烟, 夷陵丹砂末",激动之余,诸番考证,撰成 《李白笔下的"上党碧松烟"》一文,收入 《晋商史料全览》一书。2015年,晋皖研读 上海开埠后重要的画家之一俞达夫的《东 篱秋色图》,写下《东篱秋色图赏析》一文, 青眼对画,笔法、着色先入眼帘,真是心与 心的交融与碰撞。

《篆刻艺术的形成与发展》是晋皖对 于篆刻艺术的历史回溯和研习。赵孟頫 "印章当师汉魏",王冕尝刻花乳石,文彭 发现灯光冻,使他体会到篆刻艺术行路不 凡。后人理应师承前贤,开拓创新,为篆 刻艺术的发展和辉煌注入时代活力。



晋皖情系山水,因循自然,从自然中 汲取生生不息的生命力。他的诗书画里, "听鸟说甚,问花笑谁","黄花殊无趋世 态,幽鸟懒作弄春声",天人未分。

晋皖有书"慢""适"。慢是一种气质, 也是一种气度,一种生活态度。适,恰适、 适应、融合, 五味调和, 变化无穷, 关键在 于合"适"。"寄寓方外"是"适","听鸟说 甚,问花笑谁"同样是"适",是心灵的安 妥,更是自然人生的双向考量与扶衬。

晋皖"襟怀守素",诚奉大巧若拙,大 音希声为圭臬。他孜孜以求的是心存质 朴,直而不肆,是处其厚不居其薄,处其实

文化是"人化",艺术是人的艺术。晋 皖看来,心中有印而治印,有山水而写山 水。画画是画自己,写字也是写自己。艺 术天地拒绝相像,相像毫无意义。艺术唯 在创新中才能日新月异。

至今,晋皖徙居山右上党业已40个年 头。他64岁生日时自书《清平乐·诞日 书》:"六十四年今看去,气定神安守素", "翻山越岭前行,诗书画印勤耕","一笑当 年慕远,太行山上根生",抒发的正是根植 于内心的坦然、无悔与无怨。









私藏古典小说珍本选刊







