

# 山西长治推动八义窑红绿彩瓷传承发展 为千年窑火注入创新基因

人民日报记者 刘鑫焱 郑洋洋

长治市上党区八义镇八义窑旧址，是我国最早烧制红绿彩瓷的地方之一。八义窑历史悠久，据考古发掘证实，早在1000多年前的宋代，这里就是山西东南部最大的陶瓷生产基地，经过历代发展，烧制的瓷器成为中国红绿彩瓷的代表。2021年，“八义窑红绿彩瓷烧制技艺”被列为国家级非物质文化遗产代表性项目。

如今，在距离八义窑旧址两公里处的红绿彩村，一座珍藏了600余件历代八义窑瓷器珍品、上万件现代红绿彩瓷的八义窑红绿彩博物馆，让游客得以目睹传承千年的明艳红绿彩瓷。

## “中国陶瓷史上的第一抹彩虹”

迈进展厅，仿佛走进了色彩的海洋，满眼都是鲜艳的红与绿，红的像枣，绿的似玉，大红大绿对比鲜明，给人以强烈的视觉冲击。色彩明快、艳丽，绘画古朴、率意、韵味十足。

眼前的器物，既有杯、碗、盘这样的生活器皿，也有以传统故事为主题的雕塑等艺术品。

一件宋代金时期的小碗，外形朴素，碗内装饰却十分特别——红色的边框内，寥寥几笔，描出红花绿叶，图案大方而不失雅致。

“这件花卉纹碗运用了‘描红画绿’的绘画技法，以红彩勾边，内填绿彩，是八义窑红绿彩瓷的一件代表作。”八义窑红绿彩瓷烧制技艺市级非遗代表性传承人李亚敏介绍，红绿彩瓷大多以白釉为底色，以红、绿、黄为彩绘主色。



八义窑红绿彩花鸟纹梅瓶《石榴花开》。

传承人李亚敏介绍，红绿彩瓷大多以白釉为底色，以红、绿、黄为彩绘主色。

红绿彩瓷绘画题材丰富，以花卉、鱼鸟、人物为主，盘、碗等器物则多采用边线装饰，图案寓意吉祥。多年来，李亚敏与父亲李建平留心收藏八义窑的各类瓷器，其中不乏精品。

有一件虎枕，是八义窑红绿彩博物馆的“镇馆之宝”。瓷枕为卧虎造型，虎爪前伸，虎尾随枕底弧线自然弯曲，虎身施浅淡黄色釉，以黑彩绘虎身斑纹，造型生动逼真。更让人惊叹的是，枕面上还绘有一只山间回首的老虎，山上画虎，寓意“虎虎生威”。

李亚敏介绍，位于太行山区的上党地区，山岭绵延、沟壑纵横。20世纪，这里先后发掘出古瓷窑遗址100多座，证明早在宋代八义镇就是商贸重镇。这一带有烧制瓷器所必需的优质高岭土、煤炭、水等，资源得天独厚。

“红色是中华民族极具代表性的色彩，但是在瓷器上烧造出鲜艳红色，是一件很困难的事，直到宋代八义窑开创性使用矾红彩，才烧造出红绿彩瓷。因此人们将它形象地称为‘中国陶瓷史上的第一抹彩虹’。”李亚敏说。

## 重燃炉火，再现八义窑彩瓷

然而，传承千年的八义窑红绿彩瓷，却在过去几十年一度衰落。有别于一般的生活瓷器，八义窑红绿彩瓷因成本高、工艺复杂等原因，产业逐渐没落。

李建平今年已60岁，从小听着红绿彩的故事长大。李建平的爷爷是八义窑的老窑工，耳濡目染之下，李建平也学会了红绿彩瓷的拉坯和彩绘技艺。高中毕业，李建平回乡务农、当矿工，但心中一直盼着寻找机会振兴八义窑彩瓷。

2012年，出于产业转型需要，当地启动了八义窑文化产业项目。李建平决定借此机会重燃炉火，恢复八义窑红绿彩瓷生产。

但这并不容易。八义窑红绿彩瓷属于釉上彩，需经过两次烧造：先烧造出白釉瓷，再绘彩重烧。八义窑传统制作流程据说有72道工序，有“过手七十二，方可成器”之说。

当时，许多人都劝李建平，制作技艺已经失传几十年了，别白费力气了。但李建平下定决心：“实在不想让古老的手艺就这样断了。”

李建平和红绿彩村合作，投资成立

山西长治推动八义窑红绿彩瓷传承发展

## 为千年窑火注入创新基因

人民日报 2025年2月26日 星期三 11 文化

本报记者 刘鑫焱 郑洋洋

**匠国阔大地 多彩的非遗**

在山西长治，八义窑红绿彩瓷烧制技艺，是国家级非物质文化遗产。这里，千年窑火注入创新基因，焕发出新的生机与活力。

**创新工艺，瓷器融入生活**

在红绿彩博物馆，游客不仅能欣赏到八义窑古代珍品，还能看到大量现代的生活用瓷，颜色更艳丽、质地更轻薄。

**重燃炉火，再现八义窑彩瓷**

然而，传承千年的八义窑彩瓷，却在过去几十年一度衰落。有别于一般的生活瓷器，八义窑彩瓷因成本高、工艺复杂等原因，产业逐渐没落。

**“中国陶瓷史上的第一抹彩虹”**

迈进展厅，仿佛走进了色彩的海洋，满眼都是鲜艳的红与绿，红的像枣，绿的似玉，大红大绿对比鲜明，给人以强烈的视觉冲击。色彩明快、艳丽，绘画古朴、率意、韵味十足。

眼前的器物，既有杯、碗、盘这样的生活器皿，也有以传统故事为主题的雕塑等艺术品。

一件宋代金时期的小碗，外形朴素，碗内装饰却十分特别——红色的边框内，寥寥几笔，描出红花绿叶，图案大方而不失雅致。

“这件花卉纹碗运用了‘描红画绿’的绘画技法，以红彩勾边，内填绿彩，是八义窑红绿彩瓷的一件代表作。”八义窑红绿彩瓷烧制技艺市级非遗代表性传承人李亚敏介绍，红绿彩瓷大多以白釉为底色，以红、绿、黄为彩绘主色。

红绿彩瓷绘画题材丰富，以花卉、鱼鸟、人物为主，盘、碗等器物则多采用边线装饰，图案寓意吉祥。多年来，李亚敏与父亲李建平留心收藏八义窑的各类瓷器，其中不乏精品。

有一件虎枕，是八义窑红绿彩博物馆的“镇馆之宝”。瓷枕为卧虎造型，虎爪前伸，虎尾随枕底弧线自然弯曲，虎身施浅淡黄色釉，以黑彩绘虎身斑纹，造型生动逼真。更让人惊叹的是，枕面上还绘有一只山间回首的老虎，山上画虎，寓意“虎虎生威”。

李亚敏介绍，位于太行山区的上党地区，山岭绵延、沟壑纵横。20世纪，这里先后发掘出古瓷窑遗址100多座，证明早在宋代八义镇就是商贸重镇。这一带有烧制瓷器所必需的优质高岭土、煤炭、水等，资源得天独厚。

“红色是中华民族极具代表性的色彩，但是在瓷器上烧造出鲜艳红色，是一件很困难的事，直到宋代八义窑开创性使用矾红彩，才烧造出红绿彩瓷。因此人们将它形象地称为‘中国陶瓷史上的第一抹彩虹’。”李亚敏说。

然而，传承千年的八义窑彩瓷，却在过去几十年一度衰落。有别于一般的生活瓷器，八义窑彩瓷因成本高、工艺复杂等原因，产业逐渐没落。

李建平今年已60岁，从小听着红绿彩的故事长大。李建平的爷爷是八义窑的老窑工，耳濡目染之下，李建平也学会了红绿彩瓷的拉坯和彩绘技艺。高中毕业，李建平回乡务农、当矿工，但心中一直盼着寻找机会振兴八义窑彩瓷。

2012年，出于产业转型需要，当地启动了八义窑文化产业项目。李建平决定借此机会重燃炉火，恢复八义窑红绿彩瓷生产。

但这并不容易。八义窑红绿彩瓷属于釉上彩，需经过两次烧造：先烧造出白釉瓷，再绘彩重烧。八义窑传统制作流程据说有72道工序，有“过手七十二，方可成器”之说。

当时，许多人都劝李建平，制作技艺已经失传几十年了，别白费力气了。但李建平下定决心：“实在不想让古老的手艺就这样断了。”

李建平和红绿彩村合作，投资成立

了长治八义窑红绿彩陶瓷文化有限公司，陆续建起了八义窑文化博览园、八义窑红绿彩博物馆、八义窑非遗生产基地。

同时，李建平寻访本地老艺人，拜访业内老专家，收集整理资料，从原料配比、拉坯手艺、彩绘工艺和烧窑技术等关键环节入手，组成了技术攻关小组，致力于恢复传统制作技艺。

“以瓷器制作中需要的化妆土为例。当时我们只知道坯体与釉色之间需要一层装饰材料，可就是不知道用本地的什么材料，为此，花了好几年时间探索。”李亚敏说。

经过数年努力和反复试验，李建平终于成功恢复了红绿彩瓷烧制技艺，自己也成为八义窑红绿彩瓷烧制技艺省级非遗代表性传承人。

## 创新工艺，瓷器融入生活

在红绿彩博物馆，游客不仅能欣赏到八义窑古代珍品，还能看到大量现代的生活用瓷，颜色更艳丽、质地更轻薄。

原来，在恢复传统技艺后，李建平父子又面临一个新的难题——传统的红绿彩瓷胎质粗糙，时间一长，色彩就不再鲜艳，产品市场反响不好。

红绿彩瓷如何在当下发展？李建平父子认为：“既要守正，也要创新。”

近年来，李建平父子先后与中央美院、清华美院等院校和研究机构签订了合作项目，红绿彩的原料研发、色料配比、绘画技术、产品设计等都成为合作课题。

经过多年努力，八义窑红绿彩瓷在恢复传统技艺的基础上，一改原先瓷胎质粗糙、色彩不艳的问题，赢得了更广阔的市场。

一件精致的带盖茶杯，杯身顶部，是一圈吉祥的红绿云纹图案，杯身主体则是彩色古建，线条飘逸灵动。“这是我们长治的观音堂，也是著名的悬塑艺术代表。”李亚敏介绍，传统的红绿彩茶具底足没有上釉，手感会很粗糙，现在也攻克了这一技术难点。

不同于文物收藏品，这些瓷器光泽度更高。“我们生产的生活用品使用了自己研发的新材料，经过1300摄氏度以上高温烧造，比传统材料要更轻薄，同时不变形、容易清洗。”李亚敏说。

近年来，当地建起了非遗传习所，设立了学生体验区，乡村旅游日益红火。博物馆也推出“红绿彩观光体验游”活动，年接待游客上万人次。

“艺术要走向生活，才能更好地传承下去。”李亚敏介绍，现在，八义窑瓷器的知名度正在持续提升，公司的产品已达300多个品种，受到国内外众多陶瓷爱好者的青睐。



八义窑红绿彩博物馆展厅。 本报记者 张国平 摄