

李家大院的“岁进士”

□ 宋岩君

母亲久居北京,时常念叨的却是长治老家的李家大院。

母亲的娘家李家曾经是长治地区的大户。明朝时祖上经商发了家,从山东省迁到了长治市,并在如今的潞州区中营街西路口长治宾馆北(华诺百货处)建起了李家大院。据母亲讲,整个院落为三进院,样式被称为“凤凰单展翅”。母亲从小在这个院子里长大,精美的砖雕、雄奇的斗拱、斑斓的彩绘、木刻的对联等给她留下了丰富的童年记忆,其中,印象最深的是大门上写着“岁进士”三个大字的匾额,可惜落款只记得“乾隆十六年”几个小字。

随着时代变迁,门匾没了,老房子也没了。这块匾上的“岁进士”是谁?母亲一直想弄明白。

母亲说,李家原来是有家谱的,蓝色线装本,一摞一摞存放在家中南房的二楼。这里是家族祭祀的地方,只有男性长辈才能上去。母亲曾经隔着窗格看过,屋子里有祭祖祭神的大桌子,桌上供着“关公老爷”。周边满墙壁画,一张巨大的祖宗挂谱上写满了名字,估计这位“岁进士”也在上面。可惜,挂谱和家谱毁于二十世纪六七十年代。父亲在世时,曾根据姥爷的口述,整理出了李家五代家谱,也就是近100年来的历史,再往前则没有记录了。

乾隆十六年(1751年),距今可有270多年了!这位“岁进士”是谁?去哪里查找呢?

“岁进士”其实并不是通过科举殿试考中的进士。“岁进士”是对“岁贡生”的一种雅称。明清时期,各府、州、县学每年或每两三年会从本地学校中选送廪生中成绩或资格优异者升入国子监读书,这便是“岁贡生”。他们通过在国子监进一步学习,有机会参加科举考试进入仕途。国子监是国家最高学府,在教育资源有限的时代,能去这里读书的人屈指可数,一般都会载入史册。

乾隆三十五年编撰的《潞安府志》记载着长治地区每一位贡生的姓名,但在乾隆年间长治县籍贡生名单中却没有一个姓李的。难道李家这个“岁进士”是徒有虚名,根本没有这个人?明清时期,县里的儒学与府里的儒学都有机会向国子监推荐学生。仔细查找,发现乾隆时期潞安府儒学推荐到国子监的学生中有这样一条记载“李廷标,长治人,河曲训导”,会不会他就是李家的“岁进士”呢?

根据《潞安府志》记载,李廷标曾任河曲县儒学训导。在明清时期,县里儒

学的管理者称为教谕,相当于现在的教育局长,训导则是教谕的副职,相当于副局长。也就是说,李廷标在国子监毕业后,到河曲县担任了教育局副局长。虽然这个职位级别不高,但终究是走上了仕途。

循着这条线索,在《河曲县志》职官中找到了更详细的记载“李廷标,长治县岁贡,乾隆十八年任训导”。再加上老李家门匾上“乾隆十六年”的字样,以及母亲说小时候曾见过家中有清朝留下来的官帽和帽架,自己爷爷说过祖上是有功名的,房屋垂脊与普通人家也同等散碎信息,这个“岁进士”很可能就是乾隆年间的李廷标。李廷标成为岁贡生后,李家为了光宗耀祖,在大门挂上了“岁进士”的门匾。之后,李家的读书人好像没再超越先人,倒是经商传统依旧。新中国成立前,长治城内外有很多商铺都是李家的,“三义成商号”就是其中之一。到1990年,李家大院已经变成了一所大杂院,但基本格局没变。破损的砖雕照壁,木雕雀替透出的精致,似乎还能显示出李家往日的辉煌。随着城市的发展,李家大院没有留下一丝痕迹。我曾经陪母亲去过那片空地,她左顾右盼,不停地给我比划,这里是她从小睡觉的土炕,那里是她踢毽子的地方,后

院的井里被人捞起来过金元宝……而我看过去,就是一片空地。

在《潞安府志》中,乾隆时期的“岁贡生”还有一位叫李廷枢,雍正时期的“岁贡生”有一位叫李廷桂。仔细琢磨:这三李都被标注为长治人,姓名中第二个字都是“廷”,第三个字偏旁都是“木”。难道这是兄弟三人吗?目前没有更多证据,只能想象一下。李家商业起家后,开始注重子孙教育。雍正乾隆时期一下子出了三位岁贡生,也就是三位“岁进士”。或许这样的门匾有三块,这样规模的房子有三处。其他两位“岁进士”与他们的院子会在哪里呢?恐怕是历史之谜了。

由于资料匮乏,这个考证结论并不严谨。母亲祖上的“岁进士”可能是李廷标,也可能是李廷枢,还可能另有他人。不论如何,也算能给母亲解疑释惑了,也给老李家的过去提供了更多想象空间。

如今,李家大院已不复存在,困扰笔者母亲的疑惑始终不能解开。小编诚邀了解这段历史的读者向本报投稿,共同解开这个谜团。
投稿邮箱:sdwbcbjg@126.com。

我的奶奶

□ 陈静

我的奶奶年过七旬,生于二十世纪五十年代。曾经的经历淬炼出老一辈人坚韧不屈、不畏困难的良好品格,同样,那个年代出生的人对美好生活有着无限憧憬与向往,对幸福生活格外珍惜。

奶奶是老一辈接受教育的支持者。读书不多的她,受尽了没文化的苦楚,奶奶接受新事物很快,但文化有限,好多字不认识,学习的时候很艰难。奶奶每次都是摸索着事物的顺序和形状按部就班地走,奶奶常说自己:“没啥大文化‘走路’蹩脚。”

奶奶的三个孩子都是“70后”,当时家里条件拮据,姑姑学习成绩优异,肯吃苦,如愿考上了大学,三个孩子中姑姑成了唯一的大学生。到我们这一代,奶奶坚持“再穷不能穷教育”,让孩子们个个都有书读、有学上。哪个孩子用功考试、工作,奶

奶绝不会让别人去影响他。

奶奶是四季的记录者。春夏秋冬四个季节在奶奶这儿都有不同的使命。春天是播种的季节,奶奶早早备下种子,有黄瓜、西红柿、芥菜等等,门口边和院子里小小的两块菜地被奶奶的锄头分出好几块区域;夏天一到,奶奶早早给黄瓜秧子支起“拐棍”,它的藤蔓借着奶奶给它做的“拐棍”爬得很高很高,结出的果实直溜溜地挂在下面,像是一个考了满分的孩子在跟家长炫耀;奶奶每次等到深秋时节才会把这些秧子连根拔起,给丰收的玉米让路,金灿灿的玉米铺满院子把小院儿衬得亮堂堂的,奶奶把小菜园收拾的整整齐齐,剩下芥菜还在园子里等着冬天到来;秋末冬初,奶奶把芥菜从菜园里拔起,一个一个洗干净,有的做成芥菜丝装满瓶子给各家分好,剩下的做成酸菜,腌一大缸,过冬的美食就有了。

奶奶更是家里的“定海神针”。和奶奶相处六年多,见证了家里大大小小的事情到了奶奶那里准能出个结果,谁对谁错,哪个占理儿哪个不对,到奶奶那儿准不偏袒谁。奶奶心里有杆“秤”,这杆“秤”就叫公平,任何事情放到这杆“秤”上,奶奶都会称出孰轻孰重,不偏不倚。有奶奶在,不会让哪个人受了委屈;有奶奶在,家里才不会失去平衡。

晒着太阳跟奶奶一起坐在窗边儿感叹这时光好不经用,岁月悠悠,愿时光能善待我的奶奶,盼她能身体健康,常伴我们身边,就像现在这样!



再一次挑战

□ 郭依林

工作了34年,舍不得退休。可年龄到了,不得不放手。

在热爱生活的感召下,我成为中老年活动场所的一名工作人员。每次中医养生保健课开讲前,为了活跃气氛,总会让大家唱歌跳舞做游戏,其中,音控是一项主要工作。

给我分配的工作是主持加音控。主持,对我来说问题不大。因为30多年的工作经历,断断续续在每个单位都经历过,有基础。但是音控,面对这个陌生又神秘的新领域,我就是个“新人”了。当我看见同事王娇坐在那儿,有板有眼地指挥自如时,我心里好生羡慕!

我不会音控,但我不怕。我要再次挑战自己!于是,就请教了同事王娇。

首先学习操作设备,音响功放;她教我鼓掌音乐怎么找,什么时候放,什么时候停;课件怎么打开;中间有奖问答环节时,怎么用鼠标提醒主持人;如何不黑屏;音乐怎么配合主持、主讲和客户做游戏互动;什么情况搭什么音乐比较和谐……我仔细聆听,铭记在心。同时,在签单的时候,配些喜庆的音乐,要小点声,用哪两个键可以控制,我都一一记下。

就这样,王娇一点一滴耐心地教着,我也认真用心去记,再逐一实操练习。当天下午,我就鼓足勇气挑战了自己一把。

坐在音控位置上,我万分用心

地投入,精神高度紧张。主持、主讲做这个动作时,我就想,下一个动作,我该做什么?鼠标该拖、该拉、还是该点?我的手抓得鼠标牢牢的,一刻都不敢松开,手心都冒汗了!我不停告诉自己,一点儿差错都不敢有。

终于,一个半小时的活动结束了,我也完成任务了,真开心我又掌握了一项技能。虽然整场操作下来,我整个人都瘫软了,但内心还是很兴奋的。

为了更好地学好音控,在空余时间和下班后,我对每个和音乐有关的细节都不放过,一一仔细琢磨。过心过脑。学习声音在哪个节点调放会更好?什么环境下进行什么样的音响设备布置与调试?更好地使用不同软件,积累实操经验。这样在活动中遇到音响新问题,就能够迅速识别并解决。

工作中,我积极发挥作用,配合主持、主讲口令,控场有度,确保音响效果,很好地满足了活动需求,确保活动的顺利进行。

每天很忙,节奏很快,一天3场,打卡3次。每场一个半小时,一天下来因高度紧张,人都快虚脱了。从早上一忙忙到晚上,休息时间很短。但是,为了自己的再一次挑战,也值了。

退休后,我又找到了自己的节奏,经历了我该经历的,没有被现实困住,努力把当下活成最美的时光,遇见更出色的自己!