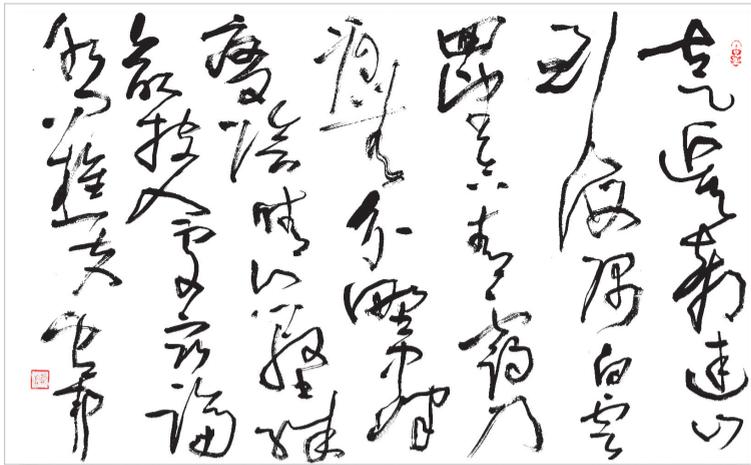




个人简介
卢邦,山西省晋城市人。山西省书法家协会理事,长治市书法家协会常务副主席兼秘书长、代主席,长治市书法院院长。

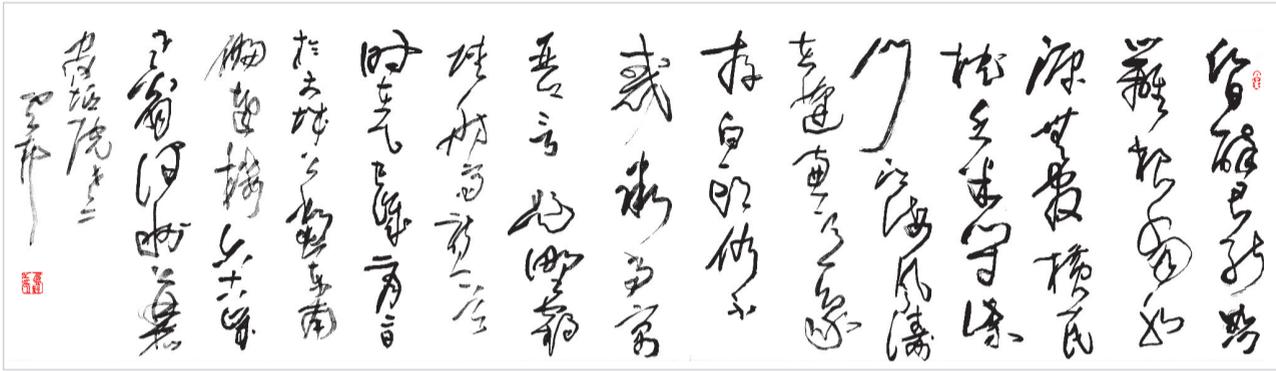


大草 王维诗一首

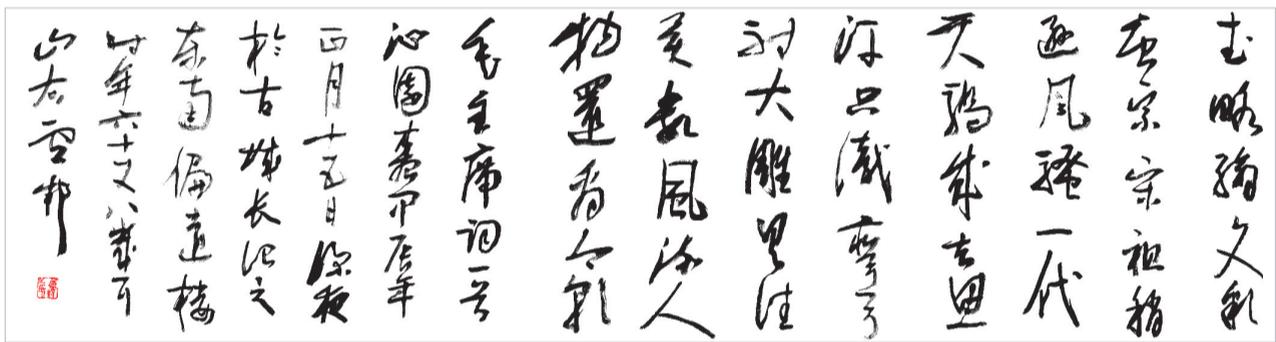


楷书 道

卢邦书法作品欣赏



草书 古诗一首



小草 毛泽东诗词《沁园春·雪》(节选)

谈酒论书

□ 张国斌

在中国书法的历史长河中,似乎永远是携酒同行的。

公元353年,三月初三,王羲之与友人相约兰亭,饮酒赋诗。最后王羲之的总结作序,为此,以酒为媒的“天下第一行书”横空出世。苏轼写下“天下第三行书”《寒食帖》后也说:“吾酒后乘兴作数十字,觉气拂拂从十指中出也,方能写好字”。“颠张醉素”更是历史佳话。“张旭三杯草圣传,脱帽露顶王公前,挥毫落纸如云烟。”“粉壁长廊数十间,兴来小豁胸中气。忽然绝叫三五声,满壁纵横千万字。”前段时间,田树荃先生八十岁书法回顾展,同样是散发着一路的酒气狂飙而来,将傅山之后山西书法的写意精神推向一个高潮。近日,正在郑州美术馆展出的狂草四人展中的一幅巨幅狂草作品《将进酒》,是张旭光先生酒后所书,笔墨淋漓、气势磅礴、酒意阑珊,最值得玩味。

卢邦能喝、善喝、喝而不醉,觥筹交错之间谈笑风生,交杯换盏之际谈古论今,友人皆散也,唯公不醉。自然,我与卢邦的相识也离不开酒,由碰杯应酬,到煮酒论书,到坐而论道,使人如沐春风,忽如醍醐灌顶,不论时事、文学、军事、科学、文物、考古、诗词、文赋、书法、绘画,皆随手拈来,如数家珍,声如洪钟而娓娓道来,励志,感人,听者舒心,闻者受益。

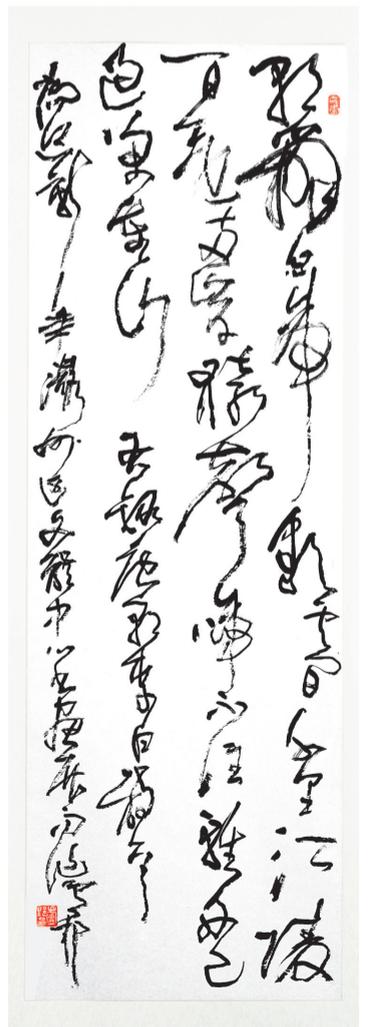
忽一日,到元元堂拜访,仿佛进入了书山墨海,满屋图书峥嵘列阵,尚可容一人逼仄而过。不禁使人想起柳宗元《陆文通墓表》中所云:“其为书,处则充栋宇,出则汗牛马。”噢,我恍然大悟,卢邦的满腹经纶原来来源于此呀!家有藏书墨香远,门无俗客竹风清。如此,读书破万卷,方能下笔如有神。

卢邦书法上溯二王,下及明清,从祝允明处受益良多,但变点画狼藉为长袖善舞,变风骨烂漫为温蕴敦厚,变恣肆奔放为儒雅随和。同时,学二王融入时代气息,临王铎舍弃张旭张扬,追黄庭坚而不慕长枪大戟,在传统文化的沃土中寻觅慰藉心灵的禾苗,这是贴合自身性情的自觉选择,是基于审美的扬弃,从而形成了自己开阔、温雅、秀润、丰厚的风格。

卢邦把在主管国营大厂中积累的经验用到市书协的工作中,讲座、交流、办展次第花开,通知传达、会员申报、组织征稿及时准确,交心、聚会、表彰温馨体贴,使书法家与书法爱好者感受到家的温暖。

腹有诗书气自华,卢邦酒量大、藏书丰、谈吐佳、笔墨豪、做事真、为人和,将润物无声的爱奉献在上党书法的坚守中。

“上党从来天下脊”,也不仅仅是地理位置的“脊”,更需要一代代书胆文豪的崛起。苏轼说:“酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨。会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”借此句与卢邦共勉。



大草 李白诗一首

本版图片 李帅 摄