



学生们排着整齐的队伍踏上徒步旅程。

激扬青春 踏梦前行

——市容海学校七年级学生开展徒步实践活动

文/张凌雁 图/本报记者 牛红岩 田雨

鲜艳的旗帜猎猎作响，学生们身着统一校服，胸前的红领巾随风飘扬；交警在队伍前方引导着交通；教师与家长志愿者像温暖的羽翼，紧紧跟随着在队伍两侧……市容海学校七年级全体师生开展了一场别具一格的春季徒步实践活动。

在历时两个小时的徒步中，学生们互相鼓励、互相帮助，共同克服困难，用脚步丈量土地，用汗水诠释坚持。在观音堂景区，红领巾讲解员用生动的语言带领学生们穿越时空，感受长治文化的独特魅力。随后，一场美术写生活动在观音堂前展开，学生们以画笔捕捉飞檐斗拱的精巧，用色彩描绘光影的变幻，将文化之美定格在画纸之上。

活动中，交警还结合徒步路况开展了交通安全宣讲，通过讲解真实案例，让学生们了解交通违规行为产生的严重后果。

本次活动集安全教育、文化传承与思政教育为一体，通过徒步行走、观音堂研学、交通安全演练等形式，构建“行走课堂+文化浸润+安全宣教”三维育人模式，增强学生们的体魄，锤炼师生们的意志，提升交通安全应急能力，推动思政教育从“书本学”到“实践悟”转化，为青少年成长注入文化基因与安全底色。

市容海学校将持续开展更多精彩纷呈的活动，引领学生在实践中成长，在文化滋养中书写属于自己的青春华章。



学生们在观音堂景区写生。



学生们认真听讲解。

安全知识进校园 护航平安助成长

——市实验学校开展安全教育宣讲活动

本报见习记者 原庞博

“同学们，红灯亮时能不能过马路？”近日，市实验学校报告厅内座无虚席，市政协委员宋卫国向台下学生抛出这个问题。话音刚落，一声整齐的“不能”响彻报告厅。这是该校开展的安全教育宣讲活动现场。

宣讲从一组触目惊心的数据开始：我国每年约有2.2万名17岁以下青少年儿童遭遇交通事故，其中0-14岁儿童伤亡约1.3万人。“低头看手机过马路，相当于闭着眼睛在车流中穿行，闯红灯就等于把自己的安全交到别人手上。”结合真实案例，宋卫国详细讲解、仔细分析，台下的同学们沉浸其中，时而惋惜时而惊叹。

“下车不要着急跑，发生车祸受不了”“十字路斑马线，避让车辆左右看”……一句句交通安全顺口溜朗朗上口，结合案例视频，同学们一边读一边看，不知不觉巩固了交通安全知识。

最受欢迎的环节莫过于互动提问。“同学们知道哪些和我们有关系的法律？”现场同学们纷纷举起小手，“我来！”“选我！”呼喊声此起彼伏，被邀请回答问

题的同学都得到了奖品，他们一脸骄傲地拿给周围人传阅。

宣讲接近尾声时，宋卫国向学生们提出了最后一个问题是：“今天学到的知识，你们会用在生活中吗？”台下立刻响起整齐响亮的回答：“会！”这一声承诺，让宋卫国露出了满意的笑容。

“要打破照本宣科的模式，让安全教育活起来，让孩子们从中锻炼应变能力。”市实验学校法治副校长表示，安全教育需要家庭、学校和社会共同参与，把安全教育融入日常教学中，为孩子们撑起一片“自护伞”。

这场生动的安全课背后，是市实验学校多年来对安全教育的重视。该校安全处负责人介绍：“早在2011年，学校就设立安全处，专门负责校园安全管理和教育工作。学生的安全是我们最大的责任。”

今天播下的种子，或许某天就会长成保护生命的参天大树。夕阳西下，喧闹的校园逐渐恢复平静。但那些记满要点的笔记本、兴奋的讨论声，都在诉说着这个安全教育活动带来的改变。

作文大本营

诗意图

长治二十中 孙钰婷

跨越千年的诗句，将我带去那最美的风景里。

从小我就中意诗词歌赋里的寄妙理于情理之中，喜欢随着诗词的脚步，踏上一场诗意的旅行。

“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。”品读苏轼的《定风波》，只见青翠的竹林，薄雾氤氲，突然雨落，点点雨珠如长剑贯叶，大有倾盆之势。远处的竹林泛起一阵轻响。我回首，见青青的竹鞋，绿绿的竹枝，你的衣襟微湿，脸上笑意半分不减。左手拄杖，徐徐前行，片片水花，扬起“一蓑烟雨任平生”的豪气。

不一会儿，雨便停了下来，阳光穿过云层洒下，微风尽情在竹叶上作舞，沙沙作响，你仍漫步山间，迎着从林间洒下的丝丝阳光，轻吟“料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

这场漫步，不仅让我赏雨后美景，更是苏轼教我要从容面对人生！

“采菊东篱下，悠然见南山”。鉴赏陶渊明的《饮酒·其五》，宛若远离尘世的山间，没有世俗扰乱心境，更无官府的公文劳神伤身，青翠的草丛，绿油油的树木，几朵黄白交错其中，定睛一看，竟是菊花。

山间的雾气盘踞，我俯身轻嗅一朵菊花淡淡的清香。抬眸，只见远处立着一人，白色衣袍被风吹起，目光望着远方的南山，轻叹“山气日夕佳，飞鸟相与还”山林间的雾气散开，举手，阳光尽数落入指间。耳边传来悦耳鸟鸣，抬首，几只鸟儿在树枝间乱蹦乱跳，仿佛被这美景所震撼。“此中有真意，欲辨已忘言。”

这场旅行，我立于山头，细品高山美景，细品陶渊明“此中有真意，欲辨已忘言”，我懂得了“心远地自偏”的道理。

这一场场旅行，最具诗意图，最含妙理，愿诗词长伴，愿诗意图，闻诗词千遍仍愿相随！

走进崇庆寺

潞州中学400班 郭语娴

崇庆寺很小，只有一进院落。

崇庆寺很远，步行上山要走大半个小时。

崇庆寺很老，建于北宋大中祥符年间。

踏进古寺，首先映入眼帘的是寺庙前的古树，它们参天而立，伫立在寺庙山周围，古树与古寺相互依存，共同度过了一个又一个的春秋。寺庙内的佛像庄严肃穆，香火缭绕。这里默默见证了岁月的沉浮和沧桑。寺庙的每一砖每一瓦，都铭刻着历史的痕迹。那古老的石碑，记录了曾经的荣耀，诉说着往日的繁华与衰落。

寺庙的大士殿内，十八罗汉列坐两侧，似在等我这个“不速之客”，脚步轻挪，停在一尊罗汉前，抬眸对视，他面庞仿佛若被岁月镌刻，每道褶皱藏着往昔故事，眉如黛，眼似深潭，凝望着，似有古旧的梵音从那幽潭传出，诉说尘世悲悯与超脱，目光透着静穆，看穿我内心浮躁，尘世纷扰在这对视间，如轻烟一缕，缓缓散去。

沿着这座庄严肃穆的罗汉队列一一望去，他们或喜或悲、或嗔或思，目光恰似一张无形却有力的大网，每一丝缕都编织着智慧与劝诫，稳稳兜住我这颗在俗世间随波飘荡、疲惫茫然的心。就在这短暂对视间，心灵寻得珍贵的沉静，我穿越千年之前，寻得与千年华夏相映相融的须臾。

后院清幽静谧，花草自绽，凤蝶悄舞，僧舍几间，偶露一角青瓦，炊烟似有若无，透着人间烟火与佛门清修交融之韵。

走出崇庆寺，午后阳光洒下，给它披上一层古朴而厚重的纱衣，似在温柔诉说往昔。回首凝望，那朱门红墙，飞檐斗拱，藏着千年前匠人的巧思，岁月的沉淀，信仰的力量。在这快节奏的时代，与崇庆寺的邂逅是场灵魂的逆行，于一瞬，穿越历史的洪流，让心在古老故事里栖息，愿它岁岁安澜，守着旧时光，待下一次相逢，再续一眼千年的奇妙羁绊，续写岁月长歌。