

聚焦2025全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展

中国工艺美术学会驻会副理事长 任建新

用艺术促进城市文化生长

五月的太行山，苍翠欲滴，历史的回响与艺术的灵感在此交织。5月19日，2025“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展开幕式结束后，中国工艺美术学会驻会副理事长任建新向记者谈起此次大赛，以及长治这片土地带给她的感动。

“站在太行山上，总能感受到一种特别的力量。”任建新说。本次大赛以“在太行山上”为主题，就是希望通过雕塑艺术，让更多人铭记在这片红色热土上铸就的太行精神。此次大赛将传统彩塑技艺与红色题材结合，既激活了非遗的当代生命力，也为革命精神找到了更鲜活的表达方式。“艺术是历史的回响，更是精神的传承。彩塑不仅是技艺的呈现，还是情感的载体。艺术家们用泥土塑形，用色彩叙事，让精神之光成为永恒。”任建新说，“这些有筋骨、有温度的作品，每一件都让人仿佛穿越时空，真切感受到那段烽火岁月中迸发出的力量。”

这已不是任建新第一次来到长治了，说到对长治的印象，她用了“深厚”二字：“长治是一座‘活着的博物馆’，古建遗存、彩塑艺术，就像一本读不完的书，每页都有新的惊喜，每一处都在讲述中华民族的根与魂。”任建新表示，长治的山水和历史给予艺术创作无限的灵感。通过几届大赛，艺术家们对太行题材已经形成了独特的创作语言。赛前参赛选手们深入太行山区采风，在太行山的沟壑梁峁间寻找创作灵感，这种沉浸式的体验让作品更具感染力和生命力。

作为中国工艺美术学会的一员，任建新始终关注传统工艺的创新发展。“要让传统工艺与当代生活共呼吸。”她表示，希望通过各种形式，推动彩塑走向大众，“比如将红色题材彩塑转化为文创产品，或融入城市公共艺术，让更多年轻人触摸历史。”

中国城市雕塑家协会副主席 景育民

刻刀为笔书写英雄故事

再次踏上这片红色热土，景育民感慨万千：“这次大赛参赛选手更多，选手们艺术造诣更高，展出的作品构思新颖、雕刻精良，是一次雕塑艺术的盛宴。”5月19日，2025全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展现场，中国城市雕塑家协会副主席、全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会副主任景育民教授盛赞此次活动。

“长治是满载红色记忆的革命老区，红色资源丰富。”作为本次活动主要策展人、评委，景育民表示，挖掘红色文化，传承红色基因，对讲好长治故事具有积极意义。

步入新时代，中国雕塑创作涌现出大批精品力作。景育民介绍，雕塑者在开展红色主题创作时，会进行多样化尝试，呈现出风格迥异、品类众多的作品，从而使红色主题更具生命力，让红色文化得到更广泛、更深刻地传承。

“这次全国彩塑大赛，参赛选手以独具匠心的构思、各具特色的表达形式，挖掘太行精神的深刻内涵和时代价值，力争展现革命老区的时代新貌。”在大赛现场，景育民边走边看，赞叹不已，“这些雕塑作品围绕红色主题，集中反映红色文化，让大家在体验艺术之美的同时，用心用情感受伟大的太行精神，激励广大干部群众立足岗位、不断奋进。”

为历史塑像，为时代铸魂。在彩塑大赛和雕塑作品邀请展览中，涌现出许多意蕴深远，细腻入微的作品。“来自全国各地的参赛者，从红色文化中汲取精神力量，化为创作源泉，将抗战时期发生在太行老区的一幕幕感人情景呈现在大众面前，带来强烈的视觉冲击，让更多人了解、熟知这片土地上发生过的英雄故事，为当地红色旅游发展注入新活力。”景育民表示。

中国美术批评家年会学术委员 赵立春

以雕塑为媒推动古今对话

“此次活动云集国内数十位艺术家，以艺术语言再现革命历史场景，让观众在艺术欣赏中感受红色文化的深厚底蕴。”5月19日，2025“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展开幕式结束后，中国美术批评家年会学术委员、响堂山石窟研究院学术院长赵立春接受专访时说。

“此次邀请组织参赛者在武乡当场创作，就地取材使用太行山的泥土，作品本身自然带着太行山的印记。”关于对文化传承的理解，赵立春说，“只有让当代社会与艺术表现手法相结合，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。”在作品创作上，赵立春认为，此次展览的作品突破传统石、泥等材质，融入不锈钢等综合材料，部分作品还将3D打印与数字技术融合，拓展了艺术创作的边界，使作品看上去更加立体、写真。

对于古代雕塑与现代雕塑的区别，赵立春认为，古代雕塑多由匠人创作，主要表现传达的是权力阶层的思想。而现代雕塑，更多地传达艺术家个人独特的视角，每一件作品都是艺术家精心构思的定格瞬间，凝聚着匠心独运的艺术灵魂。

谈及地域文化联系，赵立春说：“晋冀古道贯穿整个太行山南段，是连接晋阳（今山西太原）与邯郸（今河北临漳）的古代官道。武乡是晋冀古道辐射区，留存有许多摩崖造像和彩塑。”赵立春希望，在挖掘和弘扬红色文化的同时，加大对古代文化遗存的开发利用力度，让晋冀古道上的武乡段成为“行走的雕塑博物馆”，推动当地文旅产业融合发展迈向新高度，让太行山地区丰富的文化资源绽放更耀眼的光彩。

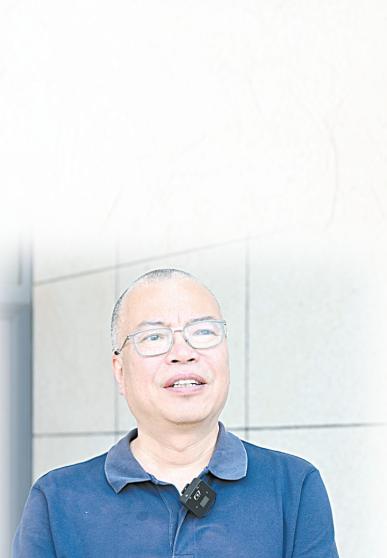
镌刻历史记忆 激扬奋斗力量

——“一二·一五”在太行山上全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展嘉宾专访

以彩塑之名，以赛事为媒；为历史塑像，为时代铸魂。2025“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展已拉开帷幕，来自全国各地雕塑界的大师精英齐聚一堂，以有筋骨、有温度、有情怀的作品镌刻历史记忆，激荡奋斗强音。当彩塑的肌理刻下时代年轮，当太行的风骨融入艺术血脉，我们期待这场跨越时空的对话，为文化自信注入更深厚的力量。



任建新



李占阳



景育民



李惠东



赵立春



张少辉

文字/本报记者 王涵 原庞博 朱海云 张瑞英
图片/本报记者 梁栋 徐翔 版式设计/高琪

四川美术学院雕塑系教授 李占阳

校地联动点亮彩塑之乡

“用艺术语言跨越时空，重温红色记忆、再现时代丰碑，这是对老区人民的讴歌，也是对太行精神的颂扬！”站在以著名雕塑家吴为山为代表的一批国内知名雕塑家的作品前，四川美术学院雕塑系教授李占阳深受感染。

展厅内，一尊尊雕像，是历史的凝固，更是情感的流淌：手持红缨枪的孩童、浴血奋战的将士、投笔从戎的先生……每一件作品都为参赛选手带来源源不断的启发与思考。“红色武乡，村村住过八路军，户户出过子弟兵。”作为2025“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展的特邀嘉宾，李占阳来到武乡第一时间便参观了八路军太行纪念馆，“此次参观让我真真切切地感受到八路军战士们为了民族解放事业，不惜抛头颅、洒热血的伟大情怀，更感受到老区人民热血支援前线的赤诚信念。”

“作为中国彩塑之乡，长治拥有观音堂、崇庆寺、法兴寺等众多文化瑰宝。我们也经常带学生来这里参观、研学。”作为鲁迅美术学院雕塑系科班出身，学院教育奠定了李占阳创作中的写实手法。他希望青年艺术家们充分利用好“一赛一展”平台，深入老区，深入乡村，近距离聆听老区人民的心声和期盼，潜心创作出更多有筋骨、有温度、有情怀的作品，让太行精神赋予彩塑艺术更多的生机与活力。

以红色圣地、能源重地、产业沃地、创新高地、文旅胜地、康养福地为重要抓手，李占阳认为，近年来，长治不断创新服务理念，以赛为媒、以展为介，积极打造特色文旅IP，让更多的人走进长治、了解长治、爱上长治。“希望通过校地联动，为彩塑艺术传承与发展注入新活力，也为青年学子搭建展示才华、交流学习的平台，让中华优秀传统文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。”李占阳说。

北京工业大学艺术设计学院雕塑系主任 李惠东

让艺术品从展馆走向旷野

“这是我第三次来到武乡，仍被这里深厚的红色文化底蕴深深吸引。”北京工业大学艺术设计学院雕塑系主任李惠东坦言，“相比之前以学生作品为主的阵容，本届展览呈现出代际融合的显著特征，既有国内资深雕塑家的精品力作，也有青年创作者的先锋表达，这不仅是雕塑届艺术水平的集中展示，还是一次行业生态的立体呈现。通过彩塑这种艺术表现形式，让大家沉浸式感受红色文化魅力，这对于更好地弘扬太行精神、传承红色基因具有重要意义。”

5月19日，在武乡举行的2025“在太行山上”全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展现场，由李惠东创作的《王有德烈士像》铸铜雕塑作品，以精湛细腻的雕刻技艺，将人物的神态、马匹的姿态以及整体的气势完美呈现，吸引来往参观者驻足拍照。谈及该作品的创作，李惠东说：“雕塑艺术是造型艺术的一种。选用铸铜材质可增强作品的厚重感。同时，在不断的细节打磨中，将赛马的肌肉线条采用写实手法表现处理，还原马匹逼真神态。”

“雕塑不再是博物馆里的孤品，而是激活传统文化记忆，赋能地方发展的鲜活力量。”作为长期研究公共艺术的学者，李惠东认为，“时代主题创作与当地文化基因结合，更像寻找到了一本穿越时空的历史教科书，让艺术品从展馆走向旷野。”

李惠东认为，守界与跨界存在辩证统一关系。跨界能推动科技创新和文化多元性，而守界则能保持专业深度和专业精神。“传承是创新的根基、发展的关键。文化传承不是静态保存，而需在创新中发展。期望红色文化根脉能在新时代土壤中不断抽新芽、发新枝，焕发新的生机与活力。”

西南大学美术学院副教授 张少辉

从红色资源中汲取精神滋养

去年，西南大学美术学院副教授张少辉的作品《刘胡兰》在这里参展。今年，他的两名学生来参加彩塑大赛。传承在此刻有了更生动的含义。“艺术需要薪火相传，看到年轻一代用崭新的方式诠释红色精神，我感到特别开心。”张少辉说。

“这次展览不仅是艺术的盛会，更是难得的交流平台。”张少辉表示，来自全国各地的艺术家在此切磋技艺，不同风格的碰撞将产生新的灵感火花。“从八路军太行纪念馆到八路军总部碑墙旧址，这些生动鲜活的历史场景，为艺术创作提供了取之不尽的素材。”

雕塑艺术不仅要还原历史场景，更要传递精神内核，每一件作品都是对那段烽火岁月的深情回望。在张少辉看来，作品除了艺术性，社会功能同样重要：“展览不仅是缅怀历史，更肩负着美育的使命。我们要用艺术提升大众审美，让美学融入日常生活，帮助人们以更积极的态度面对未来。”

作为土生土长的长治人，张少辉对家乡的发展格外关注。“长治是一片艺术热土，应充分发挥红色资源和古建遗存优势，打造特色文化品牌。可通过‘艺术+旅游’的体验模式，让更多人在欣赏艺术的同时追寻红色足迹，感受城市的脉搏呼吸。”

在张少辉的努力下，长治已成为西南大学美术学院学生们观摩实践基地。“我们去了法兴寺、观音堂等地，学生们在古建观摩中领悟到传统工艺的精髓，在红色遗址采风中获得丰富的创作灵感。”张少辉对采风的效果很满意，“学生们的作品都更加鲜活生动，因为他们读懂了这片土地的故事与温度。希望将这样的交流活动继续下去，定期组织师生来长治创作采风。同时，邀请更多艺术家来长治交流，为家乡文化发展注入新活力。”