乡土新韵

襄垣县瓷谜文化博物馆用好资源擦亮千年古县名片——

窑火不息传承乡村文化记忆

□ 本报记者 张瑞英

“百瓶墙”上，120只青花五彩瓶寄托着人们对美好生活的期盼；展柜中，1970年试制成功，远销新西兰、新加坡等国的“嘉华杯”见证一个时代的辉煌；瓷器上的谜语，使襄垣民间的“谜文化”通过实物一代代传承赓续……7月22日，走进位于襄垣县西街的瓷谜文化博物馆，一件件被陶火淬炼的民间艺术珍品呈现眼前，记录着千年古县悠久的陶瓷文化。

在150平方米的展厅中，350余件瓷器陈列其中，一幅描绘襄垣风土人情、民间习俗、历史沿革的瓷器画卷徐徐展开。

“陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片，襄垣陶瓷制作历史悠久，在不同时期影响着百姓生活。”襄垣县瓷谜文化博物馆馆长张素峰介绍，早在新石器时代，当地百姓就生产出各类陶器用品。到汉代，已掌握了施釉技术。至唐代，县内窑口已能烧制绿釉、黄釉、白釉及三彩器物。到宋元时期，襄垣瓷器白地褐花的特征基本成型。明清之后，磁窑头、上丰、贾垴等村生产出的瓷器产品日臻完善，襄垣瓷器制作技艺发展到高峰时期。

襄垣瓷作为北方磁州窑系的一支，其釉面装饰豪放洒脱，处处呈现出自由舒展的民俗审美。“花卉鸟虫、民间词句、俗话、谜语看似随手涂鸦，却生动活泼、精妙有趣。”张素峰说，一器一具、一词一句，花鸟鱼虫、人物故事，全部源自生活中所闻、所见、所感、所悟。工匠用醇熟的技艺，将心中祈愿描绘在器具上，经高温烧制完成，展现不同时期的百姓生活场景。

襄垣瓷丰富多样，涵盖瓶、瓮、罐、壶、盆、碗、盘、盒、枕、灯、香炉等种类，能满足百姓不同使用需求和审美偏好。“走遍天南海北，离不开锅盆碗罐”，灶具、餐具及缸、盆、罐等作为老百姓日常生活所需的最基本器皿，一直是襄垣窑生产的主导产品。

馆内陈列着款式多样、制作精良的瓷器。 本报见习记者 **郝茜** 摄

除了实用性，寓教于瓷是襄垣瓷的一个显著特点。“瓷器上所写内容多是关于孝悌、忠义、爱情、廉洁等内容。”张素峰介绍，这些诗词、谚语、俏皮话、顺口溜，用朴素直白、生动活泼的语言，真实反映广大民众的家国情怀和对美好生活的向往。

“村头儿有个獾，尾巴翘上天，柴草吃了两大垛，肚里装笼笼装碗。”将谜语写在瓷器上，是襄垣瓷的特色之一。从流传下来的大量谜语罐、谜语缸等器物看，这些谜语大多以字谜、事物谜为主，谜底或为祝福语字，或与器物用品相关。瓷器与谜语相结合，不仅是工人创作和生活的结合，更是当地人幽默风趣性情的呈现。

写在瓷器上的谜语，不仅是一种装饰文化，亦是一种启蒙教育，引发人们思考。如谜面“山字两头低，谷子去了皮，田边有一女，是他叔的妻”，其谜底就是一个“婶”字。在瓷器上破个谜，使襄垣民间的“谜文化”通过实物得以一代代传承赓续。

上丰瓷是襄垣制瓷历史最悠久、烧造规模最大的瓷窑群，被视为襄垣瓷的一个缩影。早在金正大二年（1225），上丰村周边已经出现规模较大的制作缸、盆、锅、碗的窑厂。到民国初，襄垣有上规模的窑厂13家，仅上丰村就有7家。1952年，上丰村组建手工业陶瓷生产合作社。1968年，组建上丰瓷厂，襄垣陶瓷业获得快速发展。民间俗语“回辕瓦钵上丰缸，黄楼北的姑娘不用相”，质朴的语言表达出当时人们对襄垣上丰瓷的认可。

“1971年，建成一座25米长的烤花隧道窑，并试制成功15头细瓷茶具等产品。1972年，瓷厂再次进行技改，第一批精细细瓷产品试制成功。1974年，上丰瓷厂正式更名为襄垣陶瓷厂，并试制成功双头茶具。”张素峰介绍，1978年后，县陶瓷厂生产的15套异风茶具、15套金钟茶具、22套餐具、金星嘉华杯及晋荣碗等细瓷产品在国内国际市场畅销，以瓷质细腻、白度纯、光洁度好而著称。上丰瓷成为襄垣县的一张文化名片。

如今，走进襄垣县瓷谜文化博物馆，不仅能了解瓷器发展历史，还可以观赏许多款式新颖、制作精良的新式瓷器产品。“这里有许多颇具创意的文创产品，令人爱不释手。”初次走进展馆的游客李艳丽表示，假期一定要带孩子来参观瓷谜博物馆，感受当地厚重的历史文化。

“一件瓷器从开始制作到最终完成要经过72道工序，每一道工序都很有讲究，让人不得不佩服古人的智慧和技艺的高超。”在烧窑体验区，来自河南的游客王霞兴致勃勃地拉动手中瓷胚，感受制瓷乐趣。

工匠四方来，器成天下走。窑火历炼其骨骼，融汇其胎釉肌理。技艺描绘其面目，文化造就其精神。襄垣瓷始终坚持立足乡土、兼收并蓄、包容有量、守正创新的特质，从火红的炉膛里走来，走向温暖的人间烟火，在乡村振兴的大美画卷中留下浓墨重彩的华章。

上党戏苑

用馆藏文物讲好长治戏曲故事

——我市打造上党戏曲博物馆弘扬中华优秀传统文化

□ 文图 本报记者 梁家秀

游客在上党戏曲博物馆了解地方戏曲发展历史。

“大家现在所看到的六尊铜像，分别是上党地区的‘戏曲泰斗’。从左到右，第一位是大家熟悉的‘人民艺术家’‘山药蛋派’文学创始人赵树理，他的代表作《李有才板话》《下乡集》内收集了众多戏剧、曲艺等经典之作……”

7月21日，在我市上党戏曲博物馆，清华大学、中国人民大学、上海交通大学等高校学生正在开展暑期社会实践活动。古老的戏服、道具，经典剧目的剧本、曲谱，珍贵的戏曲文物、文献资料，令在场参观者叹为观止。

上党戏曲博物馆位于上党区荫城镇王坊村，占地面积20余亩，主要包括三个展厅，设有小舞台、戏服展台、乐器展台、剧本展台、非遗小剧场等功能区，系统呈现上党戏曲发展渊源，充分发挥戏曲老物件收藏展览、节目展演、人才培训、研学教育、文化交流等功能，推动地方戏曲传承发展。

“王坊是‘戏曲之乡’、上党梆子‘三义班’诞生地，早在1946年，王坊村村民王定忠挑头挂帅，成立全县第一个上党梆子剧团，1958年更名‘红专剧团’，一直沿用至今。”博物馆负责人张永科介绍，戏曲博物馆的建设，填补了上党地区没有戏曲博物馆的空白，也延续了“戏乡”——王坊的戏曲根脉。

古朴凝重的舞台戏楼、做工精致的戏服头饰、纸张泛黄的剧本史料……博物馆内，一件件弥足珍贵的展品仿佛在诉说着上党梆子的前世今生，生动展现上党梆子的发展历程和独特魅力，彰显了中华优秀传统文化的博大精深。

《我爱上党戏》选拔赛、群众文化戏曲票友大赛、《说唱太行》节目展演……自建成以来，上党戏曲博物馆不断创新展览形式和教育方式，联合当地戏曲团体推出精彩的戏曲演出，举办各种文化活动上百场，吸引众多市民和游客免费观看、参观体验。同时，该馆还积极利用新媒体平台，开展宣传推广活动，扩大上党梆子的影响力和传播范围。

作为展示上党梆子戏曲文化的重要窗口和载体，上党戏曲博物馆承载着深厚的历史底蕴和丰富的艺术内涵。“通过参加戏曲讲座、互动体验等活动，让我们年轻人在亲身参与中感受戏曲的魅力，了解上党梆子的历史和文化，进一步激发对中华优秀传统文化的兴趣和热爱。”参加暑期社会实践活动的张一冉说。

“未来，博物馆将继续致力于上党梆子戏曲文化的保护、传承和创新发展。通过加强馆藏建设、丰富展览内容、提升服务水平等措施，努力打造一流戏曲文化博物馆。”张永科表示，同时，要进一步加强与学校、社区、文化机构合作，开展形式多样的文化教育活动，让更多人了解和喜爱上党梆子，为传承和弘扬上党梆子戏曲文化，推动中华优秀传统文化繁荣发展贡献更多力量。

近年来，我市高度重视戏曲传承保护工作，扎实推进戏曲人才培养、作品创作、平台建设、文化交流，生动展现我市源远流长的戏曲文化，进一步传承弘扬中华优秀传统文化，更好满足人民群众日益增长的精神文化需求。

守护历史瑰宝，传承文化薪火。当上党梆子唱腔穿越时空，上党戏曲博物馆正以其独特魅力在新时代绽放愈加绚丽的光彩，成为我市文化事业中一颗璀璨明珠。

文化前沿

银发学智能 萌娃玩AI

——潞州区社校携手探索跨龄科教新模式

□ 本报见习记者 李雅婷

当银发老人专注学习智能手机操作，当萌趣孩童沉浸探索AI科技奥秘，一场别开生面的老少共学活动在潞州区太西街道潞才社区展开。近日，潞才社区联合长治学院萤火探兴实践团，开展为期一周的“银发学智能 童心探AI”科普实践活动，通过“分龄教学+代际互动”模式，探索科技惠民新路径。

活动现场，大学生志愿者化身科技辅导员，围绕智能手机基础操作、常用APP使用、防范网络诈骗等内容，采用“一对一”“手把手”教学模式，为老年居民进行细致讲解。考虑到部分老人行动不便，社区文明实践员与实践团成员主动提供“上门教学”服务。志愿者耐心演示AI语音助手的使用方法，从查询天气、播放新闻，到趣味聊天，让智能技术真正融入老年人的日常生活。“以前总觉得智能手机难学，现在有孩子们手把手教，以后买菜、看病挂号就方便多了！”72岁的居民李国良兴奋地展示着刚学会的手机操作。

在充满童趣的人工智能启蒙课堂上，长治学院实践团队通过知识问答、趣味动画、进校参观等形式，让孩子们近距离接触智能机器人、AI绘图、语音识别等前沿科技成果。观看科技短片后，孩子们眼中满是对未来的好奇与向往。“原来AI这么有趣，我长大也要当科学家，发明更厉害的机器人！”参与活动的小朋友刘思程激动地说。

此次科普实践活动打破传统单向教学模式，创新构建代际互动场景，既帮助老年人跨越“数字鸿沟”，享受智能生活的便利，又在儿童心中播下科学探索的种子，实现“老有所学、幼有所乐”的双向成长。活动现场，时时能看到老人与孩子相互分享学习成果，孩子教老人使用新功能，老人给孩子讲述生活经验，形成温馨和谐的共学氛围。

“科普不仅是知识的传递，更是情感的联结。”潞才社区相关负责人表示，“希望通过这样的活动，让科技真正融入居民生活，促进不同年龄群体间的理解与交流。”今后，潞才社区将持续深化与高校合作，推出更多形式新颖、内容丰富的学习实践活动，打造有温度、有活力的智慧社区。

探访国保

平顺县回龙寺：

金构清画传古今

类别：建筑类
时代：金
地址：平顺县阳高乡侯壁村
现存正殿一座，为金代遗构，建筑工艺独特，内有清代壁画，为研究我国早期木结构建筑提供了实物资料。2006年公布为全国重点文物保护单位。
张永清 摄

□ 本报记者 张瑞英

群山环抱中，一条幽深的峡谷蜿蜒伸展。在平顺县阳高乡侯壁村，古老的回龙寺依山傍水而立，静默地守候在村落与河流之间，仿佛一位历经沧桑的老者，见证着岁月的变迁流转。

踏着清晨的薄雾，走进回龙寺，一座坐北朝南的正殿映入眼帘。大殿面阔三间，进深四椽，整体结构规整大气，殿前屋檐下的斗拱造型别致。历经风雨沧桑，这座古建筑依然保存完好，其精巧的悬山顶设计和斗拱结构，无声地诉说着金代建筑艺术的独特韵味。

“回龙寺保留了众多民间工匠的做法与智慧。这些看似不起眼的细节，实则是早期地方建筑多样性的缩影，也是民间工匠创造性思维的载体。”平顺县文化和旅游局文物保护利用股股长刘国荣介绍，2001年11月，北京大学考古文博学院文物建筑专业师生在平顺县进行古建筑测绘实习期间，偶然发现回龙寺大殿。经测绘分析并参照碳十四报告推断，该大殿始建年代上限不早于北宋初，下限不晚于金，即建造时间为11世纪中后期至北宋末年。大殿集中体现了古代晋东南地区民间信仰，反映了宋、金时期民间建筑的多样性和民间工匠的创造性。

回龙寺寺史不详，但其建筑工艺却别具一格，充满地域特色。“殿内存清代工笔淡彩壁画50余平方米，内容清晰可辨。壁画以淡雅色彩、细腻线条描绘佛教故事与人物，每一笔都蕴含着匠人的虔诚与智慧。这些壁画不仅具有极高的艺术价值，更是研究清代绘画技艺与佛教文化的活化石。”刘国荣介绍，壁画正面绘有唐僧师徒西天取经内容，猪八戒肩挑经书的憨态尤为生动。东面墙上，老者衣袂飘逸，手中拄着龙头拐杖。壁画上的托塔天王则折射出颜料的细腻光泽，还绘有两名手持拂尘的青年跟随驮书的马赶路。从这模糊的线条和斑驳的色彩中，仍能真切感受到当年画师们的细腻笔触和丰富想象力。

回龙寺宛如一部镌刻在时光里的典籍，每一块砖石、每一道梁枋、每一幅壁画，都在书写着岁月的篇章。这座凝结着古代匠人智慧结晶的古刹，如今在太行山深处熠熠生辉，吸引着众多古建爱好者前来探访，为研究中国古代建筑技艺提供了珍贵的实物见证。

多彩非遗

沁源县：

非遗工坊让传统“皂”艺“活”起来

□ 本报记者 李盼

选材、炮制、粉碎、研磨……7月20日，走进位于沁源县沁河镇常青商城的本草手工皂非遗工坊制皂车间，浓郁的药草香扑面而来，工人们分工明确，配合默契，有序地忙碌着。皂角、艾草等原本普通的植物，经过一道道精细工序加工，摇身一变成为精美手工皂。

“这可不是普通的肥皂，从原料准备到最终成型，十几道工序全靠手工完成。”非遗工坊负责人王红手持一块刚脱模的艾草皂，介绍传统制皂的奥秘。

非遗工坊生产的手工皂不仅是日常清洁用品，更凭借精湛手工制作技艺，于2020年入选市级非物质文化遗产项目。王红作为市级非遗代表性传承人，致力于这一传统技艺的传承与保护。

王红是沁源手工皂第四代传承人，从事手工皂制作研发已有20年。她的祖辈凭借纯手工制作技艺，以言传身教的方式代代传承，完好保留了古老的传统制作技艺。

为守好这份手艺，王红于2024年成立沁源县本草手工皂非遗工坊，把纯天然皂角与传统工艺巧妙融合，打造出的本草手工皂品质上乘，深受消费者欢迎，实现文化传承与经济效益双赢。目前，各类手工皂年生产量可达10万块。

好材料才能做出好产品。“非遗工坊以手工方式将本地精选的天然皂角、皂豆、苦参、桃仁油、蜂蜜、牛奶，以及特选的中药粉提取物相结合，经过多道工序，最终熬制成皂体。”谈到手工皂制作，王红娓娓道来，整个过程不添加任何化学物质，既确保了产品品质，又彰显了传统工艺的魅力。这样制成的本草手工皂属于纯天然产品，具有清洁解毒排脂、温润滋养美肤的功效。

近年来，非遗工坊通过“非遗+文旅”模式，吸引大量游客前来体验手工皂制作。车间内设有研学体验区，游客可参与草本研磨、入模成型等环节，亲身感受非遗文化的魅力。此外，非遗工坊还开发出文创礼盒、定制款手工皂等产品，通过电商平台销往全国各地，并带动周边14名村民实现就业。

“在非遗工坊一个月工资2800元，不仅增加了收入，还能为沁源非遗传承发展出一分力。”正在打包皂品的工人郝完针笑着说。

目前，在传承传统技艺的基础上，王红在造型设计和包装上不断探索创新。她将传统技艺与现代审美、文旅相结合，设计出的手工皂独具沁源特色，推出九杆旗、四海龙王、盘龙富贵图、嫦娥玉兔等系列文创皂品。另外，结合中药制成苦参蒲公英复合皂、丹参黄芪复合皂、沙棘美白皂、本草祛痘皂等各类皂品，兼具实用性与文化内涵，深受广大消费者青睐。

如今，手工皂被列为非遗项目，这既是对传统技艺的认可，更是对传承人的激励和鞭策。“我们将在研发新产品和产品质量上持续发力，推动非遗工坊与乡村旅游、健康养生等产业深度融合，进一步提升手工皂知名度，为传统技艺传承发展注入新活力。”展望未来，王红信心满满。