



题字
方玉杰

诗林漫步

处暑时节

□ 王婉若

晨露在草叶上凝成霜
蝉鸣突然瘦了半截
老槐树抖落最后一片夏衣

稻田开始弯腰计数饱满
稻草人影子被拉得很长
蜻蜓停在金黄的稻穗
翅膀沾着微凉的风

屋檐下晾晒的辣椒红透
如人翻晒着秋收的预言
竹匾里的谷物翻身时
漏下几缕淡金色的光阴

晚风穿过荷塘
蛙声稀疏得像断了线
每一声都坠着薄霜

雨滴

□ 郑显发

我见过你无数形态
当黄昏浸透山坳时
你从林间走来

我熟悉你微凉的节奏
像熟悉母亲搁置的纺锤
在瓦檐下 在晒场边

在突然静默的鸽群中央
你总是先于晨光抵达
用细密的银针缝补大地裂痕

稻茬低垂的脖颈上
你串起水晶的念珠
当暮色将你浸润
你便潜入谷仓的梦境

在每粒玉米齿缝间
留下关于潮湿的韵脚
最温柔是夜半时分

一片失眠的枫叶
两片迟归的梧桐
整个村庄在你怀里翻身

而当你离去
空枝上悬着的不再是雨滴
是天空忘记收回的透明诺言

封面

□ 李昌林

初秋,从日历背后
顺着爬山虎的触须
悄悄爬过小院的栅栏

立秋松开三伏的手
时不时撒娇一场
依依不舍的太阳雨在山沟徘徊

当第一片黄叶松开手指
大雁归去的路线
装订起散落的时光

候鸟衔走多余的标点
天空变得简洁碧蓝
你的金黄染透天空

我们在你低头的弧度里
看到风蘸着汗水
在描绘秋天这本书
最漂亮最饱满的封面

秋高气爽处暑到

□ 徐晟

暑气的尾巴终于在一阵凉风里悄悄收回去。清晨推开窗时,不再是扑面而来的闷热,而是带着一丝微凉,这才惊觉,处暑已至。

处暑至,暑气止。《月令七十二候集解》有言:“处,止也,暑气至此而止矣。”这“处”字,是炎热的收敛与藏匿,宣告夏天即将结束,天地间,悄然酝酿起初秋的清凉。

阳光褪去盛夏的锋芒,碧空如洗。晨起推门,薄雾如纱,轻笼四野。草尖悬垂的露珠晶莹剔透,折射熹微晨光,宛若大地初醒时沁出的凉意,无声昭示着夏天的落幕。几片先知秋意的梧桐叶,边缘已染微黄,如轻盈的蝶悄然飘落,触地时发出轻声叹息,那是季节流转的足音。

目光转向田野,那里是秋天的调色盘,也是五谷丰登的大舞台。农谚说:“处暑满地黄,家家修廩仓。”看那稻浪翻滚,沉甸甸的穗子从叶脉蔓延至谷尖,正是汗水浸泡的希望,光阴沉淀的答案。“处暑禾田连夜变”,这金黄便是时光对辛劳最温柔的回响。玉米身披绿装,层层叠叠,安然酣睡;向日葵低垂饱满的脸庞,沉淀着整个夏季汲取的阳光;红艳的朝天椒、橙黄的蜜瓜、紫莹莹的葡萄,在田垄间、藤架上描绘出斑斓的秋日画卷。晨光中,农人的镰刀闪烁银光,汗水滴入芬芳泥土,爽朗的笑声与节奏明快的割谷声交织成田间最动人的丰收乐章。

这田野的丰饶尚未褪去,便已融入灶台升腾的暖意与邻里的笑谈。俗语有云:“处暑送鸭,无病各家。”灶台炊烟袅袅,肥鸭入砂锅文火慢炖。鸭肉滋润润燥,是抚慰脾胃、顺应

秋季的佳肴。锅中升腾的热气氤氲着厨房的温暖,盛出的第一碗汤,总不忘送给左邻右舍,滋味里浸润着世代相传的邻里温情与质朴关怀。市集上,瓜果蔬菜带着泥土清香,色彩纷呈,吆喝声里透着满足。孩子们追逐飘落的早黄树叶,清脆的笑声为渐凉的时节平添勃勃生机。

寒蝉竭力的嘶鸣日渐稀疏微弱,而蟋蟀、纺织娘等草虫的清亮合唱则在清凉夜色中浮起,愈发清晰,编织着初秋的夜晚。晚风穿过枝叶,沙沙作响。白日残留的暖意,被月光温柔地收束、抚平。檐下纳凉品茶之人,静听这由盛转衰、由热转凉的自然变奏,心绪亦如秋水般渐次澄澈悠远。元稹笔下“气收禾黍熟,风静草虫吟”的意境悄然弥漫。此刻无需多言,缓酌一杯清茶,让这份天地间的安宁与从容在心头流淌,

仿佛膝上无形的琴弦正与万物共鸣。

这便是处暑之美。它不似盛夏的炽烈张扬,亦未至深秋的萧瑟寂寥。它如一位温和的使者,以一场凉雨悄然熄灭最后的暑气,以一缕秋风悄然绘就遍野的丰收画卷。在这冷暖交汇、盛衰交替的从容与丰盈里,我们品味耕耘终得回报的踏实喜悦,感受岁月静好的韵味。恰如人生行至水穷处,坐看云起时——当夏日的繁华渐次落定,天地呈现的是一片更为清朗的开阔,与万物沉淀后的丰盈自足。这便是人间烟火与天地大美交融的初秋时光。

秋高气爽,处暑已到。这是一个告别炎热、迎接凉爽的季节,是一个充满丰收喜悦、孕育希望的季节。让我们放下夏日浮躁,静静感受秋日美好,在清爽的风里,迎接每一个充满希望的明天。

散文天地

秋韵清浅话诗语

□ 王秀兰

一簇簇繁盛,从夏的那一片绿色中悄然滑落,走进秋的诗行;一曲曲红尘诗语,于时光深处,倾泻出千丝万缕的秋音,轻柔舒缓,似在耳畔深情呢喃。让我们走进秋天,于诗词中慢赏秋的妙曼。

唐代诗人司空曙用《立秋日》恭迎秋天,勾画出一幅绚丽的初秋画卷:“律变新秋至,萧条自此初。花酣莲报谢,叶在柳呈疏。澹日非云映,清风似雨余。卷帘凉暗度,迎暑暑先除。草静多翻燕,波澄乍露鱼。今朝散骑省,作赋兴何如。”在二十四节气中,秋天第一个节气是立秋。立秋以来,风凉夜长,暑热渐退,莲花虽盛,即将谢红,柳疏叶黄,颇具秋凉。秋天像在与夏天告别,别有一番韵味在心间。诗人赋诗助兴,喜迎第一秋。

世间万物无定数,有人欢喜有人愁。素有小李杜之称的唐代诗人杜牧,看到一片飘零的落叶,突感早秋已至,思乡之情澎湃于胸,遂赋诗一首《早秋客舍》:“风吹一片叶,万物已惊秋。独夜他乡泪,年年为客愁。别离何处尽?摇落几时休?不及骚人赋,身闲长自由。”多愁善感的诗人,从一片落叶写起,竟写出伤感诗意!此诗通过一叶知秋,进而抒发自己一腔思乡之情。情景交

融、意境唯美、含蓄精炼、韵味隽永,是一幅情感丰满、栩栩如生的迎秋图。

一场秋雨一场凉。当微风漫过小草上晶莹的水珠,在林间流动;当丝丝凉意轻抚额头,黄叶映入眼帘,我们恍然梦醒,秋天在以另一种姿态独领风骚。宋代女诗人朱淑真在《初秋雨晴》中写道:“雨后风凉暑气收,庭梧叶叶报初秋。浮云尽逐黄昏去,楼角新蟾挂玉钩。”这是一幅雨后初晴的清新画卷。才女诗人不仅对生活观察细致入微,而且托物言情手法运用得炉火纯青。全诗不见一个“情”字,却把对秋深情蕴含其中,全诗没有一个“思”字,却又通过浮云明月寄思愁。诗中前两句,紧扣“收”和“报”两个动词,运用拟人手法,把秋天刚来时的天气变化形象刻画出来。秋天既不像春天悄无声息,又不像夏天骄阳似火,更不像冬天来势汹汹,它就那样收着暑气,报着秋声,款款而来。后两句则把浮云和明月拟人化,又把新月比喻成玉钩,突显浮云追逐傍晚的动态美和明月皎洁的静态美。傍晚、流云、秋风、明月在秋天里相聚,此情此景怎能不让人浮想联翩?

秋天就在诗人们妙手丹笔下朦朦胧胧款步而来,转而秋意渐浓,去奔赴下一场仲秋盛会。

细碎的阳光。

妻子提着篮子,她踮起脚尖摘茄子的身影,与秋日的菜园重叠在一起,忽然让我想起陶渊明的诗句:“采菊东篱下,悠然见南山。”原来真正的诗意,不在远方的南山,而在寻常的烟火人间里。父亲曾说,这菜园就像我们的人生,春种秋收,一分耕耘一分收获。如今想来,这片小小菜园,不仅滋养了我们的身体,更让我理解了生命的道理——唯有顺应时节、勤恳付出,才能在岁月流转中收获沉甸甸的果实。

夕阳西下,金色的余晖洒满菜园,给叶子、果实都镀上一层暖光。我们提着装满蔬菜的篮子走出菜园,回头望去,那片绿色的翡翠在暮色中渐渐柔和。

秋风轻拂,带着蔬菜的清香与泥土的芬芳,我知道,这片菜园承载的不仅是丰收喜悦,更是一份乡愁与牵挂,是刻在骨子里的生命印记。虽然漂泊在外,但只要想起这片秋日菜园,心中便会涌起温暖的力量,那是家的方向,是根的所在。

小时候,家里的院子有一丛玫瑰,每年都开得热烈芬芳,一夜间,待晨起,花丛下铺满落下的厚厚花瓣。每当玫瑰开花的时候,母亲摘下一朵朵晒干,宝贝般收藏起来,到农历八月十五打月饼时,拿出来做月饼馅,名字叫玫瑰丝。添加有玫瑰丝的月饼,香甜不腻,香气扑鼻,只是在母亲去世后,再也没有品尝过这样的美味。

玫瑰的花期一般10天左右,温度阳光适宜,可以开至两周。总是想念小村边的玫瑰,有时玫瑰花已经谢了,也会开车前往。不进村,只在村外的小路上走走。问河水何时涨落,听风穿过玉米地的声音,等夜的来临,数天空稀疏的星星……不认识村里人,走着走着,想推开一扇门,坐在炕头吃顿饭,然后道别。

小村人家的灯火在暮色里亮起,玫瑰的花香像记忆一样萦绕。花开万朵,是玫瑰在说话,“你看,过往都好好收着呢。”这也是给未来的信,信里写着,“约见下一季的红,日子会在暖香盈盈中走过。”

心灵吟唱

八月之光(组诗)

□ 王双发

八月的天空
像张舒展的宣纸
郑重写下岁月的芳名
是否能邂逅几许思念

八月的天空
铺展着浓淡的黄昏
乌云、阳光、鸟影
交辉又作别

八月的风
掠过山岗与平川
终在暮色里温柔敛息
多少生命舒展羽翼
眷恋这人間
那隐约的律动和星光
都染上羞涩的绯红

在寻常的阳光里
风伴着八月前行
枝梢渐黄的叶
闪烁着成熟的光芒

就在那一瞬间
阳光以热烈的姿态
奔涌而来
此刻,天空中飞鸟漾起清脆的啼鸣

阳光铺满大地
正漫过一程黄昏
给每一个生命
包括沉静的植物
捎来缕缕温馨

八月的阳光
是团炽烈的火焰
更像首滚烫的诗
总能照见
生命里的温暖与力量

我愿将这份灼热镌刻于心
从容前行
你是前行的期望
引我向着更高处飞翔

你是心底的素念
无论身处何方
对诗歌的眷恋
永不褪色

田野

□ 杨亚爽

高粱 秋天的佳酿
醉了 农人的心房
微风一吹 摇摇晃晃
摇出乡间 一片红火的景象

稻谷 一块块金黄
在田野上闪亮
秋雨里歌唱 秋阳下闪亮
一幅美图 跃上神州的画框

玉米 整齐的方阵
像青春的仪仗
一片绿旗 彰显北方的豪壮
从乡间飘来
诱人的清香