



人文长卷

在太岳山麓聆听千年回响

当秋阳为太岳军区司令部旧址的青砖墙镀上暖金，当菩提寺的唐柏在风中低语千年梵音，当沁河岸边的秧歌调子穿透晨雾——沁源，这座深藏于太岳山褶皱中的小县城，便以其独特的人文脉动，向世界展开一幅饱含温度的精神画卷。

在沁源，文化不是高悬庙堂的奢侈品，而是流淌在阡陌间的“活水”。12个乡镇综合文化站如星辰散布，3座特级文化站更是乡村的精神灯塔。当暮色四合，王陶镇文化站里剪纸的欢笑声、韩洪乡活动室三弦书的叮咚声、赤石桥乡石雕工坊的凿击声，交织成山乡夜晚的独特韵律。

“送戏下乡”的卡车满载欢声笑语驶过蜿蜒山路。全年200场专业演出、100场稀有剧种展演，是献给大地的深情“告白”。更动人的是乡土自身的绽放：4支乡村文艺队、15位能人艺人、11名文化带头人，在晒谷场、古戏台、核桃林下完成432场自发演出。当七旬老农吼起秧歌，当村妇们踩着鼓点舞动彩绸，文化便真正扎根于脚下的泥土。

沁源人的四季，由文化节庆标记时序。正月里，“金蛇舞新春”游园集会点亮寒冬，彩灯映着积雪，谜语悬于古树枝头，孩童的笑闹惊飞栖鸟。元宵戏曲展演连唱7日，戏台搭在沁河冰面之畔，晋剧的铿锵与秧歌的欢腾在群山间碰撞回响。春深时，“太岳文艺轻骑兵”马蹄踏碎山径晨露，将艺术辅导送至偏远的乡村。

夏夜则属于广场舞大赛的旋律，第十一届赛事在群众的瞩目中拉开帷幔，14支队伍在星空下舞动，蝉鸣是天然伴奏。今年暑期，灵空山避暑月如期开幕，来自大江南北的游人纷至沓来，在这里尽情领略太岳山间的清凉与诗意。盲宣队的沁州三弦书在此时登场，三弦轻拨如溪水潺潺，苍凉的唱词里藏着太岳山的筋骨。

除此之外，沁源秧歌的独特风情更让人难以忘怀。作为国家级非遗，其唱腔带着太岳山风的粗犷与豪迈。当艺人登上舞台，一声“清早起来门开开”刚出口，台下的白发翁便齐声应和。这诞生于田间地头的艺术，早已融入沁源人的血脉基因。

沁源的文化守护者们，如同暗夜执灯的行客。目前全县拥有1项国家级、15项省级、33项市级非遗项目，57项县级遗产如繁星缀满山野。

“非遗进校园”工程让文脉浸润新苗。孩子们在美术课上剪出灵空山飞檐，音乐课学唱沁源秧歌，劳动课体验小麻油古法压榨。与此同时，两座非遗工坊成为创新引擎。本草手工皂工坊以连翘、黄芩入皂，药香萦绕；小麻籽油工坊开发出便携油囊，让千年油香随游客行囊远播四方。这些带着手掌温度的物件，成为沁源人文的使者。

秋风吹过太岳山麓，在菩提寺唐柏的虬枝间奏响千年未变的音律。文化站里的读书声、古戏台上的秧歌调、非遗工坊的敲打声、校园孩童的诵唱声，交织成这片土地最深沉的和鸣。

沁源的人文长河，源自革命烽火的炽热血脉，承续于古老非遗的智慧烛火，更在今日公共文化的“活水”滋养中奔涌向前。当游客在太岳军区司令部旧址触摸弹痕累累的土墙，在韩洪乡品尝刚出锅的手工煎饼，在文化广场与跳广场舞的大娘共舞——他们触摸的不仅是风景，更是一个民族生生不息的文化心跳。

这心跳，正随着太行一号旅游公路的延伸，随着“康养沁源”的召唤，将太岳山深处的文明星火，播撒向更辽阔的远方。



- ①戏曲表演
- ②晋剧经典剧照
- ③非遗传承人王英杰烫葫芦
- ④非遗手工刻制月饼模
- ⑤曲艺进校园
- ⑥首届广场舞大赛
- ⑦沁源秧歌大赛现场

