

秋光漫染天地间

□ 刘昌宇



汤青 摄

我家屋后是一片蜿蜒起伏的青山，每日清晨推窗的瞬间，无边无际的“绿”便迫不及待地涌进视野。不是盛夏浓得发沉的郁绿，而是掺了几分金、揉了些许橙的鲜活，每片叶子都像蘸了秋阳的暖意。风过时，整座山便漾

起细碎的光斑，执着地在眼前跃动。清秋时节，秋阳把绿意晒得透亮，连空气里都飘着草木的清润，看得人心旌摇荡。忍不住想起刘禹锡那句“我言秋日胜春朝”，原来这般豪情，早被秋光写在了天地间。

秋日的丰饶从不止于眼前的绿。你看那山野间，栾树举着满枝的“小灯笼”，橙红的硕果在风里轻轻摇晃；田畴里，稻穗沉甸甸地垂着，阳光洒在稻浪上，翻涌着金色的光。连墙角的爬山虎都换了装束，绿的、红的、黄的叶子交织成锦，顺着砖墙向上攀援，像要把整个秋天的色彩都织进寻常巷陌。秋天总是以饱满的精神状态，把它最美的姿容，留在山野、田畴，从城市到农村，无不在叙说着一个个美好的故事。

每到秋阳朗照的日子，我总喜欢一个人漫步郊外。风里裹着桂花的甜香，偶尔还夹杂着田梗边野菊的清新，吹在脸上不凉不燥，恰好能把心头的烦闷都吹散。脚下的草地还留着几分软韧，枯黄的草尖与新绿的嫩芽交织，

踩上去能听见细微的“沙沙”声。秋天是个诗意盎然的季节，行走在秋的旷野，一颗蛰伏已久的诗心不禁被眼前色彩缤纷的秋色所唤醒。于是，循着秋的气息，披着秋的五彩风衣，拉着秋的纤纤玉手，不觉欣欣然走进了秋天瑰丽多彩的世界。

头上是澄碧的蓝天和稀薄的白云，脚下是金色的原野和清澈的江河，四下里静静的。此时，放下心中的羁绊，忘记那些不快的事情，心头蓦地轻松起来，浑身上下升起一股“行到水穷处，坐看云起时”的畅意。不知是被秋天静谧的风景陶醉了，还是爽朗的心情让人浮想联翩。此时，好想变成小鸟，跃上苍穹，循着蓝天的足迹，抓着云的裙裾，在天地间快乐歌唱，在云海里自由飞翔。

秋天是个饱含相思的季节，雁阵的鸣叫声从长空掠过，不时勾起人们思乡的情绪。千百年来，鸿雁乐此不疲地穿行于秋的长空里，为千里之外的亲朋传递思恋，为万里之遥的故友捎去挂念，让人世间最美好的情愫在

秋天的山水间流淌，让最诚挚的祝福在人们的心头荡漾。“酒喝干，杯斟满，今夜不醉不还……”一首相思曲，几多亲情言！秋水似酒，温暖异乡游子的心，秋野似床，让隔着万水千山的亲朋故友，同枕秋的大地，共眠秋的秀美山川。

秋天是个丰收的季节，水灵灵的葡萄、红彤彤的苹果、甜滋滋的梨子、脆生生的大枣，让人唇齿生津、满腹留香。行走于秋天的田垄，处处是金灿灿的稻谷、红艳艳的辣椒、圆鼓鼓的南瓜、绿油油的冬瓜……置身其间，仿佛踏入一幅立体的丰收画卷，每一寸土地都诉说着耕耘后的喜悦，每一份果实都凝聚着时光与汗水的馈赠。春华秋实，春天孕育的是殷殷希望，而秋天则展示着累累硕果。

走进秋天，就走进了五彩斑斓的世界，它让我们诗意勃发，让我们在层林尽染中捕捉浪漫的剪影，更让我们在大自然的馈赠里懂得珍惜，在季节的轮回中学会沉淀，把平凡日子过成满含烟火气的诗行。

诗林 漫步

层林尽染

□ 林钊勤

走进秋天的画卷
枫叶似火，点燃山峦
每一片脉络，藏着时光信笺
写满岁月的斑斓

秋风轻拂，宛如温柔的手
梳理着田野的发梢
金黄的稻穗，低头浅笑
那是丰收在悄悄宣告

天空湛蓝如宝石
云朵似棉絮，悠悠飘移
阳光穿透缝隙，洒下碎金
给大地披上暖衣

我漫步在小径
脚下的落叶奏响秋的旋律
回忆如潮水涌起
想起那些温暖往昔

秋意渐浓，心也沉醉
在这如画的时光里徘徊
每一步，都踏在梦的边际
不舍这秋的深情厚意

柿子红了

□ 吴昆

柿子红了
似火的色泽在枝头跳跃
那是秋阳馈赠的热烈
点亮了整个山坳

柿子红了
宛如繁星在叶间闪耀
甜蜜的气息开始弥漫
把丰收的喜悦来宣告

柿子红了
像盏盏灯笼风中轻飘
吸引着目光的聚焦
也温暖了岁月的寒潮

柿子红了
是大地捧出的珍宝
映照着农人的欢笑
满溢着生活的美好

柿子红了
红得充满希望的味道
每一颗都似梦的符号
向着未来热情地燃烧

岁月沉淀

□ 韩宝

夜色渐深
昏黄的灯影裹挟着一地落叶
岁月在这片金色中沉淀

我站在窗前
回望那曾拼搏的青春
也仿佛在等待某个归来的秋天

曾几何时
工作的忙碌像秋风扫落叶
一次次努力，一次次收获
那份光鲜尚未褪色
心底那片温热
还在秋夜的微光中闪烁

如今
日子像暖阳下的果实
静静等待着成熟
而每一片飘落的叶子
都像是我曾经的梦想
曾经的追求
在时光里飘零却依旧纯粹

我喜欢秋，也留恋秋
也许是爱那份逐渐褪去的繁华
是在残留的温暖中
体味平常的真切
在沉静中学会了收获与放下
在淡然里找到岁月的底蕴

秋天不仅是季节的变换
也是生命的厚重
更是心灵柔软的瞬间
此刻
我以平凡的笔写下一份朦胧的情感
也写自己
写这个渐渐走远的光阴

心灵吟唱

雨叩窗棂

□ 苏阁涵

谁在轻叩窗棂的玻璃
这般温柔又迟疑
像拆读一封远方信笺
在微凉的午后
缓缓地，缓缓地
展开澄澈的字句
丹桂的呼吸渐渐低垂
银杏上浅黄衣裳
那些未及收藏的私语
在屋檐下，凝成晶莹的篇章

当炊烟开始缠绕林梢
有星星浮在积水中央
像谁遗落的纽扣闪着微光

请莫要急着擦拭窗扉
且留住这湿润的印记
秋天正用雨丝写信
寄往冬日的窗台

红叶

□ 彭胜发

在霜风轻拂的山岗
红叶，似秋天遣来的蝴蝶
挣脱枝头的眷恋
飘向梦的旷野
阳光为它们披上金色的外衣
脉络间藏着时光的秘密
曾亲吻春雨的温柔
也听过夏蝉的欢逸

于风中轻盈地旋转
用斑斓色彩晕染山川画卷
不叹命运的无常
只把洒脱写满长天

有的落于潺潺溪流
随波漂泊，像逐梦的孤舟
有的停在老旧石凳
静静等候，被谁的目光收留
我漫步在秋的怀抱
看这红叶似蝶翩跹舞蹈
它们用最后的璀璨
点亮了岁月的眼角

深秋的告白

□ 潘铜娟

晨露与白霜
是步摇垂落的珠串
每道光泽都是岁月的馈赠
绒絮般的芦花
在村口轻摇
仿佛巨大的摇篮
小黑狗在菊丛蜷成绒球
触须间藏着昆虫的呓语
翻飞的黄叶
在空中翩翩舞

每个转身都是对秋的礼赞
夕阳像橘红风车
在天边悠悠转动
风车间飘来稻穗的谣曲
和心底未寄的信
当雁影掠过晒谷场
我终于读懂
每道霜痕里
都藏着大地欲说还休的
深情

漫步登高处

□ 郑显发

天穹的蓝袖漫向地平线
云絮拆解成半透明的轻纱
风在林梢调弄光的弦柱
抖落一叠金箔缀满山径
石阶的琴键向峰顶蜿蜒
松针把日影谱成斑驳的曲
驻足时忽有清香来叩问
原是野菊在岩隙写着草书
谁将调色盘倾倒在层峦
赤焰的枫碰撞橘色的槭
银杏沿谷底铺开鎏金笺
待借南飞雁列阵题绝句

撷片红叶当作异形邮戳
寄往盛夏残存的日记簿
那些未蒸发的滂沱心事
俱已凝作霜华里的星图
高处新酿的旷远与澄明
正漫过筋脉如初融涧水
恍惚间化身行走的秸秆
怀抱二十四个节气的光芒
忽见江练绕城郭挥白毫
写就千年未干涸的平仄
夕阳在归鸟翅上研金粉
替我给万物题款并钤印



散文天地

邂逅一场秋雨

□ 张俊武

在老顶山上的农家乐吃过午饭后，我和老伴沐浴着微微秋雨，沿着山路缓缓下山。我们特意弃车步行，全因我偏爱这秋雨，尤爱漫步雨中时，那份沁人心脾的浪漫。

秋雨总是带着几分不疾不徐的性子，从容而来。它不像夏雨那般凌厉多变，也没有春雨那样漫无边际。它从灰蒙蒙的天际细密飘落，无声无息，不必刻意撑伞，任由雨丝轻拂发梢、肩头与脸颊，浑身都浸着一股悠然。恍惚间，竟与王维“空山新雨后，天气晚来秋”的意境撞

个满怀。天地间的喧嚣似被滤尽，只剩山峦空蒙、天地宁静，连空气中都弥漫着草木与泥土的淡香。

此时的树叶是最为敏感的。连续数日的秋雨早已把叶子浸湿，偶尔有几片叶子经不住微风的吹动，湿漉漉地从枝头飘落，贴在地面上，真是应了那句“榈庭多落叶，慨然知已秋”的境况，看着地上泛着潮气的枯叶，心中不免有了几分感慨。

秋雨是思乡的引子、生活的牵挂，它流淌着岁月的痕迹，带给诗人更多的情愁别绪。在古代文人的意象中，秋雨落叶是“听雨寒更彻，开门落叶深”的慨叹；是“晚窗又听萧萧雨，一点昏灯相对愁”的惆怅；更是“何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时”的思念，诗里满是乡愁和挂念之情。

我和老伴静立在这山林之间、秋雨之中，雨丝像扯不断的银丝，织成一张灰蒙蒙的大网，将

铺的招牌上写满坚守，不正应和了“心正即无邪”的哲理？

作为长治重要的文化地标，潞安府城隍庙的每一处建筑细节都浸润着城市的记忆。主体建筑融合元、明、清三代风格，大殿的本色梁柱粗犷大气，装饰质朴，屋顶的色々琉璃构件采用山西琉璃传统窑艺，历经数百年风雨仍色彩如新。这些工艺不仅是古代建筑艺术的瑰宝，更像是长治手工业文明的“活化石”，默默诉说着这座城市曾作为“潞绸”“潞铁”产地的辉煌。明清时期，长治出产的“潞绸”以精巧亮丽成为皇室贡品，远销海外；“潞铁”让“千里荫城，日进斗金”，而支撑这些产业的，正是如同楹联所倡导的“正直无私”的商道精神。

庙内遍布的楹联，像是一部镌刻在木石上的历史长卷。山门副联“威震潞安扶社稷，恩敷漳河佑黎民”，将城隍的庇佑与长治的地域命运紧密相连；漳河水滋养了长治的沃土，让这里成为“米粮川”；而城隍“保境安民”的寓意，则凝聚着长治人对家园的守护与热爱。玄鉴楼楹联“善来此地心无愧，恶过吾门胆自

远山、近树都笼罩在里面，山脚下滴谷寺村的农宿上，水珠顺着屋檐“滴答滴答”地落在窗台上、台阶下，显得那么静谧安详。

顺着木栈道箭头指引向西南拾级而上，隐约看到耸立在山林之巅的炎帝铜像。只见炎帝肩披长发、手捧谷穗，凝望前方，挺拔的身姿在雨幕中静立，像是大山的守护者，默默地注视着子孙后辈。此刻，山间云雾缭绕，铜像时而被飘动的雾气遮挡，时而若隐若现露出几分轮廓，仿佛随时随地都会融化在这朦胧雾气中。

在我眼里，整个世界好像都浸润在水汽里，秋雨缠绵、雾气悠悠，我的心也随着雨丝飘荡。忽然想起小时候读过北宋时期苏轼写的“山色空蒙雨亦奇”诗句，那时只会背诵，不懂“空蒙”“亦奇”的深意。直到此刻，望着眼前的雨、雾、檐、铜像，才恍然大悟，原来诗里的意境，早已藏在这秋山雨景的每一处细节里。

“寒”，与长治当地“崇文尚义”的民风一脉相承，字字叩击人心。

漫步庙中，最让我触动的是寝殿正联“阴阳非有两般理，善恶只凭一点点心”。在快节奏的现代生活中，我们时常面临选择的迷茫，而这份几百年前的楹联，却给出了最质朴也最深刻的答案。长治这座城市，似乎也在印证着这一点：主城区的巷子里，老人坐在门槛上晒太阳，孩童在巷口追逐嬉戏；现代化的产业园里，年轻人为梦想奋斗，“潞绸”“潞铁”“潞瓷”等传统技艺也在创新中焕发新生。这份“守正出新”的从容，不正是“善恶只凭一点点心”的最好实践吗？

离开时，夕阳为城隍庙的琉璃瓦镀上金边，城隍庙前的广场上，灯光渐次亮起。回望那些镌刻在木柱上的楹联，突然明白：潞安府城隍庙的价值，从不止于一座古建筑或一副楹联。它更像是长治人藏在时光里的信仰与品格——正直、善良、守护、传承的信念，随着漳河水静静流淌，融入每一个长治人的生活，成为城市最动人的底色。

