

## 短章 撷英

## 我的记者节

□ 邓焕彦

时光匆匆，今年11月8日是第26个中国记者节。这个属于新闻人的节日，总让我想起那些与纸笔、镜头为伴的日子。

2006年，我担任沁源县新闻中心主任，开始从事新闻工作。那一年，我度过了自己的第一个记者节。这个节日对于新闻人而言，从没有“暂停键”，新闻现场的召唤、待编待发的稿件，从来不会因节日而停歇。有人肩上扛着相机，脚步匆匆奔向田间地头、工厂车间，要把当天的新鲜事定格成画面；有人守在编辑部的电脑前，指尖在键盘上不停跳跃，要赶在截稿前把文字梳理成稿。没有特意的庆祝，没有闲下来的空隙，我们只在擦肩而过时，用一个会心的笑、一句轻快的“节日快乐”，把对彼此的祝福，悄悄融进忙碌的日常里。

2012年，单位来了10名新的同事。恰逢记者节，为让这群年轻人加深彼此的了解，我组织大家举办了场简单却热闹的联欢活动。场地不大，但大家载歌载舞；音响不佳，但大家放声高歌；时间很短，但大家尽情尽兴，欢天喜地度过了自己的节日。

对于我们而言，记者节不是用来休息的日子，更像前进路上的“加油站”。每一次采访，都会有新的发现、新的惊奇、新的感动；每一次写稿，都会有新的体验、新的惊喜、新的感悟；每一次发稿，都会有新的思路、新的启迪。它会让人审视自己的不足，看到前进的榜样，明确今后的方向。这是新闻工作的魅力所在。

2018年11月8日，是我在新闻岗位上度过的最后一个记者节。那一次，我们举办了场联欢晚会。那段日子，大家工作之余自编、自导、自演排练节目，独唱、合唱、舞蹈、诗朗诵等节目精彩纷呈。终日忙碌的编辑、记者，放下手头的工作，舞动美丽，放歌青春，飞扬激情，赞美生活，为属于自己的节日唱歌。

光阴荏苒。如今，离开新闻岗位多年，心中的新闻情结却愈发浓厚，常怀念与大家共同奋斗的岁月，想念那些曾经的同事。

## 美食 风物

## 初冬柿子

□ 谷春生 杨子明

在我的老家至今流传着这样一句俗语：“立冬柿子红又甜，做成柿饼待小年。”立冬一到，枝头上的柿子像挂了满树的小灯笼，果肉在霜风里浸得愈发甜润。把摘下的柿子晾晒后压成柿饼，然后放在缸里封存严实。等到农历腊月二十三小年的时候吃，还会用它贡奉灶王爷，盼着这份甜意能引着灶王爷多说好话，保佑家里来年生像柿饼般甜蜜。

柿子不仅滋味喜人，益处也多。新鲜的柿子咬开，清甜的汁水顺着舌尖往下淌，秋燥带来的口干舌燥，转眼就被这甘润抚平；晒好的柿饼裹着层白霜，那是果肉析出的糖霜，噙在嘴里慢慢化，既能暖脾胃，又是冬日里最妥帖的零嘴。老家的人常说，这柿子是大自然给的“润心果”，不骄不躁，只把滋养藏在甜意里。

老家山下有几棵生长了上百年的柿子树，枝条繁茂，结出的柿子皮薄味甜，过霜便可食用。产量最高的是生长几十年的老树或嫁接改良的品种，有的霜降前可以采摘，土法除涩后，既能自家尝鲜，也能拿到集市上卖。但更多的是霜降过后，集中采摘，然后销往外地做柿饼，也有外地加工企业前来收购。

近年来，山区旅游业兴起。立冬过后，前来游山谷、赏柿景的游客越来越多，满山遍野的柿子树上红彤彤的柿子缀满枝头，不禁让人垂涎三尺。家乡的柿子，不仅染红了山谷，也让村民们的日子越发红火、甜美。

# 大行

题字  
杨文东

## 魂系宽嶂山

□ 马继红

绵延的南太行山不只是一幅壮丽的自然画卷，更是一部镌刻着人文历史韵味的厚重史书。

驱车离黄崖洞渐远，清洁平整的乡道上拐了几道弯后，车子便向一个两山夹峙的峪口驶去。峪口道路旁有一条清澈的河流，两边高耸的山崖下，两座八路军当年修筑的碉堡默然矗立——这里便是令日寇闻风丧胆的“宽嶂圪廊”防御工事。碉堡上的枪口迎面对着山路，青苔斑驳，却给人一种压迫的肃穆感，把人们的思绪一下子带回到战火纷飞的抗战岁月。

过了圪廊，当地向导说，我们才算正式踏入了宽嶂山。宽嶂山是“新中国金融的摇篮”——冀南银行的所在地。在那段可歌可泣的历史风云里，冀南银行为保障抗日根据地的物资流通、群众生活、作战需求发挥了独

特而重要的作用。在硝烟弥漫、险象环生的战争年代，冀南银行的革命先辈们昼夜奔走，随军辗转，账款物资常由马驮运输，战况紧急时则背负挎包随身携带，因此冀南银行被誉为“马背银行”“挎包银行”。

怀着强烈的好奇和深切的敬仰，我们顺着坡路向山谷里的村庄走去。村名因山而起，居民的房屋依山而建。为保存革命历史风貌，村子里有不少建筑还是原来的夯土房，院墙也是土黄色，间或有老槐树或梨树、杏树的枝干斜插着伸出墙外，黝黑发皱的树皮隐露着，绿叶中垂着沉甸甸的果实。

大约在村的中心，一脉山泉汇成的小河横亘眼前。三四米宽的水面上，几块石碾子错落垫着，成了过河的“踏脚石”，踩上去便能避开湿鞋的麻烦，水流从左至右欢快奔涌，溅起细碎的水花。

村中有几处保存完好的革命遗址。其中，冀南银行印钞厂遗址是一处规则的四合

院。1939年6月，八路军在此印制了第一张冀南银行钞票。凝视着这些留存至今的革命文物，仿佛看到了当年战士们忙碌的身影，那份大无畏的革命气概仿佛仍在院中静静流淌。这个安静的小村庄在抗战时有上百户人家，像一颗宝珠一样隐藏在群峦叠嶂的太行山间，既为冀南银行印钞厂提供了必要的生产物资，也因其曲径通幽的地形构筑了天然的安全屏障。发生在宽嶂山，一幕悲壮但让人热血回肠的英雄事迹，是八路军的一个连，为保护印钞设备不落入敌手，在向深山腹地转移时迎面遇敌，展开殊死搏斗，100多位战士壮烈牺牲。

在向导的指引下，我们继续向山谷的高处行进。过了宽嶂村拾阶而上，豁然见一处百米见方的平台，冀南银行革命烈士纪念碑和大型铜塑设在平台正中，此刻下起了淅沥的小雨，我们顾不得雨水沾湿了衣襟，庄重地向烈士纪念碑行礼……

巍峨的太行山连绵起伏蜿蜒不断，默然伫立着。雨从天空飘落，淅淅沥沥，绵绵不断，在山峪和原野里尽情地挥洒。目光所极处，远处的山峦、近处的树草、脚下的土地，全像是被泪水浸泡着，感觉这泪水顺着脚跟倒流上来，润遍了全身，在心中翻涌，连呼吸都格外压抑和沉重。

宽嶂山，这里的每一棵树、每一片石、每一撮土、每一滴水，甚至每一口空气，都融入了红色基因。战马的嘶鸣声、紧迫的枪炮声、英勇的怒吼声……在陡峭的太行山谷里久久回响，从来没有停止。

英魂永存，山水铭记。此时此刻，站在冀南银行革命遗址的红色热土上，凝视着眼前的烈士纪念碑，感受着可歌可泣的抗战历史所带给我的强烈震撼，不由得攥紧了拳头，内心迸发出一股强烈的责任感和使命感！

同行者六七人，皆深受感染，神情庄重，慷慨激昂的心情，久久不能平复。

## 诗林 漫步

## 冬天的韵味

□ 郑显发

飘零的雪是折封的信笺  
用六角形印章  
押印在常青藤垂挂的檐角  
群山裹紧素白袍服  
将秋日未完的诗稿  
折成寒霜，悬在松针末端

河床之下，暗流正数着  
融雪到来的分秒  
麦苗在冻土里编排  
春天的合唱谱系  
当樵夫的斧声惊起寒雀  
整片森林抖落羽毛  
为苏醒的太阳铺床

最数那枝红梅性急  
刚触到冬的衣袖  
便把朱砂点染在窗棂旁  
像某个未说出的约定  
被晨雾写成朦胧短章  
让扫雪人久久驻足  
呵手凝望

## 别秋辞

□ 闫敬督

远山巍巍，敛起余晖  
静穆将晚秋的美  
包裹其中  
叠进红透的叶脉里  
万山红遍，怎样的豪情  
看霜叶书页别离

光阴如此匆匆，滑落指尖  
像故人转身时的衣角  
记住晚秋含笑的双眸  
与低语时颤动的林梢  
身边温婉、动人的故事  
深藏在落叶蹁跹的时空里

流淌在树梢上的时间  
在光影里浮起，悄步走向  
一棵老树泛黄的年轮  
黄雀振翅，划开一片晴空  
忙碌的身影，渐渐淡去  
勾勒几笔惬意

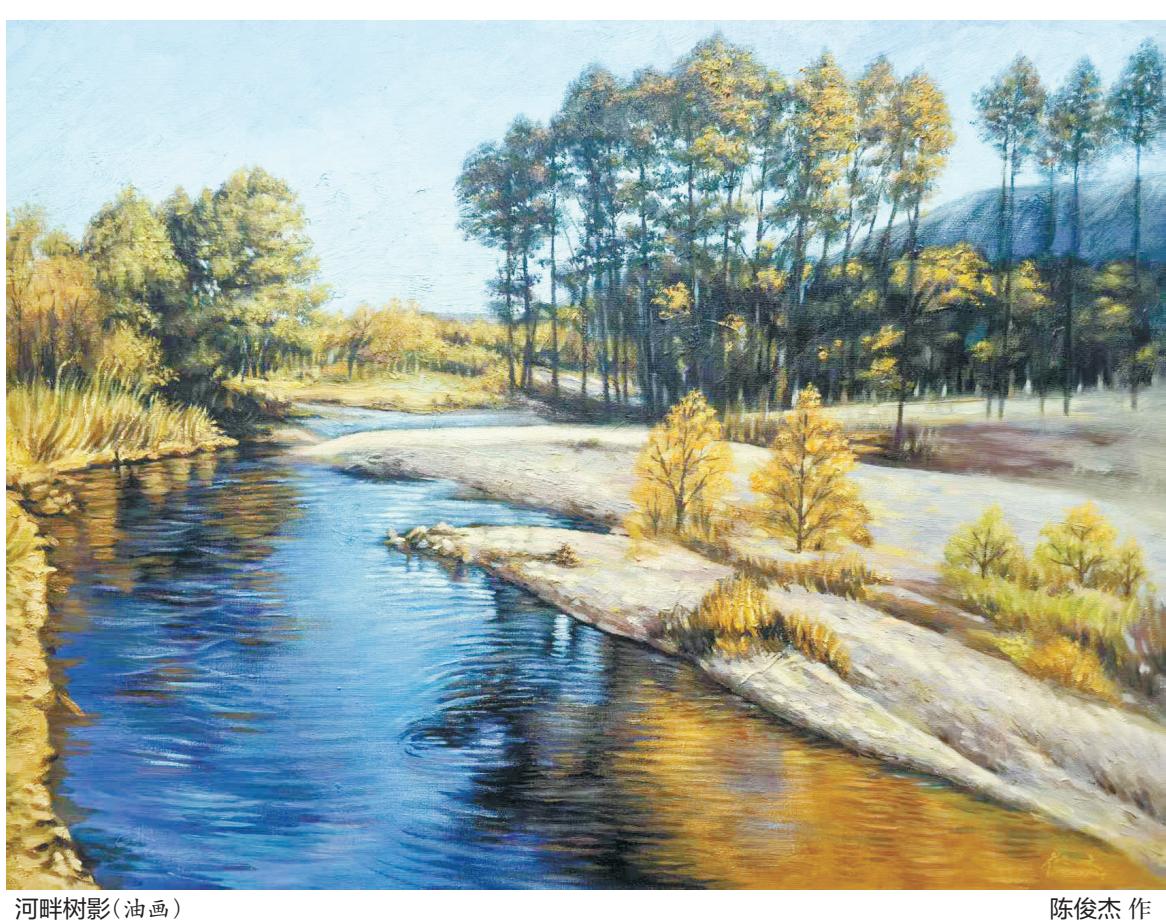
清寂随时间的告别开始迁徙  
我们走向更深的时序  
万物在告别中定格  
成为彼此的背影  
而禅意正坐在  
一枚松果渗出的韶光上

## 曾经

□ 雨薇

曾经，有一只荆棘鸟  
青涩懵懂  
曾经以为  
找到属于它的荆棘树  
努力奋斗，全力奔赴  
携着斑驳的羽翼  
走进明天的风雨，不管是否有阳光

越过山丘，穿过丛林  
这只荆棘鸟  
依旧听从内心的声音  
寻找属于自己的荆棘树



陈俊杰作

## 舞者

□ 欧兢兢

在时光的舞台边缘  
一片落叶，是即将谢幕的舞者  
风，是它默契的伙伴  
轻推着它，开启这最后一舞

看呐，它在空中螺旋、翻转  
似灵动的精灵  
挣脱了枝的牵绊  
每一次与风的纠缠  
都是即兴又完美的表演

没有对坠落的恐惧  
只有绽放庄严的勇敢  
那飘摇的轨迹，是生命的诗篇  
用优雅，书写对枝头的眷恋

它飘向大地的怀抱  
似英雄完成使命后的安然  
这一舞，舞出了生命的绚烂  
舞出了对世界的深情礼赞  
落叶啊，你是自然的歌者  
用最后的姿态，把美永远流传

## 散文 天地

## 美好生活美如画

□ 杨步辉

近日，翻开一本《沁源工运》书画摄影作品专集，其中的作品选自“中国梦·劳动美”沁源县职工书画摄影优秀作品展。

这些作品是沁源县书画摄影作品的一次集中展示，更是当地书画摄影创作水平的生动体现。正如卷首语所言：“本次书画摄影展作品主题鲜明，立意高远，内容丰富……广

大职工以笔墨丹青为媒，以光影镜头为语，将劳动者的形象和情感刻画得淋漓尽致，将劳动的场景和瞬间定格为永恒，进一步展示了劳动者蓬勃向上的精神风貌，营造了尊重劳动、崇尚劳动的良好氛围。”

绘画作品同样精彩。老一辈画家功底深厚，年轻画家匠心独运。南群的《撑起一片天》《开凿光明的人》具有版画风格，深沉、厚重，墨色中晕染出矿工的风采；唐永丽的《人勤春来早》色彩明丽，简洁传神，寥寥数笔让人嗅到春天的气息；李国翰的《烈焰雄心》让人身临其境，心灵震撼；刘林歌的《高山流水》墨色浓淡相宜，由远及近铺展开来，描绘出祖国的壮美河山。

摄影作品或构图精巧，或色彩浓郁，每一帧都藏着创作者的巧思与心意。安杰的《黑暗里的一道光》极具视觉冲击力；段晓英的《城市建设者》则以宏大的场景和细腻的人物刻画，致敬平凡岗位上的伟大奉献；申旭令的《不一样的烟火》则从独特的视角出发，于寻常生活中发掘美学价值。这些作品不仅展现了拍摄者精湛的技艺，更体现了他们观察生活、提炼主题的深刻洞察力。

整本画册，作品风格朴实、情感真挚，洋

## 随感 点滴

## 霜染立冬

□ 孙福攀

茶香袅袅升起。小心捧起这半盏温茶，手指最先感到那份实在的暖意，缓缓贴近唇边，微啜一口，茶的热流带着木质特有的甘香滑入喉中，馥郁绵长，所过之处，那股被寒气裹挟的瑟缩，便如坚冰遇着阳春，悄然瓦解、消融。那温汤像一条苏醒的小溪，从容而有力地流淌至四肢百骸，驱散最后一点滞留在关节深处的僵冷。寒意被茶水驱退大半，这才发觉自己的肩膀不知何时已微微佝偻，此刻也舒展了。唐代的白乐天道：“霜轻未杀萋草”，这新霜固然未冻杀萎草，却实实在在地催索人寻求一份贴近骨肉的慰藉。添衣抱炉暖身，饮茶暖腹暖心，是时序流转里最本分也最熨帖的回应。

霜气侵肌，寒意砭骨，不由得缩回窗外。厨房里炉火已生，灶上的小铜壶正“滋滋”吐着热气，白雾弥漫着湿润暖意，将冰冷的空气撕开一道柔软口子。掰下一角珍藏的陈年普洱，投人一只厚实的白瓷小杯，滚水冲注的瞬间，深沉的赭色茶汤迅速漾开，如墨入水，丝丝缕缕的金色茶毫在杯心旋舞，醇厚温润的

溢着浓厚的乡土气息与生活温度。它不仅生动记录了沁源县这片土地的时代风貌与劳动场景，也细腻反映了社会发展与人民生活变迁的点点滴滴。画册中的每一件作品，都像一扇窗口，实现了艺术与日常生活的深情对话与深度融合。这是一次有温度、有感染力的视觉呈现，也是一曲献给平凡劳动者与火热时代的真挚赞歌。



(资料图)

溢着浓厚的乡土气息与生活温度。它不仅生动记录了沁源县这片土地的时代风貌与劳动场景，也细腻反映了社会发展与人民生活变迁的点点滴滴。画册中的每一件作品，都像一扇窗口，实现了艺术与日常生活的深情对话与深度融合。这是一次有温度、有感染力的视觉呈现，也是一曲献给平凡劳动者与火热时代的真挚赞歌。

霜气是冬的笔锋，在大地上刻下的寒章，冷冽、晶莹而寂静。

而那半盏温茶腾起的热，则是人心在书页间落下的注释，微小、柔和，却足以穿透纸背的冰凉。当霜华在窗棂细密铺陈之时，恰是小炉烹茶、闲话初沸之刻。这冷暖相映之间，季节流转的深意，便如茶汤回甘，从舌尖悄然滑落心间。