

雪花飘落的日子

□ 田雪梅

北宋卢梅坡曾吟：“有梅无雪不精神，有雪无诗俗了人。”北风渐紧，色彩渐淡，举目四望，一处处、一片片皆是纯净的白，皑皑然、茫茫然，漫过眉睫，浸了衣襟。冬天的琼花玉树胜却秋天的绚丽多彩，冰封千里是冬日的模样，围炉夜话是冬的韵味。

雪，是冬天落笔的第一行诗。它不同于春天梨花的白，梨花的白是娇俏的，带着几分羞涩，映在人们眼中，轻如一抹白云。而冬天的白是纯粹的，鹅毛大雪漫天飞舞，纷纷扬扬，浩浩荡荡，染

赏雪

□ 丁梅华

“万山凋敝黯无华，四面嘶鸣晃树杈。白雪欲求吟咏句，穿枝掠院演梅花。”朔风渐起，岁序入冬，天地好似一幅徐徐铺展的水墨长卷，绘尽岁暮的素净与深沉。

风，是大雪的先行官。起初，它只在街巷转角、林梢缝隙间低吟浅唱，带着冬日的矜持。待

心灵 吟唱

一窗霜花

□ 欧兢兢

清晨，窗根上霜花绽放
似精灵绘就的梦幻篇章
冰晶勾勒出山川的模样
每一笔都藏着冬的倔强

屋内，炉火正旺暖了时光
半盏热茶氤氲着希望
那升腾的热气似温柔的手
抚平生活的褶皱与沧桑

窗外寒风在低吟浅唱
窗内温情在静静流淌
霜花与热茶，冷与暖碰撞
却交织成和谐乐章

这小小的一方天地啊
是寒冬里的避风港
一窗霜花映着生活的光
掌间细纹藏着爱的重量
在这平凡又珍贵的日常
我守着这份暖，心向远方

寒枝

□ 天涯

一棵树，寂静地站立
风来时，枝丫微微颤动
雨落时，树叶泛起光泽
雪飘时，冰棱似玉簪垂落
纤细修长

若无风，无雨，无雪
便垂落寂静
站成坚强的姿态

多像一个人
独自舔舐伤口
直到一句关怀轻叩耳鼓
眼里，便涌起整片大海

雪夜读书

□ 廖柳

烛光在页边跳舞
字句像热气在寒夜里
升起一缕暖雾
窗外的雪声成为旁注
轻轻为句子配上节拍
我把思绪用书页夹住
等到春天再去取
像收藏一种温柔的等待
每段文字都像炉火里的木柴
慢慢将夜拉长
手指托着下巴
看着字的形状
仿佛每个句点都有温度
在这静谧的雪夜
读书，是与时间低语
亦是一场温柔的交换

白了山峦，染白了房屋，也染白了整个冬天。冬天的白，白得漫无边际，白得大气磅礴。每一个置身冬天的人，无不被这皑皑的白色所触动、所折服。

白是冬色中最显著的色彩。它令喧嚣失语、令色彩休眠，自己是这广袤舞台上的主角。从城镇到乡村，从高山到旷野，皑皑的白汇聚成一片广袤无垠的海洋，时而波涛汹涌，时而静谧如镜，荡漾着，涌进了冬天、涌进了时光。白色赋予了冬天沉稳的灵魂，也赋予了冬天素雅的气质。

城市的白，摄人心魄。广场上的雕塑，在冬天里戴上了白色的帽子，庄严肃穆，别具一格，为城市增添了几分冷峻之美。漫步街头，街边的路

节气鼓点敲响，风势渐长，如千万头暴怒的雄狮在旷野奔突、呼啸，吹皱溪面薄冰，摇撼秃枝残叶，裹挟走天地间最后一丝暖意，徒留清寒彻骨，却也为这场大雪铺垫出雄浑的序曲。

紧接着，雪便纷纷而下。起初是细碎的冰晶，似天庭落下的盐粒，给世界蒙上朦胧纱幕。俄而雪絮渐大，如棉花、似鹅毛，在空中缱绻交织，须臾间山河换了模样。远处山峦恰似银蛇舞动，蜿蜒于天地间，嶙峋轮廓被雪温柔包裹，只剩一抹起伏的白，与铅灰苍穹相接，尽显苍英雄浑。

城中庭院，飞檐翘角被厚厚的雪覆盖，宛如戴上白帽，古朴中透着俏皮。阶前积雪平整如席，顽

灯，站成了身着白色披风的卫士，挺立着、闪耀着。再往前行，一座现代化的玻璃大厦，玻璃幕墙上凝着薄薄的水霜，在阳光下闪烁着，岁月的忙碌被这皑皑的白色净化得干干净净。冬天的白融入了城市，也点缀着城市。

在乡下，冬天的白是自由自在的。村头的打谷场，远远望去，平坦无垠，白皑皑的一片，像是一块天然的画布，等待着孩子们来涂鸦。篱笆边、土墙上，高高低低的角落，雪想在哪里停留就在哪里停留，就连水缸里也被雪填满，白得让人舍不得去破坏。院子里更是白茫茫的一片，石磨上，鸡窝上都顶着厚厚的雪帽，柴垛的白像是洒了一层糖霜般诱人。母亲的身影，在这片宁静中晃动。她正

童印下串串脚印，堆起憨态可掬的雪人，为清冷冬日添了灵动。梅树上，雪压花枝，粉白相间恰似佳人浅笑，绽出几分妩媚，暗香幽浮，惹得寻香人踏雪而来，沉醉其间，忘了归途。

乡野阡陌，更是雪的主场。田垄间积雪齐膝，仿若松软棉被，呵护着沉睡的土地，孕育来年丰收的希望。池塘冰封，顽童在冰面嬉笑滑行，惊起簌簌雪粉，笑声在空旷原野传得很远。农舍烟囱升起袅袅炊烟，柴扉半掩，屋内炉火正旺，阖家围坐话家常，暖意融融。窗外冰雪世界与屋内人间烟火相映成趣，勾勒出最动人的冬日图景。

这场大雪，是岁月的庄重祭礼。它用纯净的

将小径与院角的雪，一锹一锹，全部铲到屋后的菜地里去。她说：“雪是甜的，盖在地里，菜根暖和，开春的芹菜和韭菜才肥嫩。”

冰封的河面倒映着天空，天空也是白茫茫的，与河面融为一体，分不清哪里是天，哪里是河。河面上偶尔有几个冰窟窿，像是大地睁开眼晴，窥视着这个白色的世界。冬凝皑皑白，冬天的白是深情的，它纯净了天地，也丰盈了人心。在这皑皑的白色里，喧嚣远去，静谧满心。

“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。”不管多绚烂的色彩，都有黯淡的时候，世间的迷人之处，不只是色彩缤纷，还有冬雪皑皑。满目的白，迷了山川万物，也迷了凛冽的寒冬。

白掩埋过往的繁华与喧嚣，让世间万物回归本真，于寂静中积蓄力量、沉淀智慧。在皑皑雪野独行，听脚下积雪“咯吱”作响，似时光轻吟，能清晰感受到自然的脉搏、生命的律动。它提醒着忙碌的世人，寒冬岁暮不必匆忙，不妨寻一炉暖火、守一心宁静，在雪色中沉淀思绪，在陪伴中感受温情。

待雪霁天晴，阳光洒在雪地上，折射出璀璨光芒，天地间便又是一番澄澈模样。而那些在雪中积蓄的力量、珍藏的温暖，终将化作前行的底气，待春回大地，再赴一场烂漫春程，续写生活的万千诗章。



山乡雪居图(中国画)

李树枝 作

美食 风物

人间至味

□ 杨丽丽

“冬吃萝卜，夏吃姜，不劳医生开药方。”进入寒冷的冬日，萝卜便成了餐桌上的常客。萝卜口感鲜美。元代诗人许有壬曾对其不吝赞美：“熟登甘似芋，生荐脆如梨。老病消凝滞，奇功直品题。”寥寥数语，道尽其滋味与价值。当萝卜被精心烹制后，那软糯甘甜的口感仿若芋艿，入口即化，温暖着脾胃。生吃时，其清脆多汁又恰似雪梨，咬上一口，“咔嚓”声中满是清爽，仿佛能驱散冬日的沉闷。

古往今来，文人雅士与萝卜的情缘，更添了

几分意趣。苏东坡喜食萝卜，常以它入饌，在东坡霜露间吟出“秋来霜露满东园，芦菔生儿芥有孙”的诗句，将萝卜与芥菜视作园中美物，直言不必贪求鸡豚之味，足见偏爱。曹雪芹笔下的《红楼梦》，贵族宴饮极尽奢华，却也在“糟鹅掌鸭信”“建莲红枣汤”之后，捧出“法制紫姜”与“萝卜炸儿”，这寻常小食衬着金玉满堂，反倒显出几分清雅烟火气。李时珍著《本草纲目》时，对萝卜更是深究细研，山行采药时，曾遇山民以腌萝卜干待客，他品其风味，问其做法，一一记于笔下。在书中，他不仅详述萝卜“消积滞、化痰热”的药用功效，更收录鲜食、煨炖、腌制等多种吃法，让这田垄间的寻常物，成了惠及民生的“良药”。

民间百姓的餐桌上，萝卜更是佐餐的常客，它们吃法多样，宛如一部家庭美食的百科全书，满溢着温馨与烟火气。萝卜炖羊肉，堪称冬日里的经典搭配。羊肉的膻香与萝卜的清甜相互交融，慢火细炖中，羊肉变得鲜嫩可口，萝卜则

散文 天地

万家灯火最温情

□ 王国梁

于自己的故事。

万家灯火散发出来的光芒，不炫目、不刺眼，那种光芒温和而平静，就像我们平静的日子，没有波澜壮阔，却有细水长流的安稳。一扇扇亮着灯火的窗子，整整齐齐排列在楼宇间，外人瞧着大抵相似，可每个夜归人抬眼望去，总能第一时间找到属于自己的那扇。就像千万个家庭，日子过得大同小异，却各有各的温度。

人世间的幸福都是相似的。有时候，我站在自家窗子前，望向对面的万家灯火。我想，李家此刻是不是在吃晚饭？一个三代同堂六口之家，热热闹闹地挤在面积不大的房间里。家人围坐，灯火可亲，温馨的晚餐时光酝酿出家的幸福味道。王家的小夫妻是不是在闲聊？他们可能回忆起恋爱时光，或者憧憬着未来有个聪明

吸饱了肉香的醇厚。盛上一碗，热气腾腾，暖身更暖心。而萝卜丝饼，又是另一番风味。将萝卜切成细丝，撒上切碎的葱白、姜末拌匀。取一张烙得两面金黄的薄饼，将萝卜丝满满裹住。咬上一口，外皮酥脆，内里绵软，萝卜的清甜混着葱姜的鲜爽瞬间在舌尖散开。凉拌萝卜，做法简单却清爽可口。萝卜切丝后，用糖醋、辣椒稍加腌制，酸辣开胃，为丰盛的冬日大餐增添一抹别样的亮色。

萝卜，生于田野，长于阡陌，不慕繁花之艳，不逐桃李之香。它就像邻家的老友，朴实而亲切，默默地陪伴在人们身边。它没有人参的名贵，没有燕窝的奢华，却以亲民的姿态，成为寻常百姓餐桌上的常客。

当寒风凛冽，雪花纷飞之时，不妨走进厨房，切一块萝卜，或炖或煎、或拌或腌。让那一缕萝卜香，在寒冷的冬日里，氤氲出一份温暖与幸福。

漂亮的宝宝。张家的书桌前，孩子埋首写作业，父母轻手轻脚收拾碗筷，连翻手机都调了静音。赵家夫妻两地分居，妻子带着3岁的儿子在这里生活，他们每天晚上都会视频通话。一家人说着笑着，有着聊不完的话题。时光潺潺逐水而去，岁月缓缓沉淀悠长，静夜裹挟着细碎暖意，人间铺展着万般美好。

每一扇亮着灯火的窗子，都像一个个小小的舞台，上演着一个个平淡而温馨的日常。一扇灯火通明的窗子，就是对“家”这个字眼最好的诠释。没有什么比家的灯火更有吸引力了，即使我们走得再远，飞得再高，只要想起那盏为自己留的灯，想起灯下温热的饭菜，脚步就会不由自主地往家的方向赶。一盏灯火映一户人家，千万灯火缀满人间星河。小家的幸福点滴，是社会大家庭的稳固基石，更是这美好时代奔腾向前的不竭动力。

夜深了，灯火一盏盏熄灭，像星星慢慢隐入云间。可那温情的余韵还在，留在窗棂上，留在归人的梦里，留在每个被灯火温暖过的心上。原来这世间最幸福的事，从不是拥有多少璀璨，而是有人为你留一盏灯，有家可依，有人可爱，有灯火可亲。

诗林 漫步

冬日水墨

(外一首)

□ 刘凤鸣

摊开在天地间的画布
颜料逐渐填充空白
米色的云朵和橙色的阳光
占据了上半部分
但偶尔会被无形的风
将祥和的面容吹皱
直吹得泪流满面
烟雨朦胧的大地上
高楼与村庄相互点缀着
在画布中间浓墨重彩
就连光秃秃的树丫
都显得精气神十足
从安静地看着脚下一切
河水成了浸软的墨色，像丝带
蜿蜒着飘向画布尽头
这是巧夺天工的笔
道劲飘逸
在画布底层
绘出生命的源泉

围炉夜话

在院子里燃起炉火
夜色与家人们一并围拢过来
话匣子与炉门同时打开
过去的糗事，趣事成了话题
在炉火中燃烧，也在脸上燃烧
大家笑成一团
一年来，难得这样相聚
一炉火，燃烧在每个人的心里
照亮了归乡的路
温暖了飘荡的心
异乡的夜色没有这般敞亮
所有的离愁别绪
在炉火中化作青烟
只是大家忘了时间
一炉火，竟燃烧到天明

起舞

□ 谢春芳

飘落的雪花轻盈如梦
在空中舞动，自在又欢畅
它是冬日的精灵
带着纯净，洒向人间四方

寒风里它翩翩起舞
似羽毛般，轻触大地的脸庞
每一朵都独一无二
闪耀着，冬日里的微光

它落在枝头，化作琼浆
给寂静的树木，披上银白的裳
孩子们欢笑中追逐它的影
在雪地里，留下欢乐的足迹

雪花啊，你是天空的信使
传递着，季节更迭的希望
你的到来，让世界变得纯净
在寒冷中，孕育着春的暖阳

太行行

题字 杨文东