

时政动态

我市召开宣传贯彻《山西省物业管理条例》专题培训会 秦苏良出席并讲话

本报讯（记者张瀚予）新修订的《山西省物业管理条例》（以下简称《条例》）将于明年1月1日起正式施行。12月24日，我市召开专题培训会，推动《条例》学习宣传与贯彻实施，进一步规范物业管理活动，提高全市物业领域法治化、规范化水平。副市长秦苏良出席会议并讲话。

秦苏良指出，此次培训正值《条例》施行在即和全市物业服务提升“突击战”深入推进的关键时期，意义重大。各级各相关部门要提高政治站位，把学习宣传《条例》作为当前一项重要政治任务抓紧抓实。要把握重点内容，聚焦党建引领基层治理、明晰各方权责、回应民生关切、强化监督管理等方面，准确理解《条例》的核心要义与制度创新。要精心组织落实，推动《条例》进机关、进社区、进企业，营造人人知晓的良好氛围。他要求，市促进物业管理行业健康发展联席会议机制各成员单位、各县区要依据《条例》规定梳理调整自身职责，确保监管执法到位；乡镇、街道要切实扛起属地责任，加强对业主组织组建和运行的指导监督；物业服务企业要规范服务行为，不断提升服务品质与透明度。

培训特别邀请山西工程科技职业大学副教授皇甫婧琪，为参训人员解读《条例》要点。

（上接第一版）抓好工业行业深度治理、散乱污企业综合治理、固废堆场排查整治、上党革命老区散煤清零等重点工作，加快重点工程建设，全力推动生态环境质量持续改善。

会议强调，要站在讲政治的高度，坚定不移抓好招标投标领域突出问题系统整治，提升监管质效、完善制度机制，全面自查自纠、及时查漏补缺，营造更加公平公正规范的市场环境，为全市经济社会高质量发展提供重要保障。

会议还研究了其他事项。

会前，与会人员集中观看了安全生产警示片。

名家讲解三晋五色、五线文化 “三晋文化大讲堂”12月28日开讲

本报讯 12月28日下午2时，由三晋文化研究会主办的“三晋文化大讲堂”将在市委党校教学楼7层报告厅（2）举行。本期将邀请著名学者、历史流域学首倡者王尚义教授，为公众带来主题为《三晋五色、五线文化研究总论》的学术报告。

王尚义教授是国务院政府特殊津贴专家、山西省委联系专家，现任山西省三晋文化研究会学术委员会主任、中国古都学会副会长。他学术成果卓著，首创“历史流域学”学科，在学界产生了广泛而深远的影响。发表论文180余篇，主持国家级、省部级科研项目26项，出版专著16部，多次荣获山西省社科一等奖、科技进步奖二等奖等。

本次报告中，王尚义教授将从文化理论入手，系统阐述地域文化与产业文化的分类、特征及其扩散规律，核心内容将深入解析“三晋文化”所蕴含的“五色”与“五线”要素，探讨其核心内涵与鲜明的时代价值。此外，报告还将涵盖相关研究的方法论、学术体系构建与知识体系整合，为听众呈现一幅关于三晋文化脉络的宏大、立体且富有洞见的学术图景。

此次讲座旨在深化对山西深厚历史文化的理解，挖掘其当代意义，为文化研究与地方发展提供理论参考与思路启迪。欢迎各界人士届时莅临，共同聆听这场高水平的文化盛宴。（王焱）

（上接第一版）为推动我市资源型经济转型发展贡献民建智慧和力量。

民进长治市委会召开专题学习会议明确，要引导全市会员深刻领会全会精神实质，自觉在思想上政治上行动上同中共长治市委决策部署保持高度一致。坚持“立会为公、参政为民”，充分发挥教育、文化等界别特色优势，凝聚智慧力量，自觉将民进工作融入全市“十五五”发展大局，深入开展调研，精准建言献策，切实提升履职实效，以扎实的履职实效切实担负起中国共产党好参谋、好帮手、好同事的政治责任，努力把全会擘画的蓝图转化为服务长治高质量发展的生动实践。

农工党长治市委会召开专题会议认为，全会全面总结过往工作成效，科学分析当前发展形势，系统部署下一阶段重点任务，为长治乘势而上推动高质量发展和现代化建设指明了方向，明确了路径。要把学习贯彻全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，与学习贯彻中共二十届四中全会精神、习近平总书记考察山西重要讲话重要指示精神、中共山西省委十二届十一次全会精神结合起来，重点领会“十五五”时期长治建设“两区两城两高地”的战略定位，深刻认识全会对发展新质生产力、推进转型发展、增进民生福祉的核心要求，以实际行动为中国式现代化长治新篇章作出新贡献。

九三学社长治市委会召开专题会议强调，要强化思想引领，持续巩固“学规定、强作风、树形象”主题教育成效，不断凝聚政治共识，夯实政治根基，紧扣全会部署要求，立足科技、医卫领域专长实干笃行，切实把学习成果转化为履职实效；要深化调查研究，围绕新型能源体系建设、新质生产力培育、特优农业发展等重点任务，找准参政议政切入点；要聚焦民生福祉，发挥医卫界别优势，开展送医下乡、健康宣讲等活动，助力健康长治建设，以实际行动响应全会号召，全力推动会议重大决策部署落地见效。

市工商联召开专题会议指出，全会立足长治“十四五”发展成效，明确了“十五五”时期建设“两区两城两高地”的战略定位和“4+6+2”重点产业集群发展方向，为民营经济高质量发展指明了前进路径。要聚焦思想引领，分层分类组织商会、企业开展全会精神宣讲，引导民营企业坚定发展信心；要聚焦服务大局，紧扣“4+6+2”产业集群建设，搭建政企沟通“连心桥”，围绕标准体系建设、供应链优化等民营经济关切问题开展专题调研，精准建言献策，助力打造稳定透明、可预期的营商环境，为长治建设革命老区中国式现代化先行区注入民营经济活力。

（上接第一版）为推动我市资源型经济转型发展贡献民建智慧和力量。

民进长治市委会召开专题学习会议明确，要引导全市会员深刻领会全会精神实质，自觉在思想上政治上行动上同中共长治市委决策部署保持高度一致。坚持“立会为公、参政为民”，充分发挥教育、文化等界别特色优势，凝聚智慧力量，自觉将民进工作融入全市“十五五”发展大局，深入开展调研，精准建言献策，切实提升履职实效，以扎实的履职实效切实担负起中国共产党好参谋、好帮手、好同事的政治责任，努力把全会擘画的蓝图转化为服务长治高质量发展的生动实践。

农工党长治市委会召开专题会议认为，全会全面总结过往工作成效，科学分析当前发展形势，系统部署下一阶段重点任务，为长治乘势而上推动高质量发展和现代化建设指明了方向，明确了路径。要把学习贯彻全会精神作为当前和今后一个时期的重大政治任务，与学习贯彻中共二十届四中全会精神、习近平总书记考察山西重要讲话重要指示精神、中共山西省委十二届十一次全会精神结合起来，重点领会“十五五”时期长治建设“两区两城两高地”的战略定位，深刻认识全会对发展新质生产力、推进转型发展、增进民生福祉的核心要求，以实际行动为中国式现代化长治新篇章作出新贡献。

九三学社长治市委会召开专题会议强调，要强化思想引领，持续巩固“学规定、强作风、树形象”主题教育成效，不断凝聚政治共识，夯实政治根基，紧扣全会部署要求，立足科技、医卫领域专长实干笃行，切实把学习成果转化为履职实效；要深化调查研究，围绕新型能源体系建设、新质生产力培育、特优农业发展等重点任务，找准参政议政切入点；要聚焦民生福祉，发挥医卫界别优势，开展送医下乡、健康宣讲等活动，助力健康长治建设，以实际行动响应全会号召，全力推动会议重大决策部署落地见效。

市工商联召开专题会议指出，全会立足长治“十四五”发展成效，明确了“十五五”时期建设“两区两城两高地”的战略定位和“4+6+2”重点产业集群发展方向，为民营经济高质量发展指明了前进路径。要聚焦思想引领，分层分类组织商会、企业开展全会精神宣讲，引导民营企业坚定发展信心；要聚焦服务大局，紧扣“4+6+2”产业集群建设，搭建政企沟通“连心桥”，围绕标准体系建设、供应链优化等民营经济关切问题开展专题调研，精准建言献策，助力打造稳定透明、可预期的营商环境，为长治建设革命老区中国式现代化先行区注入民营经济活力。



聚焦“神话·太行”全国彩色雕塑创作大赛暨全国雕塑作品邀请展

以彩塑文化做强长治文旅品牌 ——访中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会主任、中国工艺美术大师陈毅谦

□ 本报记者 梁家秀

“长治是闻名遐迩的彩塑之城，彩塑艺术雄浑，拥有观音堂、法兴寺十二圆觉像、崇庆寺十八罗汉像等稀世珍品，是中国彩塑艺术的重要组成部分。”在“‘神话·太行’全国彩色雕塑创作大赛暨全国雕塑作品邀请展”和“振兴长治革命老区大师行活动”现场，中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会主任、中国工艺美术大师陈毅谦由衷赞叹。

在陈毅谦看来，长治彩塑的深厚底蕴与神话故事的丰

富内涵为当地文旅融合与产业升级提供了机遇。作为这次活动的负责人，陈毅谦介绍，活动将依托太行山“精卫填海”“女娲补天”“神农尝百草”“羿射九日”这些神话IP，通过彩塑创作大赛、雕塑作品邀请展、神话主题非遗文创作品展示等多种形式，搭建全国彩塑人才交流平台，激发彩塑艺术创新活力，推动长治文旅融合发展。

长子县拥有丰富的古建彩塑资源，目前正依托去年成立的彩塑产业基地和研学基地积

极推动文化旅游与研学产业发展，形成独特的文化品牌。对于如何进一步擦亮文化品牌，做大做强彩塑产业基地和研学基地，陈毅谦给出建议，以“神话”为魂，以“彩塑”为体，以“研学”为径，以“产业”为果。

他进一步阐释：“首先，让神话‘立’起来。通过大赛与邀请展，引导创作者从《山海经》《淮南子》等典籍深处萃取精神内核，用当代雕塑语言重构‘太行·神话’IP，使精卫之志、神农之仁、后羿之勇，转化为具有时代感染力的视觉符号与空间叙

事。其次，让彩塑‘活’起来。突破静态保护思维，推动彩塑技艺与数字建模、沉浸式展陈、文创衍生、美育课程深度融合，让千年泥土在AR交互中呼吸，在青少年指尖上延展。最后，让产业‘强’起来。以长子为支点，构建‘学术研究-人才培养-工坊孵化-品牌运营-市场转化’全链条生态，培育一批懂传统、通当代、善经营的复合型彩塑新力量，把中国彩塑产业基地和研学基地锻造成为带动区域增收、赋能乡村振兴的硬实力。”



陈毅谦接受本报采访。
本报记者 田雨摄

让长治彩塑在创新中焕发新活力 ——访中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会副主任、中国工艺美术大师史延春

□ 本报记者 赵婧

“长治是我生活和工作最久的地方，早已是我的第二故乡。”“‘神话·太行’全国彩色雕塑创作大赛暨全国雕塑作品邀请展”和“振兴长治革命老区大师行活动”现场，中国工艺美术学会彩塑艺术专业委员会副主任、中国工艺美术大师史延春接受记者采访时毫不掩饰对长治的深厚情感。1998年，他因一次文物修复邀请来到长治，这一驻足便是27年。

作为山西彩塑非物质文化遗产代表性传承人，史延春长期致

力于传统彩塑艺术的保护、研究与创新实践。他主持完成的云冈石窟、天龙山天龙寺、五台山殊像寺、大同华严寺、长治法兴寺、北京延寿寺等全国重点文物单位的彩塑修复与再造项目，均成为传统工艺现代传承的典范。

复原法兴寺的圆觉造像，参与崇庆寺、龙门寺等重要文保单位的彩塑修复……扎根长治的二十多年间，史延春的足迹遍及众多文物保护现场。“我喜欢这个地方，这里有我热爱的事、热爱的彩塑艺术。”他说。

“神话是中国文化的重要精神载体，长治又是名副其实的

‘神话之乡’，用彩塑这门传统技艺承载神话内涵，既是艺术的融合，更是文化的传承。”史延春认为，这次活动搭建了一个“文化转化与传播”平台，不仅引导创作者深挖本地神话、历史题材，将文化资源转化为艺术作品，还汇聚全国雕塑名家的优质成果，推动长治彩塑跳出地域局限，与全国高水平创作对话交流，这正是让太行神话借助彩塑之“形”与“神”，在当代舞台上熠熠生辉的重要契机。

“过去彩塑多服务于寺观，如今文创市场广阔，需求多元。彩塑不只是泥塑，也不只是传统

的彩色雕塑，它可以融合各种新材料、新工艺，以工艺品、艺术摆件、文创玩具等形式融入日常生活。尤其是神话题材，深受大众喜爱。”史延春说，“越来越多的专业人才加入这个行业，不仅有民间传承人，还有美术院校的毕业生，彩塑艺术正迎来一个充满活力的发展期。”

步履不停，传承不息。史延春希望更多年轻人关注传统文化，尤其是艺术从业者能积极投身到彩塑传承与创新中来，让传统艺术在新时代焕发出更耀眼的光彩，让彩塑这门技艺代代相传、越走越远。



史延春接受本报采访。
本报记者 田雨摄



12月21日，冬日的壶关县龙丽湖畔，天蓝水碧，龙丽桥跨湖而过。近年来，该县将人居环境建设作为推进城市更新、增进民生福祉的重要抓手，采取一系列措施有效改善城市生态环境，实现生态环境和人居环境同步提升。

本报记者 刘栋 摄

学习运用“千万工程”经验 推进乡村全面振兴

一把柴胡开出振兴“良方” ——潞城区成家川街道会山底村发展特色药材种植促民增收

□ 本报记者 杨亚娟
通讯员 武小璟

寒冬时节，潞城区成家川街道会山底村的田野间，机械轰鸣，人声鼎沸。多台特制的创柴胡机将一株株带着泥土芬芳的柴胡连根托起。田埂旁，村民手脚麻利地抖落泥土、分拣装袋，脸上洋溢着收获的喜悦。这里500多亩柴胡的集中采收，奏响了太行山深处一个村庄依靠特色产业振兴的强音。

从“薄弱村”到“希望田”，找准“药引子”是破题关键。曾经的会山底村，是典型的集体经济薄弱村。“守着沙土地，难生‘金疙瘩’。”村党支部书记、村委会主任申淑军坦言。如何突围？村“两委”带领村民，将目光投向脚下这片看似贫瘠的沙壤土——它恰恰是根茎类中药材生长的沃土。经过深入市

场调研和科学研判，村里锚定药用价值高、市场前景广阔的柴胡，于2021年率先试种。

“小切口”做出“大文章”，规模化与产业链是硬支撑。从最初的零星试种，到如今500多亩的规模化种植基地，会山底村的柴胡产业走出了一条深耕之路。科学种植、精心管护，让这片土地焕发生机。申淑军说，“今年虽然受天气影响，但柴胡（干品）亩产仍稳定在150斤左右，为村集体经济收入直接增加50余万元，有效夯实了发展根基。”产业不仅富了集体，更惠及村民。田间采收、基地加工、吸纳大量本村及邻村的中老年劳动力就近就业。“在家门口就能挣到钱，生活更有盼头！”村民牛怀庆朴实的笑容，是产业惠民最生动的写照。

“土疙瘩”变身“金药材”，价值链提升是核心。会山底村的振兴

之路，并未止步于原料种植。向产业链要效益，向深加工要价值，成为必然选择。村里建起2000平方米的柴胡初加工基地，引进现代化的切片、烘干等设备。经过精细化加工，原本论斤售卖的“土疙瘩”成为按等级定价的“金药材”，每斤附加值提升15元以上。这不仅显著提升产业效益，更直接带动周边50余人实现稳就业，延伸了富民链条。

从立足资源禀赋精准选育产业，到推动规模化发展；从满足初级产品到主动延伸产业链提升价值——这条以“特”制胜、以“链”增值的发展路径，激活了资源、盘活了闲置劳动力、壮大了集体经济，更富裕了一方百姓。小小柴胡在太行山麓扎根，让产业兴带动乡村兴的愿景，在这片土地上结出了沉甸甸的果实。

新闻时评

12月23日，“‘神话·太行’全国彩色雕塑创作大赛暨全国雕塑作品邀请展”和“振兴长治革命老区大师行活动”在长子县拉开帷幕。活动将持续至2026年1月20日，汇聚了全国知名雕塑家、工艺美术大师、高校艺术团队及青年艺术新锐，共同挖掘太行山脉的神话文化内涵，激活彩塑艺术的创新活力，推动文旅深度融合发展。

近些年，在我市举办的诸多美术赛事、展览中，彩塑大赛占有不小比重。连续举办三届全国彩塑大赛暨全国雕塑作品邀请展，举办“‘神话·太行’全国彩色雕塑创作大赛暨全国雕塑作品邀请展”和“振兴长治革命老区大师行活动”……不同类型的彩塑大赛、雕塑展生动展现了当下艺术传承创新的多元面貌，也引发更多思考。

举办彩塑大赛，我市优势何在？其一有基础。我市是闻名遐迩的彩塑之都，彩塑艺术雄浑厚重，现存从北魏至清代1500多年间各个时期的寺观彩塑近千尊，石窟与石刻造像近万尊，为我国古代雕塑研究与发展奠定了坚实基础。其二有素材。我市历史文化悠久，精卫填海、女娲补天、羿射九日、愚公移山等众多史前神话传说均发端于此，是名副其实的“中国神话故乡”。我市是太行精神的发源地。抗战时期，老一辈无产阶级革命家在这里建立抗日根据地，带领八路军和老区人民同仇敌忾、浴血奋战，培育和铸就了伟大太行精神。

彩塑大赛、雕塑作品展，不仅搭建起对话交流平台，也积极发挥雕塑服务社会的功能，在助推文旅融合发展上迈出新步伐。文旅融合的本质，在于以艺术为桥梁，连接历史与当下。通过雕塑作品再现神话故事，游客在欣赏艺术的同时，在潜移默化中接受文化熏陶。这种融合模式，让艺术不再局限于展厅，而是融入山水之间，成为游客可感知、可参与的体验，既提升旅游品质，又放大文化传播力，实现“以文塑旅、以旅彰文”的良性循环。

地方文旅产业“出圈”，需以艺术为引擎，驱动经济与社会效益双赢。艺术赋能文旅，绝非一时之举，而需长效机制：吸引人才集聚，激发创新活力；带动上下游产业，如工艺美术、文创开发等，形成产业链条；提升城市软实力，让我市从“过境地”变为“目的地”，为文旅产业发展注入持久动力。

艺术赋能助力文旅产业“出圈”

静好