

长治非遗故事

编者按:

新春将至,年味渐浓。日前,我市“在太行山上过大年”系列活动陆续展开,城乡各地增添了丰富而鲜活的文化气息。其中,尤其令人瞩目的是那些根植于乡土、传承于岁月的非物质文化遗产。

光影流转的武乡顶灯,在步履起伏间照亮乡土深情;豪放大气的上党落子,在古调新韵中唱响太行风华;金丝彩釉勾勒的手工掐丝画,于方寸之中寄托吉祥愿景;更有“千锤打锣,一锤定音”的长子响铜乐器,以锻打之声敲响新年的豪迈与欢腾——这些极具特色的非遗项目,构成了我市一道独特的文化风景。

如今,这些非遗项目正以鲜活的姿态融入“过大年”的节庆图景,成为文商旅体融合发展中生动的一笔。让我们一同走近这些蓬勃生长的非遗故事,感受技艺的温度,聆听古老的回响、欣赏传承的光芒,品味那些沉淀于时光里的匠心与情怀。

如今,这些非遗项目正以鲜活的姿态融入“过大年”的节庆图景,成为文商旅体融合发展中生动的一笔。让我们一同走近这些蓬勃生长的非遗故事,感受技艺的温度,聆听古老的回响、欣赏传承的光芒,品味那些沉淀于时光里的匠心与情怀。

武乡顶灯——

一盏灯碗舞千年

文/图 本报记者 李盼

夜幕下的武乡县文化广场,激昂的锣鼓声穿透寒意,点亮太行山区的夜色。数十名顶灯表演者身着彩衣,头顶特制灯碗,在打击乐节奏中迈着秧歌十字步,变幻出“卷帘洞”“大穿堂”“九连环”等灵动队形,围观群众的喝彩声、鼓掌声此起彼伏,将现场氛围推向高潮。这一幕,正是武乡顶灯每周定期表演的生动写照。

这样富有感染力的民间艺术,不仅点亮了乡土的夜晚,更在传承与创新中走出太行、惊艳全国。2025年11月,在海南三亚举办的2025群众文化品牌发展大会上,我市选送的《穿越千年的社火活动,武乡顶灯融入人民美好生活》项目,从全国700余个申报项目中中脱颖而出,成功入选2025中国群众文化品牌创新案例“文化融入美好生活”类别名单。这一殊荣不仅是对武乡顶灯文化价值的肯定,更折射出传统文化与现代生活深度融合的创新路径。

武乡顶灯,这一流行于武乡县的民间社火瑰宝,承载着千年历史记忆与文化基因。表演者剃光头,面部与后脑勺勾画出威武或诙谐的脸谱,脖颈以上部位要求纹丝不动,与头顶的灯盏连为一体。顶灯队人数不限,少则六七人,多至上百人,且多在晚上表演。所用道具就是日常吃饭用的碗,里面装上沙土,中间插上蜡烛或旧式灯盏,再把彩色的纸剪出图案贴在碗上。表演时,舞者头顶点燃的灯碗在夜空中熠熠生辉,双臂在两侧上下摆动,或手插腰间双肩摆动,在打击乐器的伴奏下翩翩起舞,形式自由,节奏明快、粗犷刚劲,灯火摇曳间尽显力与美的巧妙融合,成为当地节庆不可或缺的文化盛宴。



武乡顶灯表演者身着红装、手舞黄绸,以灵动舞姿展现非遗魅力。

2006年,武乡顶灯被列入首批山西省非物质文化遗产名录。

然而,随着老艺人逐年减少、传统表演形式固化、年轻观众流失等问题日益凸显,武乡顶灯这颗民俗明珠也面临着传承与发展的现实挑战。“以前村里办节庆,顶灯表演是压轴大戏,现在愿意学这门苦功夫的年轻人越来越少。”有着15年表演经验的县级非遗传承人武星整理着表演服饰,向记者介绍,这门手艺看着热闹,练起来可不容易,不仅要始终保持身体平衡,防止灯碗滑落,还要时刻提防烟火烫伤,没有三五年扎实功底,根本登不上舞台。

如何让老手艺“活”在当下、火在当下?

武乡县给出了“传承+创新”的破题之策,从表演形式、传播方式、产业融合等多方面发力,为古老艺术注入时代活力。在表演环节,融合武乡圪圪秧歌的伴唱形式,领队即兴编唱民间小调,使整个表演更加生动热闹。传播方面以科技赋能拓宽广度,引入VR/AR技术,打造虚拟社火场景,让观众通过数字设备身临其境感受顶灯表演的震撼。此外,着力推动产业融合,深入挖掘文化价值,开发顶灯造型的钥匙扣、刺绣等系列文创产品,将传统技艺与现代审美相结合。

唯有在传承中守护根脉,方能让创新发展底气十足。为守住武乡顶灯的文化之“魂”,武乡县文旅局牵头组织专班,通过查

阅文献史料、走访资深老艺人等方式,系统梳理这项非遗的发展脉络与表演技艺,确保其文化内核与技艺精髓得到完整留存和传承。同时,该县常态化开设非遗培训班、技艺工作坊,邀请老艺人现场授课,倾囊相授表演技巧与舞台经验,并深化与当地学校、艺术团体的合作,将武乡顶灯纳入艺术教育课程体系,以沉浸式教学培养青少年对传统文化的认同感与热爱之情。

产业融合赋能品牌价值提升。武乡县依托本土特色非遗武乡顶灯的文化影响力,通过举办专场展演、组织参与各类文化交流活动、培训村民掌握顶灯基础技艺等举措,持续提升武乡顶灯知名度与美誉度。2025年,武乡县积极创新文旅融合路径,精心打造“红色教育+非遗体验”特色旅游线路,将其与八路军太行纪念馆等红色景点串联成线,让游客沉浸式感受红色文化魅力,近距离体验武乡顶灯的独特艺术风采,有力推动文化资源与旅游产业深度融合、协同发展。

入选2025中国群众文化品牌创新案例,既是对武乡顶灯保护传承工作的高度肯定,更是对未来发展的激励与鞭策。“武乡县文化馆馆长刘晓芬表示,今后将以群众需求为导向,品牌建设为抓手,进一步深挖武乡顶灯的文化内涵和历史价值,持续推动表演形式创新、传播渠道拓展、产业融合深化,培育更多彰显地方特色的文化品牌与产品,助力武乡非遗走出山西、走向全国、迈向世界。

武乡顶灯,这盏穿越千年的灯火,如今正以创新之姿融入群众生活,成为滋养心灵、凝聚民心的文化暖流。未来,这盏太行灯火必将更加璀璨,为我市文化产业高质量发展注入新动能,书写传统文化与现代生活交融共生的精彩篇章。



每件响铜乐器都要经过数道工序精心锻造。

文/图 本报记者 李雅婷

走进长子县南漳镇西南呈村的玖兴响铜乐器厂生产车间,锻打声此起彼伏。匠人们分工协作,熔铜、锻打、淬火、抛光……一道道工序有条不紊,一摞摞成型的铜锣、京锣即将发往全国各地,用铿锵之音为新春佳节敲响欢歌。

作为国家级非物质文化遗产项目,长子响铜乐器制作技艺历史悠久。据《长子县金石志略》记载,早在唐贞观元年,位于今西南呈村一带的手工业作坊,制作的响铜乐器便已享誉天下。至明清时期,因商贸活动日益繁荣,这项技艺得以进一步传承发展。

“过去长子县响铜乐器作坊林立,盛极一时。”省级非物质文化遗产传承人郭岩峰介绍,他出身响铜制作世家,自幼耳濡目染,20多岁便跟随舅舅、国家级非遗传承人闫改好在家的手工作坊里学习技艺,至今已从业30余年。

郭岩峰回忆,随着时代发展,市场竞争加剧,分散经营模式面临挑战,促使响铜乐器生产厂商逐渐走向整合与升级。在闫改好的推动下,2012年,西南呈村的9家手工作坊合并重组,成立了长子县玖兴响铜乐器有限责任公司,长子响铜乐器制作技艺的传承与发展开启了产业化、品牌化的全新征程。

为推动响铜乐器产业提质增效,闫改好改良铜锡配比,引进空气锤、抛光车床等现代机械设备,大胆革新技艺,提升产品生产效率 and 精度,实现了传统工艺与现代技术的有机融合。同时,开办非遗技艺培训班,由传承人亲自授课传艺,为响铜乐器制作技艺的传承发展培育人才。

“每年都有学员来免费学习,经过系统培训和师傅言传身教,多数可以熟练掌握乐器锻造的工序。”郭岩峰介绍。响铜乐器以铜、锡为主要原料,制作工序繁复精密,需历经配料铸胚、高温锻打、热压成型、热处理、冷整形、抛光、定音7道核心工序。其中,以“千锤打锣,一锤定音”的定音技术最为关键,分毫之差便会影响乐器音质,考验着匠人的听力、手感与经验。

截至目前,公司已累计培养国家级、省级、市级非遗传承人各1人,高级传承技师18人。如今,越来越多的传承人投身响铜乐器制作技艺的传承与创新,玖兴响铜乐器也因此始终如一匠人品质与不断拓展的品牌影响力声名远播。“我们现在能够生产虎音锣、苏锣、云锣、大中小京锣等200多种响铜乐器。其中,京锣、马锣、威风锣等产品深受市场青睐。”郭岩峰介绍,产品不仅销往全国各地,更远销东南亚等地区。

传承之路不止于守艺,更在于创新。走进长子县玖兴响铜乐器馆,苏锣、京锣、铙钹等百余种乐器有序陈列。文化墙上,长子响铜乐器制作技艺的传承脉络清晰可见:从商周青铜冶铸的历史起源,到明清商贸往来中的技艺精进,再到如今玖兴响铜融合古法与现代工艺的革新。工艺流程展示区,通过实物道具还原配料铸胚、高温锻打等场景,让参观者直观感受“千锤打锣,一锤定音”的技艺精髓,沉浸式体验非遗背后蕴藏的匠人智慧。

作为国内首个响铜乐器主题展馆,长子县玖兴响铜乐器馆已成为集互动展示、宣传教育、产品销售、保护传承于一体的文化窗口。值得一提的是,展柜中陈列的铜锣摆件、迷你乐器礼盒等文创产品,突破传统乐器的使用场景,让非遗美学融入日常生活,成为传播响铜乐器文化的重要载体。

“我们针对现代消费需求开发文创产品,尤其是这些小巧精致的迷你乐器,既能装饰家居,又能让孩子感受传统乐器魅力,很受市场欢迎。”郭岩峰说。从唐贞观年间的零星炉火,到现代车间的规模化生产;从口传心授的传统手工艺,到带动群众增收的富民产业——长子响铜乐器的发展轨迹,正是中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的生动写照。

如今,民俗表演、节庆活动、戏曲伴奏、民族管弦乐、交响乐演出,响铜乐器的身影无处不在,其清亮高亢、余韵悠长的独特音色,始终是无可替代的文化标识。郭岩峰说:“未来,我们将持续深耕非遗技艺传承,推动工艺革新与文创产品研发,让响铜乐器品牌成为展示长治文化魅力、助力文旅产业发展的重要载体。”

长子响铜乐器——铿锵之音奏欢歌

上党落子——

古韵乡戏唱新曲

文/图 本报记者 张瑞英

乡音激越响太行,百年曲种发新声。

作为山西省五大地方戏曲剧种之一的上党落子,从清道光年间传入黎城,到如今成为国家级非物质文化遗产璀璨名片,在长治大地上走过百余年的发展历程。面对时代变迁与传承挑战,这门承载着乡土深情的传统艺术,历经时代变迁与传承考验,正以守正创新为笔,以薪火相传为墨,在新时代焕发出蓬勃生机。

上党落子的根脉深植于上党乡土。清道光年间,河北武安落子传入黎城后,与当地方言、民歌相融合,经数代表演者的唱腔改革与剧目拓展,从“闹戏”“黎城闹”的民间小戏成长为“黎城大落子”。

1954年,《茶瓶计》亮相山西首届戏曲汇演,“上党落子”由此定名,其艺术风格粗犷豪放,朴实亲切,唱腔以板腔体为主,辅以板胡、司鼓等特色乐器,构成一套鲜明而完整的表演体系。

从清同治年间的兴盛,到20世纪初的日臻成熟,上党落子深深融入当地群众的精神生活,1956年又北上京城展演数月,尽显艺术魅力。

在时代发展的浪潮里,上党落子虽经历传承之困,长治的传承者们却始终坚守不弃。2024年,历经十余年打磨,上党落子现代戏《申纪兰》再次亮相北京长安大戏院,

充满地域特色的语言对白,粗犷朴实的表演风格,大气豪放的戏曲唱腔,感人至深的剧情与精美大气的舞台相得益彰,赢得满堂喝彩。

“上党落子始终坚持在创作中与时俱进,站在观众视角,创排更贴近百姓生活的文艺作品。”市上党落子剧团团长苏旭斌表示,近年来,剧团通过持续深耕,不仅传播了长治戏曲文化,促进地方戏曲人才培养,推动剧团持续壮大,也为剧种的传承和发展探索出新平台、新路径。

守正创新是非遗焕发活力的密钥,长治的传承者们既守护艺术根脉,又勇于开拓新路。红色剧目《魏拯民》精彩上演,燃起观众强烈的爱国之情。经典剧目《铡判官》参加长治市“周末大剧场”演出,得到观众广泛好评。《吕布试马》《表花》《徐策跑城》等经典折子戏和唱段,丰富群众文化生活的同时,传承和发展上党落子艺术。通过传统剧目与新编剧目双线发力,让上党落子始终与时代共鸣。

传承的希望在于青年。市上党落子剧团积极开展戏曲进校园、进社区活动,通过名家新秀的精彩演绎,展现上党落子的无穷魅力,让群众观看艺术精湛、制作精良的戏曲名段及精品,使戏曲真正发挥滋养心灵、提升审美素养的作用,同时为传承和弘扬中华优秀传统文化创造了有利条件。苏旭斌介绍,市上党落子剧团通过优化人才结构,引进优秀人才,不断充实剧团力量,提升团队业务水平,并



上党落子表演粗犷朴实,唱腔大气豪放。(资料图)

多次邀请专家授课,提高演员表演技艺。

太行巍巍,漳水汤汤。传承百余年的上党落子,早已超越戏曲本身,成为长治的文化符号与精神纽带。从田间地头的“闹戏”到国家级非遗,从进京汇报到全国展演,从口传心授到云端传播,这门古老艺术在坚守中传承,在创新中发展。

如今,伴着板胡的悠扬、锣鼓的激昂,上党落子正以更鲜活的生命力在长治大地续写新的篇章,让乡戏乡音在新时代久久回响,绽放出更加灿烂的芳华。

手工掐丝画——

指尖生花“掐”锦绣



一笔一划晕染铺陈,李佳佳凝神制作掐丝画。

文/图 本报记者 梁家秀

纤细的铜丝在指尖弯折流转,五彩的釉料于画板上晕染铺陈,一笔一划间,山水草木、花鸟鱼虫便从素白画板上缓缓苏醒,鲜活灵动。

走进市级非物质文化遗产长治纯手工掐丝画传承工作室,传承人李佳佳正端坐于工作台前,手持镊子凝神操作。他的指尖似有魔力,纤细柔软的铜丝在镊子的夹取下,或弯或直,或方或圆,精准贴合在画板预先勾勒好的线条上,手腕轻转,一朵牡丹的灵动轮廓便在铜丝交错间悄然成型。

“掐丝是项技术活,力道轻了铜丝定不住型,力道重了又容易折断,全靠手上功夫。”李佳佳语气里满是专注,指尖的铜丝好似候指令的细弦,在他的操控下缓缓铺展成繁复精美的图案。

从一张草图到一幅成品,手工掐丝画要历经12道工序的精心操作。设计起稿环节,要以铅笔为工具,在底板上精细勾勒图案轮廓,上党门楼的飞檐翘角、太行山势的雄浑壮阔等地域元素,皆被巧妙融入画中;掐丝塑形时,纤细的铜丝或铅丝在镊子的夹取间灵活弯折,掐、掰、弯、折的力道拿捏精准,一根根丝线挺立成型,构成闭合的精美纹样;粘丝定廓则选用天然植物胶,将金属丝牢牢粘附于底板,如同为画作搭建起坚实的“筋骨”。

工作室展架上,陈列着多幅成品掐丝画。《十二生肖》摆台,铜丝婉转勾勒出十二生肖的灵动模样,或憨态可掬,或威风凛凛;《蝶舞芳华》发卡、胸针,蝶翼舒展灵动,辅以简约的

几何纹样点缀,小巧别致中透着雅致格调。这些作品兼具传统工笔画的细腻与景泰蓝的华丽,方寸之间,尽显长治的人文底蕴与山水之美。

“掐丝画工艺又名珐琅彩,在中国流传已有上百年,过去为皇家御用品,在时代变革中逐渐流入民间,每一代手艺人都在不断重新书写着这份工艺的发展与变革,如今我们在传承传统技艺的基础上,不断融入本土文化元素。”李佳佳说,近年来,他和团队深挖长治的古建、民俗、红色文化等资源,创作了一系列具有地域特色的掐丝画作品,让这项古老技艺与时代同频共振。

为了让这项非遗技艺“活”起来,李佳佳走出工作室,在创新传承的道路上不断探索。依托独立设计优势,不仅创作出长治古建、神话等主题的悬挂装饰画,还开发出挂件饰品、手办礼等系列文创产品,让掐丝画从展厅走入寻常百姓家。同时,他还积极投身非遗普及工作,走进校园、社区开设公益课堂,手把手传授掐丝技艺,让更多人领略这项非遗技艺的独特魅力。

一根铜丝,一缕蚕丝,承载着千年的匠心,也描绘着新时代的风华。如今,长治纯手工掐丝画正以崭新的姿态,从工作室走向更广阔的舞台,在传承与创新中绽放出更加迷人的光彩。