

长治非遗里的马年

太行山上的年味，总与匠心和文化相伴。

本期文化版带您走进长治热气腾腾的节前图景：从打籽绣的“萌马”布偶到襄垣花馍的奔腾“骏马”，从上党堆锦的丝韵骏影到年货市场上的“马上”消费热潮，匠人们飞针走线、揉捏塑形，将“马到成功”的吉祥寓意与“一马当先”的奋进精神，凝于指尖，化入作品。

在这里，马年的美好期许与“龙马精神”的活力萦绕在每个人的心间。年货不仅是商品，更是情感的纽带与文化的载体，古老技艺正以骏马驰骋般的鲜活姿态融入当代生活。这些融合传统技艺与时代审美的匠心之作，让古老非遗从展柜走进千家万户，为新春佳节增添了可触可感的温情与文化韵味。

愿这浓浓的马年年味，伴您喜迎新春，共赴美好。

打籽绣传承人的年味创作——

绣出“萌马”贺新春

□文/图 本报记者 李盼

春节临近，年味渐浓。上党区韩店街道一间手工刺绣工作室里，早已被新春暖意与非遗韵味填满。2月7日，阳光透过窗棂洒在工作台面，各色绸缎、柔软棉絮与闪亮丝线整齐排列，数十个初具雏形的卡通马布偶或坐或卧，圆润的轮廓透着憨态可掬的萌趣。市级非遗打籽绣传承人魏娜端坐桌前，指尖银针翻飞，丝线在布帛上绕转成粒，将传承千年的打籽绣技艺与马年生肖元素巧妙相融，让古老非遗在新春时节焕发别样生机。

作为上党区打籽绣代表性非遗传承人，魏娜与针线为伴十余载。当马年新春的脚步临近，她萌生了将传统技艺与生肖文化结合的想法：“马寓意马到成功、锐意进取，是新春吉祥的象征，用打籽绣制作卡通马布偶，既传承了老手艺，又融合了年俗，让非遗真正走进家家户户，变得可触可感。”

记者看到，工作室的台面上铺满各类创作材料，绛红、明黄、宝蓝的纯棉布料色泽温润，蓬松棉絮叠如云团，最引人注目的，是那些错落摆放的卡通马半成品——有的身形圆润，待填棉絮；有的眉眼灵动，待缝合收

尾。魏娜手持针线，目光专注于布面，左手轻捻丝线，右手运针如飞。“打籽绣讲究‘一针一籽，粒粒饱满’，马的轮廓要用滚针绣打底，鬃毛则以长短籽绣勾勒层次，这样做出来的卡通马才灵动，有精气神。”

说话间，魏娜放下针线，拿起一团柔软的棉絮，用镊子轻巧填入布偶。“填充是个细致活，既要让布偶饱满圆润，又不能显得臃肿，得让马的姿态自然舒展，透着一股子活泼劲儿。”填充完毕，她以隐蔽锁边针法缝合，线迹与布料浑然一体。“春节的礼物，就要精致耐看，每个步骤都不能马虎。”魏娜笑着说，从选料、绘图、裁剪、刺绣到填充、缝合，一个卡通马布偶至少需两天时间，慢工出细活，非遗的韵味就藏在这一针一线中。

谈及创作初衷，魏娜坦言，希望让非遗“走出博物馆”，融入日常生活。“以前提到打籽绣，大家想到的都是传统绣品、服饰，年轻人觉得有距离。”魏娜说，马年春节是个好契机，卡通马的形象活泼可爱，不论小孩还是年轻人都喜欢，用这种鲜活有趣的形式承载非遗技艺，能让更多人亲近传统文化。

为贴合新春氛围，魏娜在设计中融入诸多吉祥元素：有的布偶马胸前绣着小巧

的“福”字，用红金两色丝线交织，寓意福气满满；有的马耳朵上缀着迷你中国结，象征吉祥如意；还有的马背“驮”着小元宝图案，寄托招财进宝的美好祝愿。

“这匹扬蹄的马，我用渐变黄线绣马鬃，颗颗绣得如星光，寓意马年前程似锦。这匹低头憨笑的马，眼睛绣得圆溜溜的，透着喜气，希望收到的人笑口常开。”魏娜手持不同造型的卡通布偶马，逐一介绍着设计巧思，眼中满是喜悦。

随着春节临近，魏娜的订单日益增多，既有本地市民上门挑选，也有外地客户通过网络订购。“没想到这么多人喜欢，还有人说要给孩子当新年礼物，让下一代从小接触非遗、了解非遗。”魏娜脸上洋溢着欣慰的笑容，她已计划年后推出更多生肖主题的打籽绣作品，让传统技艺融入更多生活场景。

指尖流转千年技艺，心中坚守文化传承。魏娜用一针一线，将打籽绣的细腻、生肖马的吉祥、新春的暖意，编织进一个个卡通布偶。这些承载匠心与祝福的非遗萌偶，正将传统文化的魅力传递给更多人，为年味增添一缕醇厚古韵，也让千年打籽绣在马年新春绽放出崭新光彩。



上党堆锦《萌马送福》，指尖方寸堆就长治年味。

□文/图 本报记者 梁家秀

新年启新章，非遗焕芳华。走进山西潞州堆锦文化艺术有限责任公司，琳琅满目的上党堆锦作品熠熠生辉，宛若天成。马年主题佳作《马到功成》尤为夺目，恰似徐悲鸿笔下奔马跃然锦上，凝神韵、聚力量，尽显非遗匠心与新春吉意。

“这幅作品以丝绸为骨、棉絮为肌，经剪裁、絮棉、拔折等十余道工序，将水墨写意的浓淡虚实，化作丝绸间的层叠肌理。”国家级非遗上党堆锦省级代表性传承人韩玲介绍，作品中蓬松飞扬的鬃毛、立体遒劲的骏骨，以及挣脱束缚的奔跃之姿，在丝绸的堆叠之间，展现出触手可及的力量感。

堆花如云、塑锦成画。作为我市特有的一种传统手工艺，上党堆锦用丝绸塑造生命，人物栩栩如生，动物活灵活现，花草逼真可人，层层尽显精美与高贵，享有“软体浮雕”的美誉。

“这枚胸针造型别致，是上党堆锦做的吗？马的姿态真灵动，仿佛下一秒就要奔腾起来。”前来选购的顾客张燕指着展柜里的“骏马追风”胸针，眼中满是好奇。

“这是纯手工制作的上党堆锦胸针，也是为马年特别设计的限定款。马是活力与进取的象征，这枚‘骏马追风’，色调喜庆典雅，寄托着‘平安喜乐、福运绵长’的新春祝愿，既有‘马到功成’的美好寓意，也是一份奔赴顺遂的邀约。”韩玲说。

为精心打造马年主题作品，韩玲从构思到成品倾注了大量心血。她深入结合上党堆锦“富丽典雅、形神兼备”的艺术特色，不仅传递出“一马当先、驰而不息”的奋斗精神，还呼应马年“骐骥驰骋，势不可挡”的时代寓意。

“每一片棉絮都要经得起推敲，每一处堆叠都要藏着匠心。”韩玲表示，马在传统文化中象征着拼搏与希望，她希望通过这些作品，让更多人感受非遗的艺术魅力，也借骏马之姿传递对新年的美好期许。

一幅幅凝结着非遗技艺与匠心智慧的作品，为马年新春增添了独特的文化风景，更成为承载长治文化记忆、传递新春美好祝福的重要载体。

近年来，上党堆锦于传承中守正创新，既恪守非遗技艺精髓，又紧跟时代步伐主动求新。在保留核心工艺的基础上，创新研发手作胸针、头饰等文创配饰，打破传统形制边界，将堆锦独有的立体美学巧妙融入现代日常穿戴，以简约设计搭配经典纹样，让千年非遗之美走出展柜、伴随身边，成为兼具文化底蕴与时尚气息的个性表达。同时，韩玲还积极参与“非遗进校园”等活动，向年轻一代讲述堆锦的“选料—传承—创新”脉络，让这门古老技艺在新火相传中焕发新生。

守正创新传非遗，匠心巧绘新图景。正如韩玲所言：“每一件堆锦作品都是活的文化，我要做的就是让它们在新时代继续‘奔腾’，让更多人爱上这门属于长治的艺术。”马年新春，这些丝锦堆绣的骏马身影，正带着非遗的古韵与匠心，奔赴一场与团圆佳节的美好约定。



马踏祥云 剪纸（资料图）

“马上有钱”玩偶 “马上有福”窗花 “马上成功”灯笼——

“马上”消费火爆年货市场

□文/图 本报记者 李雅婷

新春将至，我市年货市场被“马元素”全面点燃。“马上有钱”玩偶、“马上有福”窗花、“马上成功”灯笼……各类融入“马元素”的商品成为市民

争相选购的热门年货。

走进潞州区英雄台小商品市场，春联、灯笼、红包、玩偶等年货琳琅满目，红彤彤的色彩将市集装点得喜庆热烈。其中，以“马”年生肖为主题设计的商品格外引人注目。传统生肖元素与现代审美巧妙融合，既饱含传统文化底蕴，又兼具实用价值与时尚美感，深受广大消费者喜爱。不少商户将“马元素”商品摆在店铺显眼位置，吸引顾客驻足挑选。

在一家饰品店门前，商户王丽丽正忙着整理货架。“这款小马形象的毛绒玩偶萌萌超可爱，喜庆的红色点缀着烫金‘福’字，既契合生肖年的特色，又寓意吉祥，孩子抱着玩、家里当装饰都合适。”她介绍，除了经典款玩偶，小马造型的钥匙扣、手机链也备受顾客青睐，成为包挂、车挂等热门配饰。

“每年春节前都会来这里逛逛，货品齐全、价格实惠，节日氛围浓厚。”市民杨宇手里拿着刚选购的皮质小马挂饰，挂件上“马到成功”的刻字格外醒目。他笑着说：“今年刚好是我朋友的本命年，选个小马挂饰送他，既应景又显心意。”

大红灯笼是春节不可或缺的装饰，市场内多家店铺前挂满了各式各样的灯笼，既有传统圆形红灯笼，也有折叠式便携灯

笼，还有融入“马元素”的创意款灯笼。其中，印着奔腾骏马图案、配着“马上成功”吉祥语的灯笼格外畅销。“金色奔马造型与红色灯笼相互映衬，在灯光下光彩夺目、年味十足，寓意新的一年顺顺利利、奋勇争先。”店铺老板一边麻利地为顾客打包，一边介绍，“马年春节，带马图案的灯笼将生肖元素与日常功能完美融合，深受顾客欢迎，部分热门款式已经断货，我们正加紧补货，满足顾客需求。”

市民王女士选中一款“福马踏祥云”主题灯笼，仔细端详灯面上的图案，“灯笼上的小马画得精神，祥云寓意吉祥，挂在家里既好看，又能讨个好彩头，希望家人新一年都平平安安、万事顺意。”市场内，市民们穿梭其间，或驻足挑选，或讨价还价，争相选购寓意吉祥的新年饰品，欢声笑语间洋溢着浓浓的节日氛围。

如今，年货早已超越单纯的商品属性，成为连接情感、传承民俗、传递文化的重要纽带。产品热销的背后，是传统马文化与现代设计的创新融合，更是广大消费者对生肖文化的深厚情怀与集体认同。随着农历新年临近，这股“马上”消费热潮还在持续升温，让中华优秀传统文化在新时代焕发新机，为新春市场注入深厚的文化底蕴与蓬勃的发展动力。

襄垣花馍热气腾腾——

祥“驹”出笼 蒸蒸日上

□文/图 本报记者 梁家秀

2月8日，走进襄垣县如意花馍坊，一个个造型精美的花馍新鲜出炉，为即将到来的新春佳节增添喜庆色彩。

省级非物质文化遗产代表性传承人吴小利坐在案板前，指尖轻盈翻飞，正精心制作马年主题的花馍。案台上，揉得筋道的面团被巧手捏、搓、剪、压，转眼便勾勒出骏马的灵动轮廓，扬蹄奔腾的姿态栩栩如生。

“今年制作这些骏马造型，就是想借着‘马到成功’的好彩头，把吉祥和顺遂揉

进每一道纹路里。马象征着奋进、奔腾，也代表着平安与活力，希望这些花馍能带着我们的心意走进家家户户，让大家在新的一年里都能策马扬鞭，事事如愿。”看着案上一只只鲜活的马年花馍，吴小利眼中满是笑意与期许。

襄垣花馍，是我市民俗文化里的璀璨瑰宝，在历代民间艺人的匠心打磨中逐渐形成独树一帜的风格，成为当地节日庆典、婚丧嫁娶、祭祀祈福等场合不可或缺的文化符号。民间更流传着“二十八把面发，二十九蒸馒头”的蒸馍年俗，将花馍融入世代生活的烟火气中。

千百年间，襄垣花馍始终以家庭手作的形式口传心授，从最初简单的造型捏制，慢慢发展出切、揉、捏、揪、挑、压、搓、按等精湛工序。依托剪刀、梳子、刻刀等寻常工具，塑造出花鸟鱼虫、生肖瑞兽等百态造型，还依据不同礼俗形成婚嫁、寿诞、圆锁等专属花馍体系。每一款造型都藏着美好寓意，实现了“食用”与“观赏”的完美统一，堪称“指尖上的艺术芭蕾”。

“做花馍讲究‘一揉二塑三点睛’，每道工序都容不得半点马虎。”吴小利手持竹刀轻划，骏马鬃毛飘逸、眉眼有神，再点上喜庆的胭脂红、吉祥的明黄，一只只造型饱满、寓意吉祥的马年花馍渐次成型。“龙凤呈祥”的结婚喜馍龙凤缠绕，

“福桃祝寿”的寿馍饱满圆润，“聪明伶俐”的圆锁馍憨态可掬，“欢欢喜喜”的满月馍玲珑可爱……在如意花馍坊，这些造型各异的花馍，成为婚丧嫁娶、节庆祈福等人生重要节点的文化象征，传递着亲情与祝福，承载着人们对美好生活的向往。

步入新时代，襄垣花馍迎来新的发展生机。吴小利坚持守正创新，在保留天然果蔬汁调色、无添加制作的传统基础上，将冬奥吉祥物、卡通形象等现代元素融入造型设计，用竹炭粉、红曲米粉等天然原料调色，让传统花馍焕发时尚活力。

以老手艺守根脉，用新思路谋发展。近年来，襄垣花馍走出家庭作坊，走进校园成为校本课程，更登上非遗展、文化交流活动的舞台。同时还成为企业规模化生产的热销食品，通过线上接单、线下展示相结合，让这门老手艺在新时代焕发新光彩，不仅留住了太行山下的民俗根脉，更成为助力乡村振兴、传播长治文化的重要载体。

在吴小利看来，守着这份老手艺，不仅是传承祖辈的智慧，更是传递美好与期盼。“愿新的一年，日子像这刚出笼的花馍一样，蒸蒸日上，红红火火。”

烂漫冬日，蒸笼升腾的热气裹着麦香，氤氲了整间作坊，每一个花馍都揉进了对新春的美好期许，也让传统年俗的味道，在指尖与面团的交融中愈发醇厚。



①魏娜(右)指导年轻手艺人创作马年主题打籽绣。
②年货市场上，寓意吉祥的马年生肖玩偶摆满货架。
③襄垣花馍《万马奔腾》造型别致、惟妙惟肖。

版式：高琪

尽显「一马当先驰而不息」奋斗精神

上党堆锦骏影跃