



“太行天池——漳泽湖”主题征文活动优秀作品选登

太行天池：关于时光与流水的悠长对话

董自光

初见“太行天池”，往往会被它的辽阔所震撼。站在湖畔远眺，烟波浩渺，水天一色，仿佛天地间只剩下一抹深邃的蓝。这里没有北方惯有的粗犷与苍凉，反倒多了一份江南水乡的婉约与灵动。

沿着蜿蜒的木栈道缓缓前行，脚下的木板发出轻微的“吱呀”声，仿佛在诉说着这片湿地的古老故事。两侧是茂密的芦苇荡，它们是湖水的守望者，也是风的舞伴。微风拂过，芦苇随风起伏，发出“沙沙”的声响。那声音轻柔而细密，像极了大自然在耳边低语。春夏之交，芦苇青翠欲滴，生机勃勃。待到秋日，芦花飞雪，漫天飘舞，又是另一番壮丽的景象。

栈道两旁，不知名的野花竞相开放，黄的、紫的、白的，星星点点地点缀在绿草之间，像是大自然随意泼洒的颜料。偶尔，几只白鹭从芦苇丛中惊起，扑棱着翅膀掠过水面，在平静的湖面上划出一道道优美的弧线，随后又消失在远处的密林深处。这灵动的画面，让人不禁想起“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古名句。在这里，人与自然的距离被无限拉近，每一次呼吸都能感受到草木香气，那是大地最纯粹的馈赠。

这片广袤的湿地，如同一块巨大的海绵，

吸纳着尘埃，净化着水质，调节着气候。在这里，我看到了生态保护最生动的实践——不是将自然圈禁起来，而是让人在亲近自然中学会敬畏，在游览中懂得守护。

水是历史的脉络，它流淌到哪里，文明就在哪里生根发芽。漳泽湖，古称漳水，它承载着长治千年的历史记忆，见证了这片土地上的沧海桑田。

漫步湖畔，我不禁陷入沉思。几千年前，神农尝百草的足迹是否曾路过这里？精卫填海的执着是否曾感动这片水域？羿射九日的箭矢是否曾划过这片长空？这片湖水，静静地躺在上帝盆地的中心，目睹了无数的英雄豪杰、金戈铁马。它不言不语，却将所有的事都化作了湖底的泥沙，沉淀成厚重的历史底蕴。

在长治这片红色热土上，漳泽湖更是一位沉默的见证者。抗日战争时期，八路军与太行儿女浴血奋战，用鲜血和生命谱写了一曲曲英雄赞歌。漳泽湖的水，曾映照过八路军战士坚毅的面庞，曾洗涤过他们身上的硝烟与尘土。如今，硝烟散尽，岁月静好，但伟大的太行精神，却如同这源源不断的湖水，深深地融入到长治人的血脉之中。

在湖边的凉亭小憩，偶遇一位散步的老

者。老者是土生土长的长治人，他指着远处的湖面，向我讲述起漳泽湖的变迁。从曾经的荒滩沼泽，到如今的国家级湿地公园；从昔日的无人问津，到如今游人如织。老者的眼中闪烁着光芒，那是对家乡巨变的自豪，也是对美好生活的满足。他的讲述，让我明白，漳泽湖不仅是一处风景，更是一部史书，记录着长治人民改造自然、建设家园的奋斗历程。

沿着二十四桥景观带漫步，每一座桥都有其独特的造型和寓意，它们横跨水面，连接着湖中的岛屿与岸边，仿佛是一条条通往诗意生活的纽带。在这里，你可以看到年轻的情侣手牵手漫步，在花海中留下甜蜜的合影；可以看到年轻的父母带着孩子在草坪上奔跑，放飞五彩斑斓的风筝；可以看到摄影爱好者架起“长枪短炮”，只为捕捉那一瞬间的光影变幻。

最让我印象深刻的，是这里文旅融合的创新成果。景区内设置的科普馆、特色驿站、游船码头，既保留了自然的情趣，又融入了现代的服务理念。乘坐游船荡漾在湖面，微风拂面，波光粼粼，两岸的美景如画卷般徐徐展开。那一刻，我仿佛置身于画中，忘却了城市的喧嚣与烦恼，只愿沉醉在这湖光山色之间。到了夜晚，漳泽湖又展现出另一番迷人

景象。沿湖的灯光亮起，将湖岸线勾勒得蜿蜒曲折，如同一条璀璨的项链环绕着这颗“太行明珠”。音乐喷泉随着旋律起舞，水柱冲天，变幻多姿，在夜空中绽放出绚丽的光彩。此时此刻，古老的湖水与现代的灯光交相辉映，传统的韵味与时尚的活力完美融合，展现出长治这座城市独特的魅力。

站在观景台上，俯瞰整个漳泽湖，我不禁感叹长治人的远见与智慧。在全国各地都在探索高质量发展之路的今天，长治以漳泽湖为笔，绘就了一幅“壮美太行·久安长治”的壮美画卷。

这里，是长治的“会客厅”，展示着这座城市开放包容的姿态；这里，是长治的“后花园”，安放市民对美好生活的向往。漳泽湖的存在，让长治这座北方城市多了一份柔情，多了一份灵气，也多了一份可持续发展的底气。

离开漳泽湖时，夕阳已经染红了半边天。湖水在余晖的映照下，泛着金色的光芒，仿佛在诉说着一个关于永恒的约定。我在心中默默许下心愿：今后，定要再来这“太行天池”，看芦花飞雪，听渔舟唱晚，在漳泽湖畔，续写这段关于时光与流水的悠长对话。

（作者系吉林省延边朝鲜族自治州敦化市人，文学爱好者）

碧波如镜（组诗）

柳碧青

太行皱着的眉头，被这一汪清波抚平
风从石缝里钻出来，吹了万年
岸边的石头，嵌着深深浅浅的驴蹄印
像传说刚走过去，蹄声还粘在湖面
精卫鸟飞过时的啼鸣
那声音落在芦苇尖上，晃了晃，没有沉
山是硬的，水把山的骨头泡软
我蹲在堤上，摸见的不是沙
是太行掏出来，放在水底的心跳

二

苇芽顶破冻土，举着整个春天
白鹭低飞，翅膀切开水面又合上
荷影贴在船帮，船走，影不走
渔舟载着烧透的霞，靠岸时天便暗了
雁阵掠过苇荡，苇荡弯下腰又直起
霜落在草尖，每一粒都是一个清晨
雪盖着湖的脸，湖在雪下睁着眼
鸳鸯静立，把一冬的暖踩在脚下
四季转着圈，不慌，不忙
把湖磨成的一面镜子，照着天，照着山

三

青山俯下身，贴了湖一辈子的脸
白鹭踏波时，鱼群跃起来
渔舟晚归，载着烧红的天
炊烟升起来，缠着山，缠着湖，缠着家
春草绿了又黄，黄了又绿
冬雪落了又化，化了又落
山没挪过脚，湖没干过底
每一粒沙都记着：山和湖拜过天地
风掠过，把一湖牵挂吹散又聚拢
太行抱着这汪碧水
像抱着自己的根
把日子，过成了一句
说不出口的誓言

（作者系江西省萍乡市人，中国作家协会会员）

一湖相思

燕南飞

如果说太行山的泪水能安抚相思
那么多来此赴约的人
都能被一滴一滴治愈
他们爱天空被慢慢铺开
想把天涯与他乡的烟尘倾诉
你听
每一只鸟儿都叼着河流的承诺
顺着浊漳河的时空，辗转反侧

若有故事垂钩
你愿不愿意成为诱饵
藏身于芦苇丛中
倾听每一道波纹的过往
天之脊背负了多少爱恋
把上党的前世今生慢慢翻开
从一条河流到一座湖
一只鸟儿飞了万年
从一个传说到一行泪
一个地名，守着它的江湖，相看两不厌

要走，就替他们去二十四桥桥上
走一走，走成漳泽湖上散乱的谣曲
轻轻捧起这相思之药
再从指缝间滑落
慢慢还给尘世
要听，就听一听漳泽湖畔讲故事的人
他们会告诉你张祖村的故事
如果能遇见鹤发童颜的老者
你会不会向他讨一剂药方
然后转手送给偶遇之人
我会把最美的结局
分享给每一个赴约的行者
哪怕仅仅是擦肩而过

就让芦荻湾，承受山水的凝视吧
每一根芦苇，都是彼此心头长出的草
摇摇晃晃的时光里
会想起碧波荡漾的歌谣：心里的海
什么时候能被填满
什么时候能被一个人人情情搅动

喊一声你的名字
就像丢下一颗石子，落地时
漳泽湖已替我怦然心动
如果脚步再慢一些
如果石头再多一些，这辈子
就能把漳泽湖那么大的爱恋填满
如果彼此心底的河流再长一些
如果彼此的相遇再早一些
来此赴约的人啊都能不治而愈
某一天我也会成为一个老者
站在栈道之上，替漳泽湖收下
歌谣点亮的人间烟火

（作者系内蒙古自治区通辽市人，中国作家协会会员）

漳泽湖的风（组诗）

王梦灵

太行山把巨大的影子
铺展在这片无垠的静谧里

曾经的泥泞与荒芜
被光阴的巨手抹去
那些乡土的草木重新抓住大地的脉络
风，也学会了温柔地呼吸

斑头雁落下来了
带着远方的霜雪和未知的疲惫
黑鸢的红嘴划破晨曦
在这里，它们不是客
是山河归还给自然的精灵
临水而栖，舒展羽翼

我沿着木栈道漫步
一只大天鹅的颈脖是最好的注脚
青头潜鸭偶尔露面
像一个失联多年的老友敲响了门扉

哪怕只是短暂停留
也足够让这片被称为“天池”的洼地
沸腾起一阵滚烫的喜悦
时光，在此刻凝成一汪清激

二

从西伯利亚跨越无数个纬度
翅膀丈量过荒原
飞越过冰川
黑鸢落在浅滩
黑色的飞羽写满风暴的履历

大自然设下丰盛的宴席
鱼虾潜藏在水草之下
藻类繁衍出生命的底色
水波，轻轻托举起所有生灵

这是上党大地跳动最温柔的脉搏
人与飞羽
学会在这颗蓝色星球
分享同一个黄昏

三

这是一次迁徙路上的驿站
也是许多生命最终的归宿

池鹭的羽毛在阳光下闪烁
它们不需要知道人类的复杂想法
只需要水草丰美
鱼虾充足

生态监测站的探头，日夜不休
记录的不仅是数据
是每一次生命力蓬勃的爆发

一只野鸭整理自己的羽毛
那种从容，和谐，对大地的绝对信任
“太行天池”敞开宽阔的胸膛
把山河的安宁，写进每一声啼鸣

那些高低错落的啼鸣
是大地最灵动、不朽的语言
在风里，久久回荡

（作者系江苏省连云港市人，文学爱好者）



俯瞰漳泽湖，水网如织，栈道如虹。 徐翔 摄

太行天池赋

黄荆

太行叠翠，漳泽凝黛。渺渺钟钟天地之灵秀，冠华北之魁首。巍巍乎踞太行腹地，绽天池之华光。故名“太行天池”，誉满三晋。斯湖漳泽，泽润千秋。

春日惠风轻拂，柳曳长堤；夏夜芙蓉送爽，鹤舞汀兰；秋高气天一色，芦荡雁归；冬雪银装素裹，野阔天茫。四时皆胜，景随情迁；

万象呈祥，入画成篇。百鸟依湖，得地利以安栖；渔樵和歌，悟天时以忘年。湿地毓秀，铺就生态底色；湖光激滟，绘就山水鸿篇。

文脉如鼎，远承上党古韵；丹心向炬，近续太行浩气。烽烟戡史，忠魂永驻湖畔；俚曲传情，轶事暗漾波心。守朴者以心护泽，赓续生态初心；拓新者以梦筑园，擘画文旅新篇。

那汪最深的蓝

姚震

午后，我们乘船游湖。船噪音极小，缓缓潜入湖心时，几乎感觉不到扰动。天高云淡，湖水呈现出不同层次的蓝——近处是琉璃般的浅碧，渐远渐深，到湖心处已是沉静的靛青。层层叠叠的峰峦倒映水中，山与水对称得让人恍惚，分不清哪个是真实，哪个是镜像。

船上的讲解员小陈是个扎马尾的姑娘，长治本地人，“你看，湖在山间，山围湖转，像不像太行山捧着一面天空做的镜子？”她指着远处一座山峰，“那里秋天最美，漫山黄栌红叶，倒映下来，整片湖都是红的。”

小陈大学学旅游管理，毕业后本可以去大城市，却选择回乡。“小时候，奶奶带我来湖边挖野菜。”她笑起来，“现在奶奶走不动了。我拍了视频给她看，她反反复复看了好多遍。”

游船靠岸，小陈建议我体验一家手工坊。芦苇画工作间里，几位村民正低头制作。她们将芦秆剖开，压平、剪裁，再拼贴成花鸟山水。一位大娘正做一幅《百鸟朝凤》，纤细的芦秆在她手中翻飞，不一会儿，一只栩栩如生的喜鹊已具雏形。“我们是附近村的村民。”她告诉我，村里成立了合作社，订单来自全国各地，“上个月刚给北京一家酒

古今同辉，文脉绵延；湖山共融，新局初启。

时逢盛世，湖城共兴。守生态之本，乘时代之势。扬天池之誉，传上党雅韵。砺明珠风采，续千古流芳。

噫！太行一脉，藏上党万象；天池一泓，谱华夏新章。敬以此赋，歌百代伟业，举盛世辉煌；颂湖山清韵，期长治永昌！

（作者系四川省人，古典诗、词、赋爱好者）

店做了12幅太行山水的手工画。”

我看着墙上那些作品——有漳泽湖的晨雾，有太行的秋色，有掠过湖面的雁阵。每一幅都保留着芦秆天然的色泽与纹理，质朴却生动。

从手工坊出来，夕阳西沉。我沿着自行车道慢慢走，这是环湖绿道的一段，道旁种着银杏和元宝枫。不时有骑行者掠过，几个孩子在湖边写生，画架支在芦苇丛前，认真涂抹着晚霞的颜色。

暮色渐浓时，最后一抹霞光从西山褪去，湖面由金红转为暗紫，终于融入深蓝的夜色。对岸亮起点点灯火，是生态餐厅和民宿的灯光，倒映在水中，碎成摇曳的金星。几只夜鹭，扑棱棱飞向芦苇荡深处，似乎把这儿当成了家。

那一刻，我忽然明白老赵的专注、小陈的选择、大娘们手中的芦苇画——所有这一切，都源于同一个信念：当我们真正把一片山水当作“家”来守护时，守护本身就成为了回家。

夜完全沉下来，满天星斗倒映湖中。我分不清哪颗星在天上，哪颗星在水里。或许不必分清——在这面太行山捧着的镜子里，天地本就是一体的。而人，不过是偶然途经此处的生灵，有幸见证了一湖水如何重归澄澈，见证了一片湿地如何重生生机。

（作者系山东省德州市人，番茄小说平台签约作家）