

加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化

千年古村奏新韵 文旅融合焕生机

——黎城县东骆驼村借文旅东风让村民吃上“旅游饭”

□文/图 本报记者 李盼 通讯员 马芸

秋日的太行山脉层林尽染，黎城县西井镇东骆驼村前的“骆驼峰”金面石壁在阳光下熠熠生辉。

石板路蜿蜒延伸，古民居雕梁画栋、农家欢声笑语……仲秋时节的东骆驼村古韵韵味浓、自然风光美。这里借助旅游盘活乡村文化资源，让这座古老村落再现新活力。

东骆驼村位于黎城县西井镇西南方向，四周群山环抱，环境优美。村名由村前一座形似骆驼的山坡而命名，又分东西两部分，因在山坡东面，故名“东骆驼”。现存明清时期传统院落40余座，是晋东南地区保存较为完整的古村落之一。2016年，东骆驼村被住房和城乡建设部命名为“中国传统村落”。

文物保护是文旅发展的根基。近年来，黎城县以全域乡村振兴为目标，统筹推进传统村落保护工作，将东骆驼村等一批历史文化名村纳入重点发展规划，通过系统性保护、创新性开发、持续性投入，全县形成“一村一策”的活化利用模式。东骆驼村以“修旧如旧”为原则，投入大量资金用于东骆驼村基础设施建设、环境整治和传承工作，对古民居、古巷道、古戏台等进行保护性修复，并挖掘整理村史、民俗、红色文化等资源，东骆驼村历史文化得到更好传承和发展。

“我们村曾是抗战时期八路军的后方基地，至今保留着当年的粮仓和秘密联络点。”村党支部书记、村委会主任董光武介绍，通过打造“红色记忆馆”“农耕文化体验区”等展馆，东骆驼村将历史文化转化为乡村旅游亮点，吸引大批游客前来“打卡”。



秋日里的东骆驼村散发着古朴静谧的气息。

“这里青山绿水与传统民居融为一体，给人一种心旷神怡的感觉，非常适合放松身心，让我们亲身感受到长治古朴的民风 and 醇厚的文化底蕴，这一趟来得值。”初次到我市旅游的天津游客程磊对眼前景色赞叹不已。

走进东骆驼村，映入眼帘的是一座座错落有致的古民居，以青瓦黄墙、雕梁画栋为特色，展现了明清时期建筑艺术的独特魅力。这里留存着众多历史遗迹，隋唐曹碾遗址、唐朝佛堂遗址、宋朝挖掘朱砂洞遗址、溪泉庵遗址、古老山寨遗址等，都见证着这座古村的岁月变迁。每年庙会，村中古老戏台上总会表演富有地方特色的戏曲“上党落子”，热闹非凡，成为村民文化生活的重要组成部分。

在东骆驼村，还有众多神话传说流传，有些虽已无从考证，但口口相传的古老故事，为古村增添了几分神秘色彩。遗存至今的碑刻有16通，最早的碑刻是明嘉靖二十九年，其中一通民国五年碑

刻高269厘米、宽94厘米，是黎城县最高的碑刻，关帝庙里有2通碑，《创建关帝庙君庙两廊碑记》等都已收录。

如今，凭借“中国传统村落”这一荣誉，东骆驼村充分利用丰富的历史文化资源和独特的自然风光，大力发展乡村旅游。在保护传统文化的同时，该村积极探索“古村+产业”融合发展模式。村里引入社会资本，将闲置老宅改造成特色民宿、农家乐、文创工坊，开发传统布老虎、剪纸等非遗手工艺品，并发展生态农业，种植连翘、核桃等经济作物，村民们在家门口实现就业增收。2024年，东骆驼村村集体经济收入突破30万元。

“以前年轻人都往外跑，现在村里有了产业，我回来开农家乐，一年能挣三四万元。”村民王国贤笑着说。

“我们将在保护的前提下，开发特色民宿，形成以游古村、行古道、观古物、品古院为特色的古村休闲游，以访遗址、忆初心为特色的红色经典游，以深呼吸、慢

生活、静心灵为特色的绿色生态游，推动乡村旅游与文化、农业等产业深度融合，让村民腰包越来越鼓、日子越过越好。”董光武信心满怀，畅想着东骆驼村的美好未来。

近年来，我市不断加强传统村落保护工作，坚持保护传承和开发利用并重，探索传统村落集中连片保护利用模式，推进完成传统村落数字博物馆建设，一个个“活”起来、美起来的传统村落，以其独有的文化特色吸引着越来越多的游客，助力乡村振兴焕发新活力。

站在东骆驼村村口，董光武望着那些古老而充满韵味的古民居和石板路，深感东骆驼村已焕发出新的生机与活力。这里不仅是藏在深山中的古老村落，更成为一个展示晋东南地区传统村落魅力与现代活力的窗口。

如今，太行山深处的东骆驼村风景如画，全村正以文化为笔、旅游为墨，在千年文脉的画卷上续写着乡村振兴的崭新篇章。

今日漫谈

以中秋晚会为媒助长治文旅“出圈”

静好

一场中秋晚会，一座城市舞台。《2025湖南卫视芒果TV中秋之夜》走出演播厅，走进我市，在漳泽湖畔打造实景舞台。晚会突破传统形式，以“三次望月行为”为核心线索，结合动力伞、无人机蜂群等空中表演，打造“天空音乐会”视听盛宴。

以实景舞台打破演播厅边界，用“天空音乐会”的创新表达，为这座“与天为党”的城市铺就文旅破圈新路径。这场月光下的盛会，既是视听盛宴，更是激发长治文旅潜能的重要契机。

晚会是城市形象的“超级窗口”。整场晚会以月光为媒，融合文旅地标、科技美学与人文情怀，重塑中秋团圆的文化表达、创新表达。58.72平方公里的漳泽湖湿地，这方华北地区湖泊河流湿地的典型代表，借助实景舞台走入全国人民视野。山水是永不落幕的舞台，绿水青山成为最高级的舞美。科技是文化活化的密钥，动力伞划破夜空，无人机蜂群勾勒轮廓，科技美学让长治的影响力、美誉度声名远播。当传统中秋意蕴与长治的自然禀赋、古建瑰宝、红色基因相遇，城市形象便从抽象符号变为可感可忆的鲜活图景。从上党门的雄浑，到观音堂的悬塑巧思，被誉为“中国古代建筑艺术博物院”的长治，其底蕴便有了具象化表达，城市名片便有了可感的温度与记忆点。

文旅产业的终极命题，从来不是“被看见”，而是“被记住”。流量转化为文旅增量，需下好承接功夫。芒果TV的传播力与明星效应形成叠加，将为我们带来更广泛的关注度。正如浏阳市借花炮节带动消费增长、威海市以秋晚激活文旅热点，我市可借“传媒+文旅”的融合效应，串联湿地观光、太行山大峡谷风光游、古建和红色研学游等特色线路，配套升级住宿设施，联动壶关羊汤、潞城甩饼等美食，让游客既能追寻晚会足迹，又能品味上党烟火，变观众为游客、变流量为留量。

文化扎根方能长效发展。文旅融合的核心在“文”，旅游是文化的载体，文化是旅游的靈魂。要以晚会为支点，深挖文化内涵，将黎侯虎、堆锦等非遗元素转化为文创产品，让传统技艺触手可及；把八路军太行纪念馆参观、潞酒酿造故事融入体验项目，让文化从展品变为旅程，让游客在旅程中读懂长治。只有让文化基因与旅游体验深度绑定，才能让游客“来了不想走，走了还想来”。

月光所照，皆是机遇。这场湖畔中秋晚会，将为长治文旅打开一扇窗，而持续“破圈”的关键，在于以晚会为媒，做好“展形象、优服务、挖内涵”的长远文章。相信随着生态、文化与消费的深度联动，这座太行山之巅的古城，必将在文旅融合的浪潮中走向更广阔的天地。



探访国保

□本报见习记者 李雅婷



类别:建筑类
时代:宋
地址:长子县丹朱镇小张村

小张碧云寺三进院布局，现中轴线上仅存后院大殿，为宋代遗构，形制古朴、手法奇

特，为研究国内早期古建筑提供了实物资料。2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

(图片由长治日报视觉中心提供)

一场秋雨过后，位于长子县丹朱镇小张村的小张碧云寺愈发古朴厚重。小张村坐落于长子县城西北侧，是一个三面环山，一面临川的小村子。走进村子，清晰

品文化魅力 探古建活化路径

——长子县小张碧云寺承文化脉络展当代活力

醒目的“碧云寺”导向牌为外来游客指引方向，顺着方向望去，小张碧云寺的飞檐斗拱在雾气笼罩下若隐若现，格外壮观。

小张碧云寺因整体布局形似繁体“雲”字而得名，整座寺院建筑整齐对称，错落有致，是长子境内规模相对较为宏大完整的民间寺庙。这座历经历史沧桑的乡村寺庙，曾“藏在深山人未识”。随着抢救早期木结构古建筑计划的实施，小张碧云寺从众多古建筑中脱颖而出，逐步从县保单位变为国保单位，成为研究古代建筑与文化融合的重要载体。

步入寺院，三层错落的建筑格局一目了然。最上层北端的大殿庄重矗立，中层东西配殿与厢房井然有序，最下层南侧的倒座戏台搭配东西连排廊房，整体对称规整又不失灵动。“小张碧云寺较为特别之处在于大殿内三教造像同殿共存。”小张村党支部书记柴俊彪说。走进大殿，当中间中央主佛坛彩塑是佛教的造像人物，主佛坛扇面墙北侧是海岛观音群像，东次间北墙前台座上是道教的太上老君与两位仙童像，西次间北墙前台座则是儒教的孔子与弟子颜回、曾参三像。这种儒释道同殿供奉的

现象，不仅反映了当时社会对多元文化的包容与融合，也让小张碧云寺在众多古建中独树一帜。

“正殿斗拱、梁架、壁画均保留着原貌。”柴俊彪介绍，为保持建筑核心元素原貌，在早期古建筑抢救性保护工作中，正殿斗拱、梁架、壁画，以及大殿主体构架的梁柱斗拱等核心构件并未替换，至今仍保留着古建历史质感。视线下移，依稀可见昔日彩绘，虽有斑驳，但“喜鹊登梅”“麒麟献瑞”“龙凤呈祥”等图案庄重典雅、神形兼备，更是为这座古寺增添了浓厚的艺术气息。

“您现在看到的是以五代时期著名画僧贯休的名作为蓝本仿绘的壁画。”日前，慕名而来的北京游客王芳扫码聆听着讲解，“人物形象特征鲜明，浓眉大眼、丰颊高鼻，笔法遒劲有力。”为优化游览体验，寺院不仅保留三层错落布局，给游客提供实地探访空间，而且配套扫码讲解功能，助力游客深入了解古建文化细节。

碧云寺藏秀色，庙会大戏乐满堂。每逢农历二月十五，小张碧云寺总是分外热闹。“节庆期间，搭台唱戏是村子里的习俗。”小张村村民牛庆智说，“那时，周边村民与慕名而来的游客欢聚一堂，锣鼓声、喝彩声此起彼伏，热闹非凡。”

在这里，古建与民俗文化巧妙结合，古建、雕塑、壁画相互映衬，共同构成了一幅

鲜活的文化画卷。

“精绝绝伦的古建、栩栩如生的壁画、底蕴深厚的文化……”站在小张碧云寺大殿内，来自重庆的美术生彭羽凝凝视着眼前的景致，手中画笔不停，将古寺的历史韵味与艺术风华细细描摹在画纸上。

珍贵的文化遗产，离不开当地政府和社会各界的传承保护与“活化”创新。近年来，长子县在持续加大文物保护修缮力度，统筹做好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护的同时，积极探索“文物活化+体验升级”的多元路径，持续推动文物资源向旅游资源有效转化。

“近年来，随着‘古建游’出圈，越来越多游客或组团游览、或独自自驾前来，小张碧云寺的名气越来越大。”柴俊彪表示。未来，将继续加大对古建的保护和开发力度，不断提升文旅基础设施和服务水平，助力提升长治文旅品牌知名度和影响力。



人物讲述



王永锋演绎上党梆子《秦香莲·杀庙》剧目。(受访者提供)

“打一杆都督旗飘飘动动……代管着东吴地百万雄兵。”再次唱起这段戏曲选段，中国戏曲学院表演系学生王永锋仍能清晰想起，在上市党梆子剧团实习的经历。

王永锋自幼对戏曲表现出浓厚的兴趣。“爷爷、爸爸、叔叔、姑姑都是干戏曲这行，小时候跟着他们跑演出，后台看化妆、台下听唱腔，就是我最常有的娱乐活动。”耳濡目染间，他总爱模仿戏里的表演与唱腔，戏曲的种子早早在心里发了芽。2017年，在父母的支持下，王永锋选择走进长治市文化艺术学校学习戏曲表演，后经学校安排进入上市党梆子剧团参与排演剧目、惠民演出。

剧团日复一日的训练、演出，让王永锋的基本功越来越扎实，表演也渐渐有了自己的风格。2022年，一则消息让王永锋激动万分——中国戏曲学院表演系新增上党梆子等国家级非遗剧种并首次招生。“这是让上党梆子‘走出去’的机会，更是提升自己的机会，必须抓住。”王永锋暗下决心。

艺考涵盖基本功、剧目片段等多个环节，没有捷径可走，王永锋便把时间掰成两半。踢腿、压腿、练唱腔，汗水浸透练功服是常有的事。最终，他以优异成绩考入中国戏曲学院表演系多剧种班，成为这门地方剧种走进高等学府的首批学子之一。

收到录取通知书那天，王永锋还在下乡文艺汇演的回程车上，车厢简朴的座椅、身边并肩奋斗的剧团伙伴，成了他梦想起飞时最温暖的见证。“当时就暗下决心，4年里一定要学好真本领，将来回到长治，让更多人喜爱上党梆子。”这份初心，成了他在国戏求学的动力。

初入国戏，王永锋既兴奋又倍感压力。这里汇聚着全国优秀的戏曲人才，开放多元的艺术氛围让他眼界大开。“以前觉得传承就是学好老本子，到了国戏才明白，守正之外更要创新。”他开始主动学习京剧、昆曲的表演技巧，研究舞台调度与人物塑造的新方法，思考如何将这些融入上党梆子的表演中。

2024年夏，在上市党梆子剧团为期一年的实习让他有了将所学付诸实践的机会。排演《秦香莲·杀庙》《黄鹤楼·闹楼》等剧目的片段时，不只追求“形似”，更是深入角色内心，用层次丰富的表演传递内心情感，以灵动的肢体激活传统程式。跟着团队到黎城、长子等县下乡演出，看着台下观众模仿动作、轻声唱和，王永锋更坚定了想法，“艺术要传承，首先要有人看、有人爱。我要做的，就是把在国戏学到的东西揉进表演里，让上党梆子走进更多人心里。”

上党梆子新生代演员王永锋：让戏曲走进更多人心里

□ 本报见习记者 李雅婷