

加强文化遗产保护传承 弘扬中华优秀传统文化

千年古村奏新韵 文旅融合焕生机

——黎城县东骆驼村借文旅东风让村民吃上“旅游饭”

□文/图 本报记者 李盼 通讯员 马芸

秋日的太行山脉层林尽染，黎城县西井镇东骆驼村前的“骆驼峰”金面石壁在阳光下熠熠生辉。

石板路蜿蜒延伸、古民居雕梁画栋、农家乐欢声笑语……仲秋时节的东骆驼村古朴韵味浓、自然风光美。这里借助旅游盘活乡村文化资源，让这座古老村落再现新活力。

东骆驼村位于黎城县西井镇西南方向，四周群山环抱，自然环境优美。村名由村前一座形似骆驼的山坡而命名，又分东西两部分，因在山坡东面，故名“东骆驼”。现存明清时期传统院落40余座，是晋东南地区保存较为完整的古村落之一。2016年，东骆驼村被住房和城乡建设部命名为“中国传统村落”。

文物保护是文旅发展的根基。近年来，黎城县以全域旅游振兴为目标，统筹推进传统村落保护工作，将东骆驼村等一批历史文化名村纳入重点发展规划，通过系统性保护、创新性开发、持续性投入，全县形成“一村一策”的活化利用模式。东骆驼村以“修旧如旧”为原则，投入大量资金用于东骆驼村基础设施建设、环境整治和文化传承工作，对古民居、古巷道、古戏台等进行保护性修复，并挖掘整理村史、民俗、红色文化等资源，东骆驼村历史文化得到更好传承和发展。

“我们村曾是抗战时期八路军的后方基地，至今保留着当年的粮仓和秘密联络点。”村党支部书记、村委会主任董光武介绍，通过打造“红色记忆馆”“农耕文化体验区”等展馆，东骆驼村将历史文化转化为乡村旅游亮点，吸引大批游客前来“打卡”。



秋日里的东骆驼村散发着古朴静谧的气息。

“这里青山绿水与传统民居融为一体，给人一种心旷神怡的感觉，非常适合放松身心，让我们亲身感受到长治古朴的民风和醇厚的文化底蕴，这一来都得值。”初次到我市旅游的天津游客程磊对眼前景色赞叹不已。

走进东骆驼村，映入眼帘的是一座座错落有致的古民居，以青瓦黄墙、雕梁画栋为特色，展现了明清时期建筑艺术的独特魅力。这里留着众多历史遗迹，隋唐曹碑遗址、唐朝佛堂遗址、宋朝挖掘朱砂洞遗址、溪泉庵遗址、古老山寨遗址等，都见证着这座古村的岁月变迁。每年庙会，村中古老戏台上总会表演富有地方特色的戏曲“上党落子”，热闹非凡，成为村民文化生活的重要组成部分。

在东骆驼村，还有众多神话传说流传，有些虽已无从考证，但口口相传的古老故事，为古村增添了几分神秘色彩。遗存至今的碑刻有16通，最早的碑刻是明嘉靖二十九年，其中一通民国五年碑

刻高269厘米、宽94厘米，是黎城县最高的碑刻，关帝庙里有2通碑，《创建关圣帝君庙两廊碑记》等都已收录。

如今，凭借“中国传统村落”这一荣誉，东骆驼村充分利用丰富的历史文化资源和独特的自然风光，大力发展战略旅游业。在保护传统文化的同时，该村积极探索“古村+产业”融合发展模式。村里引入社会资本，将闲置老宅改造成特色民宿、农家乐、文创工坊，开发传统布老虎、剪纸等非遗手工艺品，并发展生态农业，种植连翘、核桃等经济作物，村民们在家门口实现就业增收。2024年，东骆驼村集体经济收入突破30万元。

“以前年轻人都往外跑，现在村里有了产业，我回来开农家乐，一年能挣三四万元。”村民王国贤笑着说。

“我们将在保护的前提下，开发特色民宿，形成以游古村、行古道、观古物、品古院为特色的古村休闲游，以访遗址、忆初心为特色的红色经典游，以深呼吸、慢

生活、静心灵为特色的绿色生态游，推动乡村旅游与文化、农业等产业深度融合，让村民腰包越来越鼓、日子越过越好。”董光武信心满怀，畅想着东骆驼村的美好未来。

近年来，我市不断加强传统村落保护工作，坚持保护传承和开发利用并重，探索传统村落集中连片保护利用模式，推进完成传统村落数字博物馆建设，一个个“活”起来、美起来的传统村落，以其独有的文化特色吸引着越来越多的游客，助力乡村振兴焕发新活力。

站在东骆驼村村口，董光武望着那些古老而充满韵味的古民居和石板路，深感东骆驼村已焕发出新的生机与活力。这里不仅是藏在深山中的古老村落，更成为一个展示晋东南地区传统村落魅力与现代活力的窗口。

如今，太行山深处的东骆驼村风景如画，全村正以文化为笔、旅游为墨，在千年文脉的画卷上续写着乡村振兴的新篇章。

今日漫谈

一场中秋晚会，一座城市舞台。《2025湖南卫视芒果TV中秋之夜》走出演播厅，走进我市，在漳泽湖畔打造实景舞台。晚会突破传统形式，以“三次望月行为”为核心线索，结合动力伞、无人机蜂群等空中表演，打造“天空音乐会”视听盛宴。

以实景舞台打破演播厅边界，用“天空音乐会”的创新表达，为这座“与天为党”的城市铺就文旅破圈新路径。这场月光下的盛会，既是视听盛宴，更是激发长治文旅潜能的重要契机。

晚会是城市形象的“超级窗口”。整场晚会以月光为媒，融合文旅地标、科技美学与人文情怀，重塑中秋团圆的文化表达、创新表达。58.72平方公里的漳泽湖湿地，这方华北地区湖泊河流湿地的典型代表，借助实景舞台走入全国人民视野。山水是永不落幕的舞台，绿水青山成为最高级别的舞美。科技是文化活化的密钥，动力伞划破夜空，无人机蜂群勾勒轮廓，科技美学让长治的影响力、美誉度声名远播。当传统中秋意蕴与长治的自然禀赋、古建瑰宝、红色基因相遇，城市形象便从抽象符号变为可感可忆的鲜活图景。从上党门的雄浑，到观音堂的悬塑巧思，被誉为“中国古代建筑艺术博物馆”的长治，其底蕴便有了具象化表达，城市名片便有了可感的温度与记忆点。

文旅产业的终极命题，从来不是“被看见”，而是“被记住”。流量转化为文旅增量，需下好承接功夫。芒果TV的传播力与明星效应形成叠加，将为我市带来更广泛的关注度。正如浏阳市借花炮节带动消费增长、威海市以秋晚激活文旅热点，我市可借“传媒+文旅”的融合效应，串联湿地观光、太行山大峡谷风光游、古建和红色研学游等特色线路，配套升级住宿设施，联动壶关羊汤、潞城甩饼等美食，让游客既能追寻晚会足迹，又能品味上党烟火，变观众为游客、变流量为留量。

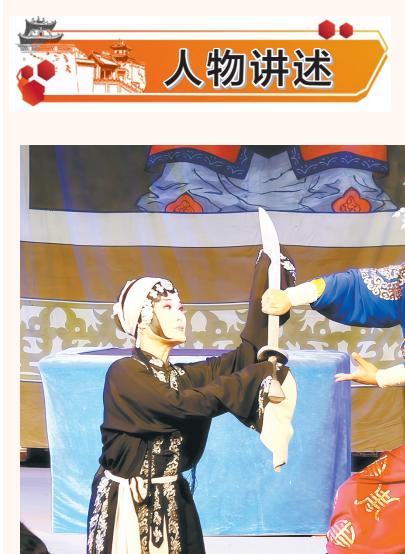
文化扎根方得长效发展。文旅融合的核心在“文”，旅游是文化的载体，文化是旅游的灵魂。要以晚会为支点，深挖文化内涵，将黎侯虎、堆锦等非遗元素转化为文创产品，让传统技艺触手可及；把八路军太行纪念馆参观、潞酒酿造故事融入体验项目，让文化从展品变为旅程，让游客在旅程中读懂长治。只有让文化基因与旅游体验深度绑定，才能让游客“来了不想走，走了还想来”。

月光所照，皆是机遇。这场湖畔中秋晚会，将为长治文旅打开一扇窗，而持续“破圈”的关键，在于以晚会为媒，做好“展形象、优服务、挖内涵”的长远文章。相信随着生态、文化与消费的深度联动，这座太行山之巅的古城，必将在文旅融合的浪潮中走向更广阔的天地。

上党梆子新生代演员王永锋：

□本报见习记者 李雅婷

让戏曲走进更多人心里



王永锋演绎上党梆子《秦香莲·杀庙》剧目。(受访者提供)

“打一杆都督旗飘飘动动……代管着东吴地百万雄兵。”再次唱起这段戏曲选段，中国戏曲学院表演系学生王永锋仍能清晰想起，在市上党梆子剧团实习的经历。

王永锋自幼对戏曲表现出浓厚的兴趣。“爷爷、爸爸、叔叔、姑姑都是干戏曲这行，小时候跟着他们跑演出，后台看化妆、台下听唱腔，就是我最常有的娱乐活动。”耳濡目染间，他总爱模仿戏里的表演与唱腔，戏曲的种子早早在心里发了芽。2017年，在父母的支持下，王永锋选择走进长治市文化艺术学校学习戏曲表演，后经学校安排进入市上党梆子剧团参与排演剧目、惠民演出。

剧团日复一日的训练、演出，让王永锋的基本功越来越扎实，表演也渐渐有了自己的风格。2022年，一则消息让王永锋激动万分——中国戏曲学院表演系新增上党梆子等国家级非遗剧种并首次招生。“这是让上党梆子‘走出去’的机会，更是提升自己的机会，必须抓住。”王永锋暗下决心。

艺考涵盖基本功、剧目片段等多个环节，没有捷径可走，王永锋便把时间掰成两半。踢腿、压腿、练唱腔，汗水浸透练习服是常有的事。最终，他以优异成绩考入中国戏曲学院表演系多剧种班，成为这门地方剧种走进高等学府的首批学子之一。

收到录取通知那天，王永锋还在下乡文艺汇演的回程车上，车厢简朴的座椅、身边并肩奋斗的剧团伙伴，成了他梦想起飞时最温暖的见证。“当时就暗下决心，4年里一定要学好真本事，将来回到长治，让更多人喜爱上党梆子。”这份初心，成了他在国戏求学的动力。

初入国戏，王永锋既兴奋又倍感压力。这里汇聚着全国优秀的戏曲人才，开放多元的艺术氛围让他眼界大开。“以前觉得传承就是学好老本子，到了国戏才明白，守正之外更要创新。”他开始主动学习京剧、昆曲的表演技巧，研究舞台调度与人物塑造的新方法，思考如何将这些融入上党梆子的表演中。

2024年夏，在市上党梆子剧团为期一年的实习让他有了将所学付诸实践的机会。排演《秦香莲·杀庙》《黄鹤楼·闹楼》等剧目的片段时，不只追求“形似”，更是深入角色内心，用层次丰富的表演传递内心情感，以灵动的肢体激活传统程式。跟着团队到黎城、长子等县区下乡演出，看着台下观众模仿动作、轻声唱和，王永锋更坚定了想法，“艺术要传承，首先要有人看、有人爱。我要做的，就是把在国戏学到的东西揉进表演里，让上党梆子走进更多人心里。”

多彩艺苑

喜庆丰收



金秋时节，太行山褪去苍翠，换上五彩斑斓的秋装。漫山遍野的柿子树挂满橙红色的果实；黄澄澄的玉米在阳光下泛着金光；圆滚滚的南瓜藏在枯黄的藤蔓间。农人们穿梭其间，爽朗的笑声与机器的轰鸣声交织，满载丰收的喜悦。山脚下，晒秋场上铺满金灿灿的谷物、红彤彤的辣椒，与远处层林尽染的山色相映成趣，绘就一幅绚丽的太行丰收画卷。

□文/图 张永清

探访国保

□本报见习记者 李雅婷



类别：建筑类

时代：宋

地址：长子县丹朱镇小张村

小张碧云寺三进院布局，现中轴线上仅存后院大殿，为宋代遗构，形制古朴、手法奇

特，为研究国内早期古建筑提供了实物资料。2013年被国务院公布为第七批全国重点文物保护单位。

(图片由长治日报视觉中心提供)

品文化魅力 探古建活化路径

——长子县小张碧云寺承文化脉络展当代活力

醒目的“碧云寺”导向牌为外游客指引方向，顺着方向望去，小张碧云寺的飞檐斗拱在雾气笼罩下若隐若现、格外壮观。

小张碧云寺因整体布局形似繁体“云”字而得名，整座寺院建筑整齐对称，错落有致，是长子境内规模相对较为宏大完整的民间寺观。这座历经历史沧桑的乡村寺观，曾“藏在深山人未识”。随着抢救早期木结构古建筑计划的实施，小张碧云寺从众多古建筑中脱颖而出，逐步从县保单位变为国保单位，成为研究古代建筑与文化融合的重要载体。

步入寺院，三层错落的建筑格局一目了然。最上层北端的大殿庄重矗立，中层东西配殿与厢房井然分布，最下层南侧的倒座戏台搭配东西连排廊房，整体对称规整又不失灵动。“小张碧云寺较为特别之处在于大殿内三教造像同殿共存。”小张村党支部书记柴俊彪说。走进大殿，当心间中央主佛坛彩塑是佛教的造像人物，主佛坛扇面墙北侧是海岛观音群像，东次间北墙前座台上是道教的太上老君与两位仙童像，西次间北墙前座则是儒家的孔子与弟子颜回、曾参三像。这种儒释道同殿供奉的

现象，不仅反映了当时社会对多元文化的包容与融合，也让小张碧云寺在众多古建中独树一帜。

“正殿斗拱、梁架、壁画均保留着原貌。”柴俊彪介绍，为保持建筑核心元素原貌，在早期古建筑抢救性保护工作中，正殿斗拱、梁架、壁画，以及大殿主体构架的梁柱斗拱等核心构件并未替换，至今仍保留着古建历史质感。视线下移，依稀可见昔日彩绘，虽有驳驳，但“喜鹊登梅”“麒麟献瑞”“龙凤呈祥”等图案庄重典雅、神形兼备，更是为这座古寺增添了浓厚的艺术气息。

“您现在看到的是以五代时期著名画家顾恺之的名作为蓝本绘仿的壁画。”日前，慕名而来的北京游客王芳扫码聆听讲解，“人物形象特征鲜明，浓眉大眼、丰颊高鼻，笔法遒劲有力。”为优化游览体验，寺院不仅保留三层错落布局，给游客提供实地探访空间，而且配套扫码讲解功能，助力游客深入了解古建文化细节。

碧云古寺藏秀色，庙会大戏乐满堂。每逢农历二月十五，小张碧云寺总是分外热闹。“节庆期间，搭台唱戏是村子里的习俗。”小张村村民牛庆智说，“那时，周边村民与慕名而来的游客欢聚一堂，锣鼓声、喝彩声此起彼伏，热闹非凡。”

在这里，古建与民俗文化巧妙结合，古建、雕塑、壁画相互映衬，共同构成了一幅

鲜活的文化画卷。

“精美绝伦的古建、栩栩如生的壁画、底蕴深厚的文化……”站在小张碧云寺大殿内，来自重庆的美术生彭羽凝视着眼前的景致，手中画笔不停，将古寺的历史韵味与艺术风华细细描摹在画纸上。

珍贵的文化遗产，离不开当地政府和社会各界的传承保护与“活化”创新。近年来，长子县在持续加大文物保护修缮力度，统筹做好抢救性保护和预防性保护、本体保护和周边保护的同时，积极探索“文物活化+体验升级”的多元路径，持续推动文物资源向旅游资源有效转化。

“近年来，随着‘古建游’出圈，越来越多游客或组团游览、或独行自驾前来，小张碧云寺的名气越来越大。”柴俊彪表示。未来，将继续加大对古建的保护和开发力度，不断提升文旅基础设施和服务水平，助力提升长治文旅品牌知名度和影响力。

