

期待一个万紫千红的春天

□ 值书华

长治不是我的故乡，但我在长治的乡间插过队，在晋东南师专中文专业读过书，后又留校任教，对长治有着深厚的感情。前段时间来长治参加一个学术活动，感慨颇多。

还是需要从十年前的一次经历说起。那年，我陪同长治教育系统一行人对各县区中学的工作进行检查。所到之处，接待我们的各校负责人和骨干教师中，总有一位是晋东南师专毕业的学生。这既让我非常高兴——母校培养的学生，已经成为长治教育系统的骨干力量，但同时，也让我内心有着一丝惆怅——他们基本上是从家乡中学通过高考进入晋东南师专学习，毕业后又回到家乡任教。

我是在离开长治多年后，才知道新中国成立初期，在长治许多中学曾经散落着一批民间学者，由于各种各样的原因，他们从天南地北来到长治任教。我知道的有：徐盈、陈封雄、陶纤、刘有声、姚昆田、石田、高才生、李固阳、李易、刘贤

甫、刘祖尧，还有在晋东南师专任教的宋谋场、储仲君、刘长丁等。他们或出身于文化世家，或毕业于北大等名校，在来长治前已有相当的知名度。这些人视野开阔，学养深厚，承继着不同的文化谱系，且各有专长。他们丰富的知识，对文化的理解，甚至个人风度，都深深地影响了一代中学生的成长。我后来认识了许多当时在各县区中学学习的人士，他们对当年的老师有着深刻的记忆，并在此后的岁月里常怀感恩之情。

我记得20世纪80年代初自己在晋东南师专任教时，正值改革开放，受时风浸染，亦追新求异，接触到了一点新名词、新概念，还未完全弄明白，就迫不及待地用在课堂上。学生们虽然听不明白，但将此视为高深而仰视。现在想起来，真是羞愧难当。我想说的是，一个中学师资多为外地或省外高校培育出的学者，其所携带的有别于本土文化的异质文化对学生的影响，与一个中学师资多为本地学校所

培养且其所携带多为本土的同质文化对学生的影响，二者还是有着很大差别的。只有走出乡土，才能更好地、更深地、更坚实地立足于乡土。在乡村教育中，卓有成效的恰恰是走出了乡土又重归乡土的晏阳初、陶行知等人。当然，我无意贬损培育我成长的母校、兢兢业业地工作于各基层中学的我的学弟学妹们及我的学生们。我只是想指出这样一种局限的可能。

历史终归会一步一步地向前行。我欣喜地看到，长治各县区的中学，也有了越来越多的省外高校毕业的研究生。他们将带着各自不同的视野、文化、经历及各自所接受的知识形态、文化谱系，其异质性在与长治的本土性结合中，进一步丰富长治的教育，也将使长治的文化生态慢慢产生“质变”。我希望这样的人士扎根长治，我也希望有更多外来的学者、文化工作者，热爱长治，扎根这片沃土，与长治广大教育工作者一起创造长治教育万紫千红的春天。



春趣

本报记者 田雨 摄

军工摇篮

——致敬黄崖洞军工先烈

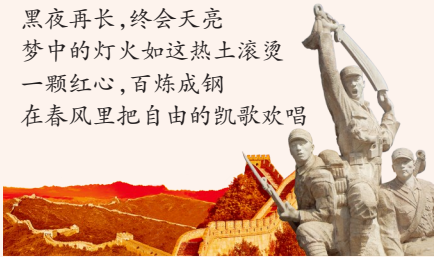
□ 马琳

在巍巍的太行山上
有你也有我
从五湖四海而来
守护咱的家国

听那前线战火轰鸣
看看机床上焊花闪烁
我们在黄崖洞中
把钢铁的誓言承诺

信仰明亮，指引方向
汗水浸透轰鸣的车床
前路漫漫，风急雨狂
风雨兼程追逐破晓的华光

黑夜再长，终会天亮
梦中的灯火如这热土滚烫
一颗红心，百炼成钢
在春风里把自由的凯歌欢唱



蝶恋花·春风花影

□ 杨天才

花影光移云半绕。淑景闲庭，枝上繁英笑。姿意宛然香袅袅，蝶蜂叠翠芳踪早。

修竹瑶台添韵妙。绿萼婆婆，红娇芳菲罩。风过笛歌情未了，月华如练随春老。

美好记忆(组诗)

□ 杨根红

我愿意从你的梦里醒来

我愿意从你的梦里醒来
那天月牙儿悬在你的窗口
你黑亮的眸子在说话
你看着洁白的墙上
你的影子
你双手交替地摩挲
你黑亮的辫子
你的话在你弯弯的唇边
回旋，你看了看窗台上的
两株桃花
粉红如你面颊
你的书被三月的风
翻乱，思念却依旧完整
玻璃瓶中的鱼
懂得你的心思
它带你去野外寻找
花开的地方
那天的河，清澈似你
蝌蚪、小虾在水里游弋
你拿着一把笨篙
迟迟不肯下手
你清澈地看着我的
脚印

你把你的小脚

深印了进去
这样，你才能稳稳地
在梦里漂浮
我愿意从你的梦里醒来

那天

我满载一身的阳光
来到你的窗前
一群美丽的蝴蝶
追着我
我左手握着一枝野花
右手握着向日葵的清香
你的窗口紧闭
我知道你正斜坐在
床上
抿着嘴唇
和一堵墙生气
我在你的窗前站了很久
蜜蜂在你窗外的石榴树上
旋转了好久
我叩窗的手指
在美丽的半空
悬成雕塑

我知道

它若落在你的窗棂上
你的眼睫毛
就会扑簌簌闪动
于是，我把微笑
一朵朵放在来时的路上
我知道，不久后
你会蹑手蹑脚
打开窗口
那只顽皮的蝴蝶
会溜进窗缝
落在你
披散的乌发上

种植一地阳光

种满地阳光多好
去无人可到达的地方
一望无际的平原
一条小河流过
我们不需要太多
只需要一座院子
一间草房子
用木栅栏围起来
我们不需要太多

只种植一地阳光

有小鸟飞过
有蝴蝶飞舞
就好
我们不需要太多
你靠在东墙
我靠在西墙
就好
我看着你脸上的酒窝
像阳光一样美丽
就好

我在阳光下暴露了太久

出发的时候天还未亮
天幕的某些角落
已亮起了点点灯火
屋里响起了咳嗽声
炉火正旺，灶上热气腾腾
空气在沉默中凝结
欲说还休
或者，出发的时候
在某座城市候车室的大厅
灯火辉煌，天还未亮的午夜
人来人往，或站或坐

或倦怠或焦躁

陌生的表情，陌生的眼神
空气在流动中翻滚
喋喋不休
一切都堕进了星光、灯火
绿皮火车从原野上驰过
载着一车厢一车厢的风景
一棵棵树离我们远去
又迎来一间间低矮的瓦房
在苍茫的天空下
我们迎来送往
我们送走了一条条河流
夕阳、炊烟、牛羊，送走了一座座荒僻的村庄
绿皮火车把我们的青春
载到了远方，回不去的远方
唯当唯当的节奏再次响起
无论是从记忆，还是实有
那些交错杂陈的铁轨
依旧会给我们魅惑
只是此时的出发
失去了星光，失去了灯火
我暴露在阳光中太久了