

# 绝技塑品格 舞台展风采

本报记者 王涵

## 周军伟：以墙为卷描绘乡愁乡韵

作为潞州区直属机关事务服务中心一名普通职工，周军伟数十年如一日，利用业余时间走进潞州区周边乡镇，义务为村民画画。他的画作不仅成为一道亮丽的风景线，更描绘出乡村振兴的新图景。

在街巷阡陌间，时常能看到周军伟执笔作画的身影，蘸着朝霞调色的画笔，时而手腕悬空勾勒线条，时而多支画笔同时涂色，让斑驳的老墙悄然绽新颜。

周军伟说：“我想通过墙绘作品赋予每一面墙生命。这不仅美的展示，还是文化的传承与情感的交流。”一幅幅以家风、家教、邻里和谐等为主题的彩绘墙画，图文并茂，吸引了许多村民驻足观赏，为村庄增添无穷魅力与生机。

周军伟的创作始终扎根生活，以潜心创作国画人物为主。他说：“生活处处是艺术。真正的艺术，永远在人间烟火中。”菜市场的喧嚣画为市井长卷，墨竹标语化作廉政展厅的清风正气……他将这些生长在生活肌理中的艺术，以最朴素的方式讲述着时代的脉动。



## 桂子娟：

### “指尖”非遗捏出幸福生活

“以麦为骨，取果蔬染天然之色；以手为器，融书画绘祥瑞之形；巧手揉捏，麦香千层塑龙凤；慧心点染，果蔬七彩绘吉祥。”潞州区花馍手艺人桂子娟用一双巧手制作百余种果蔬花馍，为传统技艺注入新活力。

家里不足10平方米的厨房是桂子娟的工作室。桂子娟将面粉与果蔬汁充分交融，揉成色彩斑斓的面团，经她手指轻轻揉捏，面团摇身一变，便化作腾跃的祥龙、抱月的玉兔、胖胖的瑞虎、呆萌的福牛等栩栩如生十二生肖，还有色彩鲜艳、造型各异的仙桃、锦鲤、福袋等，象征着五彩缤纷的幸福生活。

“做花馍是件费心费力的事儿，要经过十几道工序，包含切、揉、捏、揪、挑、压、搓、拔、按等数十种制作手法，需要极大的耐心。”谈起制作花馍，桂子娟津津乐道。

花馍通常被赞誉为指尖上的艺术、舌尖上的美食。桂子娟说：“做花馍的意义不仅在于制作美食，还寄托着人们对美好生活的祝愿和期盼，更是非遗技艺的传承、中华优秀传统文化的弘扬。”



## 焦福全：

### 以火为墨描绘岁月温度

“行笔力度要大点，速度要慢点。”近日，80多岁的民间工艺美术大师焦福全走进长治职业技术学院的“非遗匠心·烙画之美”课堂，一边向青年学子展示“火针刺绣”的千年技艺，一边讲解烙画制作的技巧。

退休前，焦福全是长治职业技术学院汽车修理专业教师。退休后，自幼痴迷美术的他，将理工科的严谨与艺术家的热忱融为一体，数十载光阴以火为墨，通过精妙控制电烙笔的温度和运笔速度，在木板、葫芦、丝绸、宣纸等不同材质物体上进行烙画，将烙画艺术从非遗乡土记忆推向国际舞台，成为山西非遗传承的一个鲜活注脚。

焦福全创作的《长治古八景》等系列产品，创新融入国画写意风格，不仅承载着太行人民的淳朴情感，还展现出传统技艺的现代生命力。尽管年过八旬，但焦福全仍步履不停。他常言：“烙画是减法艺术，落笔无悔，每一道纹路都是时光的烙印。”目前，他正创作烫画长卷《英雄街往事》，重现20世纪80年代长治地标街景，留存城市记忆脉络。

## 张越凡：

### 方寸蛋壳雕刻奇妙世界

她神情十分专注，一手托住蛋壳，一手握着刻刀，娴熟自如地在0.3毫米厚的蛋壳上划出一道道曲线，雕刻出精美的图案……她就是长治市第二十中学校初三学生张越凡。

今年15岁的张越凡，接触蛋壳雕技艺6年有余，从9岁开始便反复练习蛋壳雕技艺。蛋壳雕的工具十分简单，一个蛋壳，一把刻刀即可，但创作过程却是如履薄冰。张越凡介绍：“蛋壳又薄又脆，完成一件作品往往需要刻近万刀，需要极高的专注力和精准的控制力，手部0.1毫米的微颤，整件作品就前功尽弃。”

家中的展示柜里陈列着一组“西湖美景”系列蛋壳雕作品，张越凡格外珍视，蛋壳上的亭台楼阁、山水风光尽展西湖之美。为了让画面更有立体层次感，她查阅大量资料，了解西湖的历史文化和建筑特点，反复琢磨，创作出曲院风荷、三潭印月、雷峰夕照、湖堤春晓四件蛋壳雕作品。

谈及未来，她说：“想让更多人了解蛋壳雕的魅力。等中考结束后，我将创作一组长治古建筑系列蛋壳雕，展现家乡的历史文化底蕴。”



## 杨莉：妙线绕石绽放别样风采

绕线工艺是人类最古老的首饰制作技艺之一。走进潞州区金属绕线手工艺者杨莉的工作室，只见摆放的一件件作品精美绝伦，让人目不暇接。这位美术学院科班出身的手作匠人，用三年时光将金属绕线工艺编织成独特的艺术品，让冰冷的铜线、银线在天然矿石的肌理间焕发新生。

谈及创作金属绕线手工艺品的

缘由，杨莉说：“在一次外出旅游时路过一家饰品店，看到金属线编织的石头风格迥异，顿时被刚与柔的美感深深震撼。”回来后，她从临摹经典款式开始，逐渐在缠绕、打结、扭转的重复动作中，找到属于自己的设计风格。

工作台上，磨秃的剪钳、缠满创可贴的线轴、堆成小山的废线头等“伤

残”工具，见证着杨莉的逐梦路。她轻抚着一件刚完工的作品，一颗漂亮的紫水晶悬浮于三重嵌套拓扑结构的做旧铜线之间，紧密排列的金属线条如藤蔓般沿着矿石棱角自然生长。杨莉说：“石头是有生命的，绕线不是束缚，而是为它们量身定制的金属外衣，既保留石头的原始美感，又赋予其佩戴使用的价值。”

