

长治奋进者

一把唢呐守艺半生

——记第六届全国非物质文化遗产代表性传承人索忠秀

本报见习记者 牛佳锡

唢呐，黄铜为嘴，乌木做杆，身形刚劲，它虽结构简洁，却凝聚着民间艺术的灵魂。一只布满老茧的大手稳稳握住，吹奏者鼓起双腮，气息如生命的律动股一起一伏，唢呐瞬间被唤醒，顷刻间，悠扬的声音在耳畔回荡。

见到索忠秀时，他正坐在凳子上，拿起唢呐，轻轻擦拭，眼神中充满温情。

今年56岁的索忠秀，与唢呐结缘已有40余年。父亲与祖父皆是民间吹打乐“八音会”的班头，儿时那激昂的鼓点、悠扬的唢呐声，像一颗种子，在他心底种下了热爱的根苗。每逢村里有唢呐艺术(上党八音会)表演，台下的索忠秀便是最积极的观众，他总是眼睛瞪得圆圆的，目不转睛地盯着台上，被那热闹非凡的氛围深深吸引，沉浸在八音会的奇妙世界里无法自拔。从最初单纯好奇，到后来主动追随长辈学习，索忠秀就这样毅然决然地踏上传承上党八音会的道路。

学习过程并非一帆风顺。唢呐的吹奏技巧繁杂，气息的运用、指法的变化都需要反复练习。索忠秀不怕吃苦，天不亮就起床练基本功，嘴磨破了、手指按疼了，从不抱怨。他不断向老艺人请教，钻研每一个曲牌的韵味，逐步掌握唢呐艺术的精髓。

随着时代变迁，唢呐艺术(上党八音会)表演面临着诸多挑战。现代娱乐方式的冲击，让传统艺术的生存空间越来越小，年轻人对这门古老艺术的兴趣也越来越低。但索忠秀没有放弃，他决心让传统唢呐艺术在新时代焕发生机。

为吸引更多观众，索忠秀大胆创新，在保留经典传统曲目的基础上，巧妙融入四大名著元素、本地优秀戏曲文化以及一些民间小调等，



传授技艺

成功让古老的八音会与当代审美接轨。这一创新效果显著，不少年轻人被深深吸引，对唢呐艺术产生了浓厚兴趣。

除了创新表演形式，索忠秀还积极投身于唢呐艺术的传承工作。他和徒弟们走进校园，举办讲座、培训班，让孩子们近距离感受唢呐的魅力。不仅如此，他还定期开展唢呐艺术(上党八音会)进社区、进乡村，每年下乡演出不下150次。

“一开始，孩子们对唢呐吹奏很陌生，觉得不如流行音乐好听。”索忠秀回忆道，“但当他们亲自拿起乐器，尝试演奏，就会被唢呐慢慢地吸引。”如今，他的学生遍布各地，其中不乏优秀的年轻传承人，为传统唢呐艺术的发展注入新鲜血液。

“我有个小徒弟才8岁，每次演出她都跟着，看到这么小的孩子对唢呐满怀热爱，我打心底里感到自豪。”提起这个8岁的小姑娘，索忠秀眼中满是骄傲。

入选国家级非物质文化遗产代

表性传承人，对索忠秀来说，既是荣誉也是责任。

“唢呐艺术(上党八音会)是老祖宗留下的宝贝，我有责任把它传承下去，还得传承好。”索忠秀目光坚定、语气铿锵有力。

在索忠秀的努力下，唢呐艺术(上党八音会)正以全新姿态呈现在世人面前。它不再是藏于深闺的古老技艺，而是成为连接过去与未来、传统与现代的文化桥梁。索忠秀用自己的热爱与坚守，奏响唢呐时代新乐章，让这朵绚丽的民间艺术之花，在新时代绽放出更加绚烂夺目的光彩。

采访中，索忠秀轻轻拿起那把陪伴他多年的唢呐，缓缓摩挲着，目光中满是眷恋与期许。他告诉记者，下一步，他计划每周用两天时间开设唢呐艺术课程，免费让更多的民间艺术爱好者学习唢呐吹奏技巧，感受传统民乐魅力。“只要我们齐心协力，这门古老的艺术就一定能够传承下去并发扬光大。”

返乡“新农人” 逐梦田野间

雯雯 李恒 向峥

贾艳军，一名来自基层的人大代表。他是从城市返乡创业的“新农人”，也是村民们心中的“田保姆”，他怀揣着对家乡的热爱，扎根乡村，用实际行动诠释“人民选我当代表，我当代表为人民”的庄严承诺。

贾艳军是上党区荫城镇郭良村人，大学毕业后，在外地从事装修行业。2018年，他响应号召积极返乡创业，成为荫城镇土地流转的第一人。当年流转了100亩土地种植杂粮，并成立了郭良友康种植农民专业合作社。几年下来，他流转的土地达200余亩，以种植高粱、谷子为主，蔬菜为辅，事业稳步发展。他的合作社为30多名村民提供了就业岗位，每人每月收入2000元，让大伙儿在家门口挣上了“零花钱”。

自当选人大代表后，贾艳军觉得自己肩上的责任更重了。在走访中他发现，很多乡亲对农业知识了解不多，种植技术还比较落后。于是，他主动当起了“宣传员”，利用农闲时间，给村民们讲解农业知识，从怎么选购种子、怎么施肥到怎么防病虫害，他都讲得清清楚楚。

“这个玉米小，玉米筒特别细，一根半指头细，以卖籽为主……”见到贾艳军时，他正在给村民推荐玉米种子。据贾艳军介绍，每到播种时节，他都会把自己地里试种过、产量比较好的玉米种子推荐给其他村民，告诉他们如何栽种。

为了方便种植、收割，几年来，贾艳军逐渐添置了拖拉机、旋耕机、收割机等农机具，除了合作社使用外，空闲时间会为村民翻地、收割。这段时间正值春耕，不少村民前来咨询，何时开始耕地，并和他预约好时间。对于多数农户，贾艳军会减少费用；对于村里生活不富裕的村民，他都会免费帮其翻地、收割玉米。

提起贾艳军，大家总是赞不绝口。村民魏喜明说：“他收庄稼的时候就帮忙把我的也收了，该翻地的时候，他就用自己的机器一起给翻了。他在村里经常互帮互助，人很不错。”

“贾艳军平时在村里表现很好，起到了农业种植的示范带头作用，不但积极宣传农业技术知识，而且在护林防火方面积极配合村里的工作。”郭良村党支部书记、村委会主任贾燕霞说。

作为人大代表，贾艳军不仅在村里办实事、办好事，还积极为乡村振兴建言献策。他多次走访调研，结合自己在农业一线的丰富经验，提出了一些接地气的建议。“我发现大部分合作社在粮食、种子、化肥、农机储藏方面缺乏合适的场所。这次人代会，我想提出这方面的建议，希望相关部门能够合理规划，建设一些专门的场地来储存粮食、农机、化肥、种子。”贾艳军提议。

展望未来，贾艳军表示：“作为一名基层人大代表，我将继续不忘初心，为老百姓做一些力所能及的事，做好农技宣传，给予村民更大的扶持力度，促进农民增收，为家乡乡村振兴贡献自己的力量。”

记录变迁 留住乡愁

——平顺一中退休教师王海栓情系故土谱乡志

谷春生

在太行山的平顺县虹梯关乡大峡谷中，人们经常可以看到一位老人身背挎包，翻山越岭，四处走访，找资料、写笔记、搞调研、深考察。这个大忙人是谁呢？他就是平顺一中退休教师王海栓。

王海栓年近七旬，从20多岁开始，就立志要写出一部虹梯关乡志，完整地把虹梯关乡的政治、地理、历史、交通、民俗、传说、社会变革等写出来，让后人更好地了解虹梯关乡的历史变迁。

写乡志谈何容易？从开始收集素材到出书，王海栓花费了40多年时间。

尽管写乡志的道路上充满了艰辛，但王海栓的初心从未更改。从收集资料到下乡调查取证，40多年

来，他不避严寒酷暑，不计日月晨昏，奔走于山林寺庙，访问于深山沟壑，探访乡里贤达、查阅书籍史料、收集逸闻趣事、神话传说、童谣民歌……在整理资料和写作过程中，他总是夜以继日，披星戴月，从来不怕辛苦。

退休后，王海栓更是把全部精力投入到撰写虹梯关乡志上。由于常年读写，劳累过度，以致眼病，后经多方治疗才有所好转。

有一次，王海栓到虹梯关乡最偏远的龙柏庵村关界岭悬崖绝壁岩石上抄写碑文。为顺利抄写碑文，他不惧路途艰险，到了目的地后，从中午一直抄到天黑才完成，最后摸黑返回。当时，早已没有了班车，他只好步行十几里路到虹霓

村一个小店投宿，第二天一早赶班车返回家中。

王海栓在写作过程中，力求精益求精，对乡志修改增删几十次。该乡志篇幅宏大，内容丰富，求真务实，共40多万字，20多个章节，710多页，于2017年完稿。

出版乡志经费成为摆在王海栓面前的难题。在完稿后的几年里，他为出版经费而奔走。最终，功夫不负有心人，在各级领导和同乡的全力资助下，他撰写的虹梯关乡志终于开始印刷出版。

虹梯关乡志的出版，是传承发展虹梯关乡地方历史文化的生动实践，守护乡村文化根脉，增强乡村文化自信，让虹梯关乡的知名度不断提升。