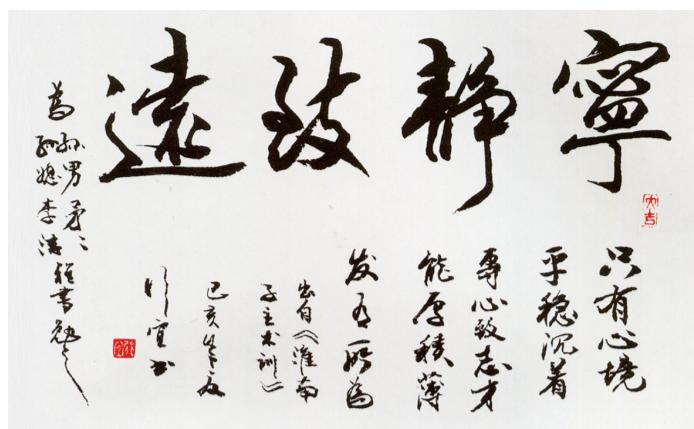




## 作者简介

高晋义，黎城县柏官庄村人。曾任市老年书画研究会副会长、市夕阳红艺术团团长，是中国东方书画协会会员，作品曾在北京大学文化中心展出，参加中国书画美术作品赴澳展出并获铜奖，在全国第一届名胜联展上获特别金奖。

## 高晋义书法作品欣赏



## 风流文采

□ 姚国瑾

中国书法的源头就是写字。人们为了相互交流而有了语言，为了记录语言而创造了文字。唐代李嗣真《书后品》云：“昔仓颉造书，天雨粟，鬼夜哭，亦有感矣。”可见文字产生后跨越时空所产生的作用。但是文字是有形体的，文字的美观与否，不仅关乎到对文本的阅读与理解，而且影响到人们的感受。所以，人们开始研究文字书写的技巧、势态、书体演变及审美感受。确切地说，这种对文字书写的审美要求就是我们今天所言的书法。

正因如此，书写的美观既包含着客体实用的要求，也包含着主体的审美观念，因而各种风格千姿百态，很难用一把尺子去衡量。

高晋义行政之余，喜好翰墨，公牍文案各有成法。闲暇以临习《怀仁集王羲之圣教序》《兰亭序》为乐，兼习唐张旭、怀素之大草与宋刻《大观帖》等，虽不能惟妙惟肖，却也生动活泼，意气风发。余尝见其临张长史《古诗四帖》，用笔则全用怀素法，如铁划银钩，迅捷而遒劲。其所书《高山流水》一诗，则从二王出，参以明清连绵草，气势磅礴而不失文雅。高晋义虽有所成，而不以书自炫；且性情淳厚，心地善良，常为友朋同事所称道。



却	何	巴	召
詬	當	𠂇	𠂇
巴	共	夜	𠂇
𠂇	剪	西	期
夜	西	漲	未
雨	窗	秋	有
时	烛	泡	仍

李商隐诗  
夜雨寄北

石	但	萬	秦
教	使	里	時
仍	龍	長	仍
馬	城	征	月
度	龜	人	漢
陰	將	未	時
𠂇	在	遠	矣

王昌龄诗  
出塞

夜	姑	江	月
半	苏	烟	霽
鐘	搖	鷺	鳥
移	勿	水	啼
羽	空	驚	霽
宿	野	愁	漁
野	守	夕	隱

張繼詩  
楓橋夜泊

通	急	每	往
播	而	急	在
菜	兄	往	屏
蔓	弟	急	乡
少	嘗	急	為
一	高	急	昇
人	名	急	貌

王维诗  
九月九日憶山东兄弟