

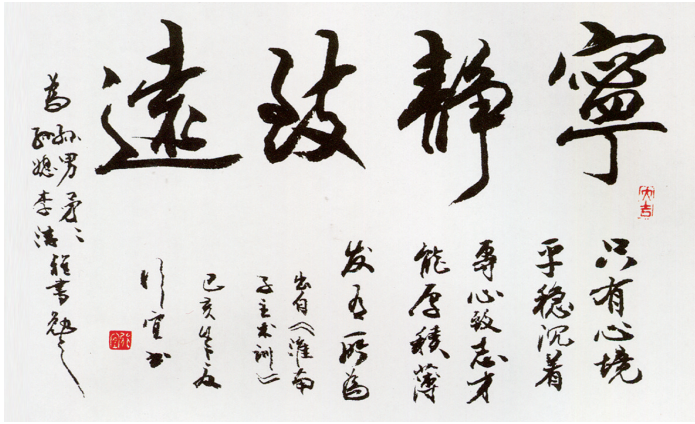


作者简介

高晋义，黎城县柏官庄村人。曾任市老年书画研究会副会长、市夕阳红艺术团团长，是中国东方书画协会会员，作品曾在北京大学文化中心展出，参加中国书画美术作品赴澳展出并获铜奖，在全国第一届名胜联展上获特别金奖。



高晋义书法作品欣赏



风流文采

□ 姚国瑾

中国书法的源头就是写字。人们为了相互交流而有了语言，为了记录语言而创造了文字。唐代李嗣真《书后品》云：“昔仓颉造书，天雨粟，鬼夜哭，亦有感矣。”可见文字产生后跨越时空所产生的作用。但是文字是有形体的，文字的美观与否，不仅关乎到对文本的阅读与理解，而且影响到人们的感受。所以，人们开始研究文字书写的技巧、势态、书体演变及审美感受。确切地说，这种对文字书写的审美要求就是我们今天所言的书法。

正因如此，书写的美观既包含着客体实用的要求，也包含着主体的审美观念，因而各种风格千姿百态，很难用一把尺子去衡量。

高晋义行政之余，喜好翰墨，公牍文案各有成法。闲暇以临习《怀仁集王羲之圣教序》《兰亭序》为乐，兼习唐张旭、怀素之大草与宋刻《大观帖》等，虽不能惟妙惟肖，却也生动活泼，意气风发。余尝见其临张长史《古诗四帖》，用笔则全用怀素法，如铁划银钩，迅捷而遒劲。其所书《高山流水》一诗，则从二王出，参以明清连绵草，气势磅礴而不失文雅。高晋义虽有所成，而不以书自炫；且性情醇厚，心地善良，常为友朋同事所称道。



李商隐诗 夜雨寄北	却	何	巴	君
	话	当	山	问
	巴	共	夜	归
	山	剪	雨	期
	夜	西	涨	未
	雨	窗	秋	有
	时	烛	池	期

王昌龄诗 出塞	不	但	万	秦
	教	使	里	时
	胡	龙	长	明
	马	城	征	月
	度	飞	人	汉
	阴	将	未	时
	心	在	远	关

张继诗 枫桥夜泊	夜	姑	江	月
	半	苏	枫	落
	钟	城	渔	乌
	声	外	火	啼
	到	客	对	霜
	客	山	愁	满
	船	寺	眠	江

王维诗 九月九日忆崔兄弟弟	通	途	每	独
	播	所	逢	在
	莱	兄	佳	异
	黄	弟	苦	乡
	少	心	倍	为
	一	高	里	异
	人	乡	亲	客