

## 长治奋进者

## 匠心酿就沁州黄米醋香

## ——沁州黄米醋制作技艺代表性传承人宋俊鹏的52年坚守

清晨5时的沁县还笼罩在薄雾中，宋俊鹏已经穿梭在排列整齐的醋缸间。他俯身轻嗅着发酵中的醋醅，深褐色的液体在陶缸里泛着琥珀般的光泽，空气中浮动着独特的醇香——这是沁州黄米醋制作技艺代表性传承人最熟悉的晨曲。

宋俊鹏从小跟着爷爷学酿酒，15岁的时候，对于整个酿酒流程就轻松“拿捏”了，19岁他筹集资金8000元在沁县自办了老实酿造厂，2016年又成立山西惠而旺食品开发有限公司，先后获得山西省劳动模范、杰出职业农民等荣誉，还被授予山西省非物质文化遗产“沁州黄米醋制作技艺代表性”传承人。

从醋作坊到成立食品公司，宋俊

鹏一直坚持以传统原生态工艺酿造沁州黄米醋。他说：“酿造良心醋，绝不为了利益做勾兑、乱添加，必须让百姓吃到原汁原味的好醋。”

在创业初期，醋作坊里只有宋俊鹏和徒弟两个人，他手把手带着徒弟酿酒，每天能酿200斤。他将醋厂取名为“老实”，就是表明要实实在在做人做事，做良心醋。后来，有了办公楼和生产车间，又成立山西惠而旺食品开发有限公司，并成功注册了“沁州”品牌，黄米醋名气越来越响。为了传承好这项非物质文化遗产，宋俊鹏先后传授了26位徒弟，现在全部活跃在酿酒行业，个个都是行家里手。

沁州黄米醋打出了名气，打开了市场，可宋俊鹏却并没止步于此。他

说：“酿造沁州黄米醋的过程充满了未知和惊喜。每一次尝试新的酿造方法或调整工艺参数，都可能带来意想不到的结果。这种探索的乐趣让我始终保持对这份事业的热爱和激情。”近年来，为了适应年轻人的口味，他与时俱进搞研发，生产出多个品种、多个价位、多种包装的醋，产品增加到20多款，让千年醋香飘进年轻一代的厨房。

2017年宋俊鹏研发了沁州黄米醋、四味醋和凉拌醋，味道和口感得到广大群众的认可和赞扬；2019年又研发出了口服醋，经专家组检验，证明沁州黄米醋口服液不但没有添加剂，还保留了原醋里的有益微生物，产品借助知名电子商务平台，已销往全国40%的省会城市。2017年沁州黄米

醋被授予山西省非物质文化遗产称号，2018年公司成为非物质文化遗产生产性保护示范基地。

在宋俊鹏的带领下，沁州黄米醋产业年收入达到了400余万元，带动120余人就业，其中还包含30位残疾人。他以山西惠而旺食品开发有限公司的名义连续8年为当地12个村集体经济分红约68万元……

如今，宋俊鹏依然保持着清晨品醋的习惯，轻啜一口新酿的沁州黄米醋，酸味在舌尖绽开，继而回甘绵长，这恰似他走过的酿酒之路。52年光阴沉淀的不只是技艺，更是一方水土的馈赠与担当。醋缸里荡漾的，不仅有时间的滋味，还有永恒的初心和匠心。

·王秀娟·

## 梨园丹心六十载 赤子清音润太行

## ——记上党落子表演艺术家原晚兰

本报记者 马慧荣

初夏的潞城区戏剧家协会排练厅里，68岁的原晚兰正在指导青年演员走台。当苍劲悠扬的“婉兰牌”唱腔响起，太行山谷仿佛荡起百年前的戏曲回声。这位将六十年光阴织进丝竹管弦的老艺术家，仍忙碌着在新时代的舞台上交织出文明传承的纹样。

原晚兰出生于碧嶂环抱的潞城区黄池村，在太行山水的滋养下，她自幼便展现出惊人才情——7岁稚龄初试啼声，一曲《红灯记》惊艳乡里；13岁跟随铁路文工团开始随团演出；16岁加入潞城县红旗剧团，从此开始了上党落子从艺生涯。

1984年寒冬，零下十五度的长治化肥厂剧场，原晚兰裹着军大衣在露天舞台候场。在台下乡亲们跺着脚取暖的咚咚声中，《文王访贤》的鼓点响起。当原晚兰饰演的周文王出场后，她自己琢磨设计的唱腔引得前排老戏迷突然集体起立喝彩——这场景成为上党戏曲改革史上的经典一幕。

“当年每套新腔都是从乡亲们的炕头上磨出来的。”原晚兰轻轻摩挲着发黄的曲谱手稿，回忆起了她在太行山褶皱中走出的一条艺术苦旅：白天排戏10小时，夜晚打着手电研习《中国戏曲表演体系研究》；为捕捉不同山村的声腔特点，她在多个乡镇建立声腔采风档案。这种刻进骨血的工匠精神，让“婉兰牌”唱腔既保留了上党落子高亢激越的血脉，又融入了民歌婉转的现代韵律。



原晚兰正在指导青年演员走台。王鹏 摄

从演员到团长，这条路她走了整整15年。时年31岁的原晚兰接任红旗剧团团长，可当时的剧团面临的却是“一盘散沙”的状况，工资发放困难、演员接连离职……“不能让百年戏脉断在我们手里。”她带着剧团开启“车轮上的梨园”征程，30人挤一辆改装的解放卡车，自带铺盖睡村里，10年时间跑遍晋东南地区500多个村庄。每次演出完，看着乡亲们送来自家烙的油饼、煮的鸡蛋，原晚兰明白，这比她拿过的任何一张奖状都沉重。

在襄垣县国营永明无线电器材厂演出时，原晚兰至今仍记得那个夜晚，当工厂的工人师傅为她的唱腔鼓掌时，有位上海籍技术员激动地说：“原来山西不只有煤，还有这样的文化瑰宝！”这席话成为她毕生的精神图腾。

担任团长期间，原晚兰始终坚持“三不原则”：不占公家分毫、不争职称指标、不弃任何团员。十年如一日，原晚兰身先士卒，无论是排练还是下乡

演出，总能看到她的身影。在她的带领下，剧团艺术水平显著提升，还培养了一批新生代演员。至她卸任时，这个曾濒临解散的剧团奇迹般实现零债务，更培育出李杉、苏旭斌、王志民等多名国家级、省级非遗传承人。

退休后的原晚兰比在职时更忙碌。她创建“周末戏苑”培养青少年票友，开设抖音账号传授戏曲身段课，参与编纂《传承发展上党落子“婉兰牌”唱腔》。“戏曲是活着的历史，我将不遗余力传承优秀传统文化，让更多人感受到上党落子的独特魅力。”原晚兰说。这位老艺术家，如今最大的心愿是建成上党落子基因库：“要让后辈明白，创新不是无根之水，守正才能得艺术真味。”

斜阳将太行山染成古铜色时，排练厅里的唱腔仍在回响。原晚兰扶着年轻主演的手矫正水袖动作，恍惚间与60年前学艺的少女身影重叠——梨园春秋里，正是这般生生不息的接力，让百年古调永葆青春。

## 让“赠人玫瑰”芬芳沁润热土

## ——记市正能量公益协会副会长张贵红

本报记者 韦婧

在屯留区麟绛大地上，一股温润而持久的力量正悄然生长。张贵红，这位将十五年光阴悉数倾注公益事业的践行者，以脚步丈量人间冷暖，用初心点亮星河长明。从乡村田野到社区巷陌，他以行动诠释着“善行无界”的真谛，让“赠人玫瑰”的芬芳沁润这片热土。

自2009年发起首个公益行动起，张贵红便将自己化作联结善意的纽带。作为市正能量公益协会的骨干，他带领团队构建起覆盖“助弱、济残、救难、助学、敬老”的公益网络。失学儿童因他的奔走重返课堂，孤寡老人在志愿者的常年陪伴中重展笑颜，残障人士通过技能培训重拾信心，濒临破碎的重疾家庭在持续帮扶中重燃希望。这背后是十五年数百场公益行动的沉淀，更是上万小时的服务坚守。

公益活动不是一次的热心、一时的热闹，如何才能长久的持续下去，张贵红也一直在思考。由此，在开展公益活动的过程中，他提出“造血式公益”新理念，将革命老区的奋斗基因注入帮扶体系，探索出“公益+乡村振兴”“公益+社会治理”的融合模式。打造政府、企业、社会三方联动的运作模式，成功吸引多家企事业单位加入公益共同体，使屯留区的慈善事业从个体善举上升为系统化社会工程。

岁月为证，张贵红先后获得长治市“最佳公益带头人”、山西省“关心下一代先进个人”等殊荣。2023年又荣膺“长治好人”称号。这些奖章并非公益事业的终点，而是化作催征号角，激励他在这条路上继续前行。

十五年风雨兼程，张贵红让麟绛大地见证：当善意成为群体信仰，平凡人的坚守亦可化作照亮时代的精神灯塔。这条芳香满径的公益长路，正向着更远的山海延伸，那里有更多待暖的人心，有更广的向善可能，而每个普通人的点滴坚持，终将汇聚成推动文明前行的星河。



张贵红(右一)为帮扶对象送来慰问品。本报记者 秦亮 摄