

# 心里种上花 人生皆美景

陈宝璐

夏的门扉打开，时光的心情便突然有了热烈的节奏和浓郁的风姿，落英随心缤纷，草木率性盛荫，水波任意涟漪，蛙声蝉鸣叠起，烟云缥缈朦胧。目之所及，心之所感，所有迹象都俨然一抹澎湃的情怀，一笺葳蕤的诗行，一股跳跃的力量，一种美的姿态蔓延行走，给人分外的激情和无限的憧憬。

六月的风，吹来热燥的味道，六月的阳光，播洒着炙热的气息。眼前是夏日的风景，窗外的热浪在风的助推下，从晌午向傍晚蔓延。如约而至的阳光一改春光里温婉旖旎的和暖，变得更加热烈而浓情。

夏日的到来，熟悉亲切又神秘新奇，不单更改了季节的名字，增加了日子的长度，变换了容颜装束，更是倾注了全部风情，转化了心性格调，调整了节奏的韵律，以最火辣、最纵情、最肆意、最酷炫的方式，酝酿放飞着远胜过初夏的妖娆，把岁月的故事推向极致和高潮。

阡陌上，火热的阳光摆脱往日的柔情和羞涩，愈发尽情地挥洒缠绵无尽的炎热；轻柔的风卸下旧有的温柔胆怯，更加随心地卖弄风骚，缱绻无尽的浪漫；细绵的雨丝冲破秉持的矜持疏淡，越来越率性而为，洋溢奢侈的多情，彰显优雅，演绎成长，收获繁华，诠释真诚，成全自我。让人于湿润柔软里养眼、养心、润情，感激感动中可爱、可亲、陶醉。

六月的热浪，不断汇聚，蓄积，迸发出灼人的能量，一波又一波，一天复一天。受了蛊惑的心按捺不住拥抱夏日的热情，清爽出行，走入炎炎夏日去触摸阳光中热热的风。

六月的阳光明媚耀眼，像是火龙炙烤着的土地，突然倍增的温度，把一团团热浪变成温情的面纱，一夕间，让你无法招架。树木被炙热熏晕了，羞涩地在微风

中轻摇着绿色的枝条；麦田里金黄色的麦穗高昂地抬起了头，迎着滚滚的热浪，张扬着即将丰收的饱满；大街上的美女也在这盛夏的时空中，用不同的着装诠释着夏的风情与魅力；那些河边垂钓的老人，也在一片树荫中，寻找一份悠闲和淡然。

我本是爱清凉的人，在一瞬间跌入这种火热的围堵，心瞬间被点燃，那些多少时日修来的平静，也像温度一样慢慢热了起来。六月的光阴，就这样，在激情满满中开端。对美好事物的追求和向往，对生命的思考，对过往的留恋，也在这个六月盛夏里蓄满了深情的期盼。

与夏同行一处，人的心灵会情不自禁沾染夏的热情，萌生诸多喜欢的理由，产生过把瘾的冲动，不再恪守淡定安稳和深沉从容，而是带着颇多心念和情怀，放飞身心，放慢脚步，跟着律动的节奏踏歌而行，像阳光一样盈然率性奔赴，像季节一样多情柔润生活。拾得一瓣碎香，寻得几许清欢，守得一颗初心，感知一份至真至诚至纯，去欣赏、去拥抱，契合、接纳和享受这一季的美好时光。

与夏静坐一隅，或瞧或听或感，会瞧见明媚用力遮掩着阴暗，听到欢喜用声压抑着忧郁，觉得亢奋用心涌动着魅力，时光从未轻易辜负过生命，旺盛生长的不仅有绿荫，还有许多繁华唯美的物象，给人以奋进的鼓舞和深刻的启迪。

夏日的生活，像一首美妙的诗歌，让人沉醉其中，在六月的夏日里，我喜欢漫步在绿树成荫的小径上，感受着翠竹的清香，听着细雨的声音，看着小溪的流淌。仿佛身处仙境，我喜欢在麦浪田里停留，感受金色的麦穗在阳光下摇曳，听着蝉鸣的声音，感受着大地的温度，仿佛身处田园诗中。

夏日的生活，有它的热闹与

喧嚣。我喜欢在半城喧嚣中穿行，感受着城市的脉搏，看着匆忙的人们，听着车水马龙的喧哗，仿佛身处城市中心。我喜欢在黄昏与夕阳中伫立，感受着夕阳的余晖，看着天空的变幻，听着鸟儿的歌唱，仿佛身处诗意的世界。

夏日的生活，也有它的美好感动。我喜欢在半城落雨中感受雨水的清凉，看着花蕊的颤动，听着雨滴的敲击，仿佛身处水墨画中；我喜欢在满目碧荷中观赏，感受荷叶的清香，看着荷花的盛开，听着蛙鸣的声音，仿佛身处江南水乡。

六月，忙碌的时光在一片片的土地上结满丰硕的果实，在一阙阙诗和一卷卷书中写满诗意的篇章。在渐渐变短的影子中感悟时光的老去，在淡淡的相守中宁静着心海，在繁华与沧桑之间找寻一个真实的存在，这，才是最真实的生活！

或许，五月的蔷薇也会开在六月的围墙；也许，六月的时空仍有雨落西窗的忧伤。给老旧的时光上锁，锁住素而暖的光阴，在一张素笺中写下你的城，然后再嗅一嗅水色烟花的香，从此后，落字，无声，用光阴的绿意轻吻六月的阳光……

折一枝夏色，暖一路希望。我愿慢下脚步，感受生活的点滴，用心品味岁月的美好。愿做一缕风，吹在六月的夏日里，带来淡淡的花香和芬芳，为人们送上清凉和舒缓……愿生活馨香，岁月安暖，幸福如花，平安，快乐，美好！



## 潞城赋

冯春胜

上党故郡，刈陵新府，潞城古邑，三晋明珠。地处太行东麓，位踞晋冀豫之枢；城依浊漳河畔，势控三晋之门户。岁月足音，史溯悠远。先民聚集于黄龙洞，炎帝尝百草于羊神山。殷商封微子，西周立潞国；秦置潞县，隋开潞城。千年风雨，铸就历史之厚重；百代兴衰，谱写锦绣之丹青。

潞城之地，山川秀美，物华天宝。卢医山巍峨耸立，云岩山青翠连绵；浊漳河蜿蜒如带，滋养万顷良田。微子潞水，风月无边，小桥流水人家。

此地矿产丰饶，煤铁蕴藏；农业兴盛，五谷丰登。更有潞军

飘香，唐宫悦之传承，名扬四海。潞城甩饼，驴肉夹葱，惹人垂涎。美味月饼，传统工艺，营销八方。民营潞宝，龙头支柱产业。工业崛起，制造业蓬勃发展；商贸繁荣，市场兴旺昌隆。

今逢盛世，古邑革新。古有八景，恍入蓬莱，寻踪觅迹，隐而可见。览府前孔庙，文脉悠长，卢医扁鹊，南山修庙祭奠。辛安禅寺，重闻唐宋弦音。龙王古庙，庇佑本辖寒暑。文武夫子，跻身李庄，传播儒家文化。见证历史，延续潞商繁华。

潞城之人，英才辈出，文化璀璨。上党落子，传承千年古韵；民间社火，演绎百姓欢颜。八路军

总部旧址，铭记红色岁月；神头伏击战遗址，诉说英雄传奇。潞城儿女，勤劳智慧，开拓创新；潞城精神，坚韧不拔，勇往直前。

今日潞城，政通人和，百业俱兴。城市建设日新月异，高楼林立，道路纵横；生态环境优美宜居，绿树成荫，碧水蓝天。文旅融合，打造康养胜地；产业升级，推动经济腾飞。潞城之未来，如旭日东升，光芒万丈；如鲲鹏展翅，翱翔九天。

嗟乎！时运有代谢，山河无古今。潞城之美，非笔墨所能尽述；潞城之兴，非言语所能道全。愿吾辈同心协力，共筑潞城辉煌；愿潞城繁荣昌盛，永续千秋华章！

## 田园：心灵的归依

——读王维《终南别业》有感

笔清

“人闲桂花落，夜静春山空。”每到夜深人静，小时候学过的这首《鸟鸣涧》便会浮现出来，诗中的田园生活成为一种祈祷。在今天繁华忙碌的都市里，走过年少懵懂、青春激越的我们，又何曾不向往田园呢？

田园到底在哪儿呢？中国诗歌里的田园，应该是我们从喧嚣走向宁静的一次诗意回归。它不是世外桃源，不是蓬莱仙境，它是让人能够感到温暖的归属，是一次偶然，一段心情，或许更是一种状态，一种智慧。

今天让我们走进山水田园诗派代表人物王维的《终南别业》，一起去体味他的诗意人生。

中岁颇好道，晚家南山陲。  
兴来每独往，胜事空自知。  
行到水穷处，坐看云起时。  
偶然值林叟，谈笑无还期。

《老子》云：“大曰远，远曰逝，逝曰返。”这里“大”即是道，就是世间万物的运行规则。一个生命富有弹性、懂得把握的人，知道适可而止，适时而返。王维的“归”就是回到了他的田园、他的自然、他的人间值得。

这首诗写在公元758年，是王维晚年的代表作品。诗题“终南别业”是王维回归的地方。他的辋川别墅，位于陕西蓝田，那里青山逶迤，峰峦叠嶂，奇花遍布，溪水潺潺，可谓此地所独有，人间之仙境。

从传统意义上讲，儒家“独善其身”和老子“道法自然”的思想结合起来，构建了中国文人血脉中的文化基因——隐逸文化。但隐逸并不意味着必须脱离红尘，远离都市，而是选择自然简约的山水田园，寻求一种自由放飞的精神境界。

我们知道，王维的生命历程是耐人寻味的，他生逢盛世，少年得志，中年失意，晚年悟道，一切都走出了他特有的禅意人生。“中岁颇好道，晚家南山陲”，经历了仕途跌宕、世事变迁之后，他开始吃斋奉佛、谈经论道，晚年隐居终南山，那是初唐诗人宋之问居住过的地方，王维完全被秀丽空灵的景致所陶醉。“兴来每独往，胜事空自知”，兴致上来独自在山中信步闲走，那快意逍遥的感受，只有诗人自己才能心领神会。一个“独”字，一个“空”字，也许带有几分孤独，几分无奈，那又何妨？因为诗人完全沉浸于他的“胜事”之中。“行到水穷处，坐看云起时”，这十个字深含禅理意趣，也是全诗的精髓所在。走到水流尽头，真的尽了吗？不，可以坐下来抬头欣赏随意飘过的云朵。此时，一个自由洒脱的隐者形象跃然纸上，一幅清新淡雅的写意画呈现眼前。诗人的心在水尽云起的跌宕起伏中，回到了一种自然状态，犹如一个事物的消失，可以转换成另一种生命的勃发。因此，当我们无路可走时，就把无路之处看成难得的风景，就把无行之地当作修行的高台。

“偶然值林叟，谈笑无还期”，王维作为高官显贵，偶尔遇见一个山林老头，也可以和他把酒言欢，畅聊不止，忘记一切。所以王维的田园，是放下身段，卸掉名分，看见生命的本我得以回归的地方，接受必须接受的，改变可以改变的，放下应该放下的。

明朝诗人徐曾说：“吾与天才得李太白，与地才得杜子美，与人才得王摩诘。”作为诗佛的王维，没有李白浑然天成的飘逸旷达，没有杜甫饱经沧桑的忧国忧民。然而他的诗意境和境界却是极高的，如他的名字“王摩诘”，佛教中那个虔诚洁净，没有污染的居士。王维在经历了中年贬谪和安史之乱后，依然过着亦官亦隐的生活，白天上朝为官，晚上回归别业，焚香诵经，放下红尘过往，只有一颗真心安在。所以，王维的田园是保持一个平和的心境，在生活中不偏执，不较劲，不摆烂。他用睿智率真的诗句告诉我们，有时需要停下脚步，等一等心灵，让心找到一个可以托付的地方。也许田园就在写字楼边，在柏油路上，在一天的疲惫之后，在远行归来的那个时分。不管我们多么匆忙，如何壮志凌云，不失去田园的人，才有充电的地方，心灵有归属的人，才能一次次出发，走得更远。

因为每个人都有不同的田园，每片田园里都有一个不可替代的主人公。

(本版稿件由山西省散文学会会长治分会推荐)

责编：田彦君 设计：王小敏 校对：郭艺垚 王笑研