

长治奋进者

用爱与责任点亮少年梦想

——记全国优秀少先队辅导员郭瑞凝

本报记者 刘婷婷

近日,2025年全国优秀少先队辅导员表彰对象名单公示,平顺县阳光小学校少先队大队辅导员郭瑞凝榜上有名,成为我市唯一获此殊荣的个人。在少先队工作的道路上,郭瑞凝以赤诚之心扎根少先队事业,用智慧与热爱培育了一批批新时代少先队好队员,成为学生心中的闪亮灯塔。

率先垂范 甘做领路人

在少先队辅导员岗位上,郭瑞凝是坚守与担当的典范。2015年,她开始参与学校少先队工作,2017年正式担任大队辅导员。当时,学校少先队组织近乎空白,面对困境,她毫不退缩,从组建大队委、设立红领巾监督岗、建立少先队室等基础工作做起,一步一个脚印搭建起少先队工作的框架。

她深知以身作则的重要性,事事亲力亲为。无论是培训中队辅导员少先队基本礼仪,还是精心确定每周升国旗和班队课主题,她都一丝不苟。在选拔大队委时,她精心挑选品学兼优、能力强的少先队员,充分发挥他们的模范带头作用。

日常生活中,她更是以实际行动影响学生。看到校园的纸屑,她默默弯腰捡起;课间,她不仅安排监督岗值班,还亲自巡查,制止学生追逐打闹等不良行为;每天清晨,她早早到校,与值守少先队员一起在校门口站岗,检查学生仪容仪表和红领巾佩戴情况。她就像一面旗帜,引领着少先队员们向上向善。

亲身实践 乐为铺路石

自担任少先队辅导员以来,校园里处处可见郭瑞凝忙碌的身影。她亲自训练出旗手、指导学生国旗下讲话、训练颁奖礼仪、培养红领巾讲解员等,用心助力少先队员成长。

记得第一次训练少先队员为县里



郭瑞凝(右三)与少先队员代表参加会议。(资料图)

脱贫攻坚表彰担任礼仪时,毫无经验的她提前观看大量视频,精心设计动作流程。少先队员们队礼不标准,她手把手教;动作不大方,她一遍遍示范。在她的悉心指导下,少先队员们最终出色完成任务。此后,学校少先队员代表连续两届为平顺县少代会献词,她利用休息时间精心辅导,从出场、队礼到朗读手势都严格要求,少先队员们的精彩表现得到认可。

平顺县是劳模之乡,西沟乡是红色热土。如何让红色优秀传统文化深深扎根少先队员心中,是郭瑞凝一直思考的问题。她亲自走访基地、查阅资料、撰写材料,经过努力,指导李逸萱同学的作品在中央电教馆举办的“中国梦——行动有我”微视频展播活动中荣获一等奖,生动地将红色文化呈现在青少年面前。

在她的辛勤付出下,一批批少先队员茁壮成长。学校少先队员连续担任四届平顺县脱贫攻坚颁奖晚会礼仪;曹泽贤同学出席长治市第四届少代会;乔子楠同学被评为“山西省优秀少先队员”;还有多名同学在各类活动中获奖。她的工作也得到各方认可,2021年10月当选为平顺县少工委兼职副主任,并于同年6月光荣加入中国共产党。

专业赋能 勇当开拓者

打造一支出色的鼓号队,是郭瑞凝一直以来的心愿。2022年,在学校领导支持下,鼓号队终于组建起来,但一开始便困难重重。少先队员们大多是零基础,对乐器一无所知,不少人还因畏难情绪退出。然而,郭瑞凝没有

退缩,她几乎每节课都给少先队员做思想工作,鼓励大家坚持下去。

2024年9月,学校鼓号队被推荐代表长治市参加山西省少先队鼓号大赛,这让她既惊喜又兴奋。接下来的日子,她忙碌于填写报名表、购置服装、安排宿舍、编排队形等各项事务,并亲自训练指挥。当鼓号队队员们身着整齐队服,以整齐划一的动作走上舞台时,她觉得所有的努力都值得。

在提升自身业务能力方面,郭瑞凝积极参加各种培训活动,包括市、县少工委组织的培训、全国少先队辅导员线上培训等,还关注相关公众号,学习少先队知识和最新动态,线上“红领巾爱学习”一期不落。她还借外出参观学习之机,与其他少先队辅导员交流经验,不断创新工作方法。2023年参加山西省首届少先队辅导员技能比赛,让她更加深刻认识到自身肩负的神圣使命。

在工作中,郭瑞凝勇于创新。她加强少先队组织建设,民主选举少先队干部,加强少先队辅导员队伍和阵地建设;努力探索开展丰富多彩的活动,以传统节日和主题活动为契机进行德育教育,积极落实分批入队,开展党史学习教育,深入挖掘本地红色资源,开展“红领巾争章”活动等,让少先队工作丰富多彩、有声有色。

郭瑞凝常说:“辅导员要像北斗星,为队员指引方向;像萤火虫,为童年点亮微光。”她以“永远年轻”的姿态深耕少先队事业,在星星火炬的照耀下,不断书写着绚丽的育人篇章,用爱与责任为少先队员们照亮前行的道路。

贺文娟:一叶茶里的文脉传承

文/图 本报记者 马慧荣



贺文娟演示茶艺。

他们的手腕,让水柱沿杯壁垂直起落,常常一壶接一壶练到茶水凉透;身为高级考评员,她会突然轻点桌面:“手腕再提高3厘米”,训练中的手把手教学也如考核时严格。

这种打破学科壁垒的探索并非坦途。最初有老师质疑:“茶艺课还要讲《茶经》?实操时间都不够。”贺文娟默默设计出“三环教学法”:每堂课开头抽10分钟带着学生读两页《茶经》,练动作时总要配首古诗作为背景音,课

后还让学生们写几句“茶后感”。日复一日,之前班里那几个爱聊天的孩子,现在天天去茶艺室借书看。

大赛前夜的训练室里,贺文娟凝视着复刻出的鎏金银茶唐代茶具,突然起身抽出茶间玉簪:“梅妃该是这样的孤傲气韵!”这部斩获金奖的作品背后,藏着常人未见的心血:为考证开元年间煎茶仪轨,她连续三周泡在市图书馆;为还原唐明皇与梅妃斗茶的文学场景,将《长恨歌》的意象化为茶席

间一抬腕、一垂目的肢体叙事。

“任何茶艺作品都不是简单泡茶,而是以茶载情。”赛后接受采访时,她展示手机里保存的备课笔记,茶艺动作符号如蝇头小楷缀在诗句旁。当记者惊叹于这种独特的教研方式,她笑着翻开汉语言专业的毕业证书:“你看,我从未离开过本行。”问及10年坚守的动力,这位长治市模范教师将茶巾细细叠成莲苞状:“很多人觉得工匠精神就是苦练技法,但真正的突破往往在学科交叉处。没有文学的眼睛,就看不见茶道里的月光。”

“太行技术状元”“长治市五一劳动奖章”“2022年第三届长治市职业技能大赛茶艺师项目优秀裁判”“2023年第四届长治市职业技能大赛茶艺师项目省级优秀指导教练”……荣誉对贺文娟来说,是技艺淬炼的里程碑,更是躬身传承的新起点。

夕阳漫过茶艺室窗棂,16岁的学生王美萱正跟着贺文娟练习茶艺、屏息注水。此刻金牌教师的笑容里,10年前那个在古籍与茶器间跋涉的身影正与当下少女的样子重叠——当茶烟升起时,千年文脉正在新一代手中苏醒。