

长治奋进者

“只要走得动，就会守下去”

——壶关县真泽宫文保所所长董庆安39年的坚守

文/本报见习记者 孙娇艳 图/本报见习记者 郭科磊

山路蜿蜒，盘旋而上，穿过真泽宫精美的牌坊，便看到了董庆安，他正专注地进行真泽宫的日常巡逻。

真泽宫位于壶关县树掌镇神郊村，距县城45公里，董庆安已在此守护了整整39年。当年，他带着简单的行李搬进这里的小屋时，未曾想到，此后的漫长岁月里，每月留给家人的时光仅有6天。

“责任大，脱不了身。”董庆安坦言。最初他只是对历史和文物萌生了兴趣，然而当指尖无数次抚过石碑上那些沧桑刻痕，一种沉甸甸的使命感便悄然生根。

从一名高中毕业生到一名文物保护员，董庆安命运的转折源于壶关县文化部门的选拔推荐。1986年高中毕业的他，通过文化部门招聘进入县文物博物馆工作，就此开启守护文物

的生涯。1997年，他被正式任命为真泽宫文保所所长，接过任命书时，他只觉得肩上的担子又沉了几分。

走在巡逻路线上，董庆安脚步稳健有力。他说：“真泽宫是瑰宝。”话语间的壶关口音尽显淳朴。这座古建筑群始建于唐昭宗乾宁二年，经宋、元、明、清历代精心修葺，至清乾隆三十年形成宏大的五进院格局。现存三进院落，坊、殿、楼、庑240余间建筑，凝聚了宋至清的建筑精华，是历史的活化石。2006年，真泽宫被国务院公布为全国第六批重点文物保护单位，其价值不言而喻。

他行走在宫院之中，目光扫过每一处红墙、琉璃瓦、石碑石雕：“每天里里外外要检查一遍，不能有一点脏乱差。”即便如今监控设备已遍布景区，这位老守护者依然坚持着多年雷打不

动的习惯：每日两个来回，徒步巡查4公里。三十余载光阴，这双脚已为真泽宫丈量了将近6万公里的路途。

从山门上方昔日只为达官贵人开启的三座舞楼，到东西配殿“阳宫”“阴宫”内那些珍贵的兽与承载着宋至清风韵的壁画，乃至二仙与河神斗法的古老传说……董庆安信步其间，如数家珍，娓娓道来。沉睡的砖石木雕、尘封的历史在他口中重新焕发生机。令游客惊叹不已：“了不起，‘保安’都懂这么多。”

他笑着回应：“我从1986年来到这里，一路走来，感慨很多。”他亲历了真泽宫从“啥都不是”到2006年晋升“国保”质的飞跃，如同看着自己的孩子一点点茁壮成长。

忆起初来时的光景，他眼神沉了沉。那时住得简陋，吃穿只求温饱。夜班最是煎熬，两人轮着在漆黑的宫阙里巡查，没监控也没自动消防设备，全靠人力防火防盗。夜里一点风吹草动，都让他们神经紧绷。寒夜困意涌来也得硬撑，一夜下来身心俱疲。遇上下雨天，担心文物受损，他常常裹着雨衣彻夜守在易出险情之处，生怕出现半点闪失。

“如今设备先进了，监控、消防一应俱全，工作条件也改善了，但肩上的担子并未减轻。”董庆安清醒地认识到，时代的挑战已然不同。

过去是生活艰苦、人力不足，现在



真泽宫文管所所长董庆安。

则需不断学习监控、消防设备等新技术，跟上时代发展步伐。同时，作为国家级文保单位，真泽宫游客日增，如何在有效保护文物的前提下，让更多人真正理解其承载的厚重历史与文化，成为他不断思考的新课题。

回望这39年，将青春熬成白发，见证真泽宫从默默无闻到备受瞩目，董庆安心中的成就感无比坚实。“这是我一辈子的事业，能把它做好，所有的付出都值得！”他殷切期盼守护的薪火能够代代相传，“希望现在的年轻人能多了解文物保护工作，传承发扬这种精神，让这些珍贵的文化遗产永远闪光。”

采访接近尾声，当被问及未来计划，董庆安的回答朴素而坚定：“只要还能走得动，我会一直守在这里。”余晖中，那执着的身影与巍峨的宫墙渐渐融为一体，仿佛在无声诉说着一位文保员与一座千年宫阙之间，那份穿越时光、守护文明血脉的永恒承诺。



真泽宫外景。

用热爱为历史存档

——李岗与他的“纸上博物馆”

文/图 本报见习记者 牛佳锡

“同学们，仔细看这张《解放日报》，这些略显模糊的铅字背后，藏着无数战士的热血与信念。”李岗指着展柜中的老报纸说。20多名学生紧紧围绕在展柜前，目光随着他的手指流转，不时发出阵阵惊叹。

初次见到李岗，他正在潞城区文物博物馆展厅为学生们讲述自己珍藏的报纸，言语间满是热忱。

20多年前，李岗还是个为生活四处奔波的生意人。一次偶然路过旧书摊时，一份1997年香港回归的号外报纸进入他的视线。鲜红的标题、沸腾的庆祝画面，瞬间点燃了他内心深处对历史的渴望。

“原来，一张报纸能承载这么厚重的时代记忆。”那一刻，他仿佛找到生命中的方向。

从此，附近城市的旧物市场、堆满杂物的古玩店角落，总能看到他俯身翻找的身影。

“为了收集这些报纸，我煞费苦心。有的是通过电话、网络四处联系，有的则是亲自登门拜访甚至三顾茅庐购来的。”

李岗为了亲自获得一份有珍藏价

值的老报纸，他几乎跑遍全国各地，赶到收藏者所在地收购。20多年的坚持，让李岗的家变成了一座独一无二的“纸上博物馆”。

待李岗讲解完毕，记者跟随他来到位于潞州区的家中。从卧室到阳台，从书房到储藏室，一张张报纸依照年代与专题整齐排列。

刚踏入家门，李岗便迫不及待地翻开报纸，其收藏种类之丰富令人惊叹。

既有《人民日报》《解放日报》《新华日报》等记录重大历史事件的党报党刊，也有涵盖蒙古、藏、维吾尔等民族文字出版的近代报刊；既有见证新中国成立、改革开放等关键节点的全国性报刊，也有记录市井百态的都市生活类报纸。

为让这些“宝贝”得到妥善保存，李岗特意从网上购买了专业的塑料膜和收藏夹，小心翼翼地为每份老报纸“穿”上一层防护衣，确保在翻阅时不会损伤它们。

“瞧，这是光绪九年的《申报》、这是1949年新中国成立那天的报纸、这是1964年原子弹爆炸的号外、这是1978年党的十一届三中全会的特刊……”



李岗在整理收藏的报刊。

每当向访客介绍起这些藏品，李岗都如数家珍。

在他的收藏过程中，也藏着无数“意外之喜”。

“有次在街上闲逛，突然瞥见地摊上有个用报纸折成的钱包。”李岗回忆起这段经历时，眼中仍闪烁着兴奋，“我小心翼翼地展开，‘武士敏将军’五个字瞬间跳进眼里，当时我的手都在颤抖！”

武士敏将军是抗日名将，长眠于长治太行太岳烈士陵园，这份偶然得来的报纸，让李岗激动不已。“报纸上的文字与现实中的纪念碑，就这样奇妙地连接在了一起。这就是收藏的魅

力，它能让历史走出旧纸堆，与现实产生共鸣。”

“收藏报纸就是收藏历史，今天的新闻就是明天的历史。”这是李岗常挂在嘴边的话。

如今，李岗的志向早已超越单纯的个人收藏。他化身历史的传播者，精心梳理新中国发展脉络，带着承载民族记忆的珍贵报纸，走进校园、社区、广场，举办了一场场别开生面的展览。

当泛黄的纸页在阳光下舒展，历史不再是课本上的文字，而是流动的、可触摸的、与每个中国人血脉相连的生命史诗……