

长治奋进者

两载驻村书写青春答卷

——记沁县册村镇后沟村党支部书记助理李子慧

文/魏堃 图/本报记者 赵浩



李子慧与村民交流

2022年6月,李子慧从武汉大学生命科学学院毕业,同年7月,她成为我市2022年定向选调生。2023年,经组织选派,她赴沁县册村镇后沟村开展驻村工作,担任村党支部书记助理职务。作为新时代青年干部,她始终牢记初心使命,以饱满的工作热情和扎实的工作作风投入基层实践,在乡村振兴一线践行责任担当。

乡村振兴的践行者

近年来,后沟村依托得天独厚的自然禀赋,建成滑雪场、生态垂钓中心、民俗文化馆及跨台寺等文旅配套设施,引进沁出于蓝旅游开发有限公

司,投资300余万元开发建设青青牧场,逐步形成集生态观光、文化研学、休闲体验于一体的乡村旅游示范点。“青青牧场”连同后沟村的祠堂、杜世光故居、家风广场及沿线村落的景点,共同构成了册村镇的“研学体验路线”。这条路线不仅吸引了众多研学团队,还增加了村集体经济收入。截至目前,这条路线已接待研学团队20余个。

这其中许多工作

李子慧都有参与,她还系统梳理村落文化资源,构建起线上线下联动的宣传矩阵,其工作成效获得村民广泛认可。村里党员杜秀斌说:“近两年村容村貌焕然一新,子慧同志功不可没。她身上既有当代青年干部的开拓精神,又保持着朴实勤勉的工作作风,始终全身心投入工作。”言语间流露出对基层年轻干部的肯定与期许。

文化融合的筑梦人

李子慧还有另外一个身份——皇后泉研学实践教育示范基地的“宣传员”。近年来,册村镇立足区域发展实际,充分整合区位交通、历史文化、生

态资源三重优势,系统构建多村联动的乡村旅游发展轴线,创新打造“文旅融合+研学实践”乡村振兴新模式。两年时间里,李子慧化身“文旅融合筑梦人”,将皇后泉研学基地这颗“太行明珠”推向更广阔的天地。

李子慧深度参与到研学基地全周期建设运营工作中,包括课程体系开发、统筹策划研学推介活动、创新开发主题文创产品、系统设计配套教学手册等。在详细调研的基础上,向长治市委组织部提交了《乡村振兴战略下文旅研学开发现状及提升路径研究》,不断为册村镇文旅发展寻找契机。截至2025年第二季度,该研学线路已累计承接各类研学团队52批次,服务青少年群体突破3000人次,带动村集体经济增收80万元。其间,她还亲手设计了研学“套装”:研学印章、冰箱贴将皇后泉水源地、沁园春水厂等地标建筑凝练成方寸艺术;帆布包上的插画再现了王皇后哺育汉武大帝的场景;研学手册伴研学学子更好理解当地文化。

“2023年,皇后泉研学基地荣获‘省级研学实践教育示范基地’称号,这项荣誉并非终点,而是乡村振兴征程的新起点,当荣誉真正转化为百姓看得见摸得着的获得感,才是党的精神在基层的生动体现。”李子慧说。

父老乡亲的贴心人

金杯银杯不如老百姓的口碑,金

奖银奖不如老百姓的夸奖。“这闺女是真好,我们不想让你走啊。”村民冀大娘说。李子慧策划的“银龄关怀行动”让117位老人收到了定制节日礼包。村民杜建伟从车祸意外到“水滴筹”募款,从低保申请到康复帮扶,正是李子慧筹集的数千元善款与12次入户走访,让这个濒临绝境的家庭重燃希望。李子慧说:“基层工作就是要把政策温度化作百姓可触可感的暖意。”

类似的事情还有很多,去年冬天,李子慧联系母校武汉大学公益组织,发起“衣旧情暖 爱传千里”冬衣捐赠活动,327件冬衣跨越1200公里,从珞珈山来到太行山,这些衣物承载的不仅是温暖,更是城乡情感交融的纽带。沁州诗社杜大爷即兴创作的藏头诗《愿李子慧常好》,正是村民对这位年轻干部最质朴的褒奖。

两年的时间,转瞬即逝。李子慧就要离开后沟村了,这两年来,她把青春扎根泥土,用大学课本里的理论对接田间地头的需求,在村口石墩处读懂基层治理,在村民递来的热乎馒头中理解民生温度。而那本写满方言注释和政策要点的笔记本,正是新一代年轻人给乡村振兴交出的鲜活答卷。临走的时候,后沟村党支部书记杜永强说:“子慧,你得常回来看看,这可是你的第二故乡!”李子慧说:“肯定回的,哪有不愿意回家的孩子。”

一锤一鑿间传承千年遗韵

——山西省工艺美术大师孔令飞的文化坚守

文/图 本报记者 马慧荣

仲夏时节,走进山西祥潞文化传媒有限公司,青铜碎屑在阳光下飞舞。公司负责人孔令飞正俯身轻敲编钟,钟体振动,散发出悠扬的古乐之声。这位43岁的山西省工艺美术大师,正以毕生之学让沉睡的国宝重焕新生。

一锤一鑿间,是他扎根三晋大地二十载的传承印记。作为省级非遗“孔氏金银器”传承人,孔令飞的指尖延续着千年绝技的基因。翻开孔氏族谱,就像看到一部家族工艺史:太祖父孔宪富开铁匠铺,祖父孔繁美从事金属冶炼,父亲孔祥文将农具打造成了艺术品。“少年时在祖父炉膛边看得多了,也渐渐上手帮忙做些简单的活儿,对打铁炼金的迷恋也与日俱增。”孔令飞回忆。作为冶金专业的大学毕业生,他最终选择回到家乡,将所学融入实践,继续钻研和发展这门家族传承下来的金属工艺。

“这是唐代金银器的核心技艺。”孔令飞向记者展示着仅0.2毫米的银丝在胎体上勾出的卷草纹,这便是难度极高、濒临失传的“掐丝炸珠”技

艺。他解释掐丝需根据纹样选用圆形、三角等7种截面银丝;炸珠则要将银液倾入冷水,待其凝成细珠再焊接成纹——这两项源于战国、盛于唐代的工艺,曾面临断代危机。2017年父亲离世后,孔令飞奔走乡野寻访散落民间的匠人,吸纳20余位金工专家组建团队,成功复原出掐丝炸珠茶具、仿古壶罐等系列作品。“要让千年技艺活在当下。”他如是说。

真正的突破发生在2012年。当孔令飞在屯留区文物博物馆见到出土的千年编钟时,一个大胆计划萌生:“不仅要复原器型,更要唤醒它的声音。”作为中国金属艺术专业委员会副会长,他带领团队历时3年攻关,突破两大难关:一是采用传统“泥范铸造法”精准复刻9件钟体;二是通过声学实验还原音梁与音槽结构,最终让编钟重奏古乐。

“听到第一个完整乐句时,眼泪一下子就流出来了。”孔令飞回忆道。2019年,他在潞州剧院首次举办编钟专场音乐会,将“平和祥瑞”的古老乐魂注入上党大地血脉。而这套复刻编

钟在第15届深圳文博会斩获“中国工艺美术文化创意奖金奖”,随后更在山西、中原文博会

连获3项金奖。但比奖项更珍贵的是,他将编钟与石磬、埙等16种古乐器融合,整理出14个失传乐章。

创新之路从未止步。2022年,孔令飞与《晋乐》古乐团开启跨界合作。“青铜是凝固的音乐。”他轻抚编钟上的雷纹,“我们要让文物奏响时代强音。”他带领团队在景区搭建非遗展演平台,当《上党古韵》在太行山下回荡时,游客们惊觉,千年前的礼乐正穿越时空而来。

在山西祥潞文化传媒有限公司支持下,他构建起“大师传帮带”体系,邀请工艺美术大师、非遗传承人组建导师团,培养30余位青年匠人。开发编钟主题文旅产品时,坚持让学徒参与从设计到销售的全过程。这种模



以毕生之学让国宝重焕新生的孔令飞

式使工作室获评“山西最具社会责任中小企业”,他本人更被授予“四个一批”人才称号。

如今,他的弟子们正将传统技艺注入时代血脉:用数字建模优化编钟铸造流程,融合电子音乐开发数字编钟系统,设计出二十四节气主题养生银器等爆款产品。但在创新浪潮中,孔令飞始终坚守底线——所有产品必须采用纯手工錾刻。“机械化生产的是商品。”他举起一把铜壶,“唯有手作,才能传递文化温度。”

暮色渐沉,工作室里敲击声不息。身后,复刻的酒樽、青铜壶静立如时空证人,墙上“孔令飞技能大师工作室”的牌匾下,初心宣言依然醒目:让千年瑰宝活在当下。