

举案说法

冒名入职引发养老保险待遇纠纷

【案例回顾】

1983年冬天,某公司迎来了一位特殊的应聘者——李某以朱某名义前来应聘求职,并于1984年1月正式入职。2001年7月,煤矿与“朱某”签订无固定期限劳动合同。工作期间,用人单位一直为“朱某”缴纳社会保险。2013年6月,李某以朱某名义办理退休手续并开始领取养老保险待遇。

2019年8月,因养老金领取资格认证系统发现身份信息不符(公安系统登记的朱某信息与李某不符),省社保部门停发李某养老保险待遇。社保部门要求李某提供其与煤矿存在劳动关系及社会保险缴纳的相关证明,李某提出上诉。

经民事诉讼,人民法院确认李某与煤矿自1984年1月至2013年6月存在事实劳动关系,煤矿为李某缴纳的各项社会保险登记在朱某名下。2021年10月,社保部门仍以李某不符合领取条件为由拒绝恢复待遇发放,煤矿同时停发退休补贴。

【法官说法】

根据《中华人民共和国社会保险法》第十六条规定:“参加基本养老保险的个人,达到法定退休年龄时累计缴费满十五年的,按月领取基本养老金。”本案中,虽然社会保险登记信息存在瑕疵,但生效法律文书已确认以下关键事实:李某与煤矿存在真实劳动关系;煤矿缴纳



焦永强 作

的社会保险对应的是李某的实际劳动;李某已达到法定退休年龄且累计缴费年限符合法律规定。

当原告达到法定退休年龄并累计缴费符合相关规定的情形下,即符合领取基本养老金的条件,被告应当为原告发放基本养老保险待遇。社保部门引用的《关于实施养老保险全国统筹后部分社保经办具体问题处理意见的函》属于未公开的内部文件,根据《中华人民共和国立法法》第八十五条及《社会保险法》相关规定,行政机关作出影响公民权益的决定应当以公开发布的法律法规为依据。

本案自纠纷发生到最终判决历经四年之久,经过两次起诉、三

次开庭审理,最终法院依法支持了原告的诉讼请求,责令被告向原告李某发放自2019年8月起的养老保险待遇。

【温馨提示】

应注意的是,即便行为人付出了真实劳动也缴纳了养老保险费,但能否享受养老保险待遇并不能一概而论。例如,被冒用姓名者与实际提供劳动者之间并无任何关联性,实际提供劳动者通过冒用身份、伪造证件的方式与用人单位签订劳动合同,其冒名顶替就业就是非法行为,法律不予保护。

(山西振坤律师事务所刘慧慧 袁鹏勇律师供稿 原庞博整理)

文字作品的著作权边界

【案例回顾】

2018年1月4日,原告高某某在某报微信公众号发表原创评论文章。次日,某某国家机关团组织在其微信公众号发布的文章中部分引用了该作品,随后又全文转载了该引用文章。

高某某认为此次转载的内容中包含其原创文字,但未获得许可,涉嫌侵犯其著作权,诉至法院,要求被告书面道歉,并在微信公众号显著位置登载,且两年不得删除。同时,赔偿原告经济损失费、精神损失费。法院经审理认为,被告的行为属于著作权法中规定的合理使用情形,没有影响原告的合法权益,驳回了原告的诉讼请求。

【法官说法】

随着我国法治建设的深入推进,社会公众的知识产权保护意识显著提升。这一转变既体现了法治文明的进步,也为创作者权益保障营造了良好环境。

根据《中华人民共和国著作权法》第二十四条第一款第二项、第三项规定,为介绍、评论某一作品或者说明某一问题,在作品中适当引用他人已经发表的作品,或者为报道新闻,在报纸、期刊、广播电台、电视台等媒体中不可避免地再现或者引用已经发表的作品,可以不经著作权人许可,不向其支付报酬,但应当指明作者姓名或者名称、作品名称,并且不得影响该作品的正常使用,也不得不合理地损

害著作权人的合法权益。

本案被告转载并引用的行为是为了说明文艺作品中存在一些违背社会公序良俗内容,旨在倡导大众应创作符合社会主义核心价值观的文艺作品。同时,被告的微信公众号属于新闻媒体类型,在报道新闻过程中不可避免引用作者已经发表的作品,并不属于侵犯著作权的行为。此外,被告在该过程中明确指出了引用内容的出处和作品名称,虽然没有直接指出原告即作者姓名,但并不会影响到作者的正常使用,也没有损害作者的合法权益,属于著作权法明确规定的合理使用情形。

【温馨提示】

从创作者角度来看,法律对著作权的持续完善,有效回应了其保护智力成果的正当诉求。与此同时,作品作为传播思想或者观点的载体,创作者亦需保持适度宽容,允许公众在法律规定的合理使用范围内进行传播与借鉴。对公众而言,使用作品时,要树立充分尊重创作者智力成果的意识,主动标注作品来源,维护创作者的合法权益,严格遵循法律规范,在著作权法规定的合理使用、法定许可等制度框架内开展使用行为。

(山西君略律师事务所路严明律师供稿 原庞博整理)



焦永强 作

普法课堂

著作权知多少

著作权是创作者对其智力劳动成果享有的专有权利,主要保护文学、艺术和科学作品的原创性内容。《中华人民共和国著作权法》及相关法律法规对著作权的归属、限制及侵权责任等作出了明确规定。

著作权保护对象

根据《中华人民共和国著作权法》第三条,著作权保护的作品包括:文字作品;口述作品;音乐、戏剧、曲艺、舞蹈、杂技艺术作品;美术、建筑作品;摄影作品;视听作品(电影、电视剧等);工程设计图、产品设计图、地图、示意图等图形作品和模型作品;计算机软件;符合作品特征的其他智力成果。

著作权归属

《中华人民共和国著作权法》第十一条规定,著作权属于作者,即创作作品的自然人。

职务作品,根据《中华人民共和国著作权法》第十八条规定,员工为完成工作任务创作的作品,著作权归作者,但单位有权在其业务范围内优先使用。若主要利用单位物质技术条件创作(如工程设计、软件),著作权归单位,作者享有署名权。

委托作品,《中华人民共和国著作权法》第十九条规定,合同约定优先;无约定时,著作权归受托人(创作者)。

合作作品,《中华人民共和国著作权法》第十四条规定,两人以上合作创作的作品,著作权由合作作者共同享有。可分割使用的,作者可单独行使权利(如合著书籍的不同章节)。

著作权限制

《中华人民共和国著作权法》第二十四条规定了多种情况下使用作品可以不经著作权人许可,不向其支付报酬,但应当指明作者姓名或者名称、作品名称,并且不得影响该作品的正常使用,也不得不合理地损害著作权人的合法权益。这些情况包括:个人学习、研究或欣赏;为介绍、评论或说明问题适当引用;新闻报道中的必要引用;学校课堂教学或科研少量复制;图书馆等为保存版本需要复制;免费表演已发表作品(不向公众收费);对公共场所艺术品进行临摹、摄影等;将中国公民作品翻译成少数民族文字在国内出版;其他合理情形。

可不经著作权人许可,但需支付报酬的情形,根据《中华人民共和国著作权法》第二十五条规定:报刊转载其他报刊已发表的作品(作者声明不得转载的除外);录音制作者使用他人已合法录制的音乐作品制作录音制品;广播电台、电视台播放已发表的作品(电影、视听作品除外)。

著作权保护期限

自然人作品,《中华人民共和国著作权法》第二十三条规定,作者终生及死后50年(截至第50年的12月31日);合作作品,以最后一位作者死亡时间计算。法人或非法人组织作品,首次发表后50年(未发表的,创作完成后50年)。视听作品、摄影作品,首次发表后50年。超过保护期后,作品进入公共领域,可自由使用(但人身权如署名权仍受保护)。

著作权侵权与法律责任

侵权行为,根据《中华人民共和国著作权法》第五十二条规定,包括但不限于:未经许可复制、发行、表演、网络传播作品;剽窃他人作品;未经许可改编、翻译作品;故意删除或改变权利管理信息(如署名、水印)。

法律后果,《中华人民共和国著作权法》第五十三条规定,停止侵害、赔偿损失、赔礼道歉;没收违法所得、罚款(最高10倍违法经营额);严重侵权可能构成侵犯著作权罪。

在使用他人作品时,应遵守合理使用规则;创作者也应主动登记版权,留存创作证据,以便在权益受到侵害时,使用法律武器维护自己的合法权益。