

# 赴一场“共生”之约

## ——读刘梅贞《八泉峡的风景与人情》有感

冯建义 杨淳垣

太行深处的风，总带着亿万年的故事。当《相守八泉峡》的旋律漫过崖壁，“同行百里太行，相守八泉峡最美时光”的歌词里，藏着的不只是山水的壮阔，更有一份让游人记挂心头的柔软。多次拜读《八泉峡的风景与人情》后，终于鼓足勇气分享一下对青岛作家刘梅贞老师旅行记背后关于“美”与“暖”的一些理解。八泉峡的景致在刘老师笔下被赋予了双重张力：一是造物主挥毫泼墨的壮美山河；二是峡谷深处流淌的人性温度。这篇行记以细腻的笔触，将自然与人文编织成一首动人的叙事诗，展现了太行山腹地独有的美学意蕴与情感共鸣。透过字里行间，能看出刘老师是一名具有现代气质、智慧和魅力，敢于传播正能量的优秀作家。愿这篇感悟化作风信子，带去我们对书写者最温热的礼赞。

刘老师对八泉峡的刻画并非简单的罗列，而是通过感官体验的递进，构建出立体的山水意境。峡谷内蜿蜒溪流宛如一条灵动的“绿琉璃”，两岸崖壁“刀削斧凿”，既有“如凝固狂涛”的雄浑，又呼应“山水诗行”的婉约。峡谷景观的多元性在此体现得淋漓尽致：从高峡平湖的静谧深邃，到悬空栈道的惊险奇绝；从崖壁间泉水的“清脆乐章”，到

雨后云雾的“水墨丹青”。作者以流动的“绿琉璃”“碎钻般光芒”等意象，将视觉与听觉通感交融，使景致脱离了平面化的描述，转化为可触摸的诗意图空间。

值得一提的是，文中结合《相守八泉峡》的旋律，以音乐为媒介，深化了自然与文化的相映成趣。歌词“越过光年看你的模样”，不仅是对地质奇观的超时空想象，更暗合八泉峡“世界级极品旅游资源”的历史纵深——亿万年地质运动雕琢的山崖，与文人墨客赋予的诗意图符号在此交融，形成独特的文化地理标签。

### 八泉峡的温情故事

相较于纯粹的自然礼赞，文章更令人动容的是对旅途“意外插曲”的细腻铺陈。孩子摔倒的焦虑与常医生、宫大夫“如沐春风”的救助形成强烈对比，展现了景区的服务温度。这一情节设计颇具匠心：表面上，它是旅途中偶发的小事件；深层却折射出景区管理的现代性思维——公示牌上的救助电话、专业及时的医疗响应，印证了太行山大峡谷作为5A级景区的人性化服务内核。宫大夫“轻吹伤口”“柔声安抚”等细节，将冰冷的“规则执行”转化为“情感抚慰”，呼应了八泉峡“诗画

山水”中的人文关怀。

从更宏阔的视角看，这一温情叙事揭示了现代旅行的本质转向：游客对景观的期待已从“视觉消费”升华为“情感共鸣”。“原本担心的意外，反倒成了最暖的记忆。”刘老师说，那一刻她忽然懂了：景区的好，从来不只在风景里。八泉峡的吸引力不仅在于自然奇观，更在于人与自然、人与人的深度连接。

### 八泉峡的诗和远方

八泉峡的服务，从不是刻意的表演。就像常医生和宫大夫的援手，自然得如同山间的泉水——求助电话旁始终有人坚守，巡逻的工作人员总会多问一句“需要帮忙吗”，就连卖水的阿姨都会提醒“前面台阶滑，慢点走”。

这里有“刀削斧凿”的崖壁，也有“轻吹伤口”的温柔；有“碎钻般”的波光，也有“如沐春风”的笑脸。当你站在高峡平湖上，看一线天光映着水色，或许会忽然明白：所谓“诗和远方”，不过是山水够美，人心够暖。

### 八泉峡的“珍贵馈赠”

峡谷的险峻山势，曾被古人视为“天下脊”，承载着历史烽火与生存韧性的集体记忆。而在今日的游客游览

中，它化作“庇护所”——既能抚慰都市人的精神倦怠，又以人性的温暖消解自然的严苛。这种双重性恰如《太行之心——八泉峡》所言：刚硬山石“逼迫意志锤炼成岩”，却也在缝隙中容纳“生命的顽强扎根”。文末，作者将宫大夫的善举称为“途中最美风景”，恰是对八泉峡核心价值的精准提炼：当雄奇的自然景观与细腻的人性服务交相辉映，山水便不再是冰冷的客体，而成为治愈现代性焦虑的精神家园。这种“天人共情”的体验，或许才是太行山八泉峡留给游客最珍贵的馈赠。

刘老师的《八泉峡的风景与人情》以行记之名，完成了一次对自然与人文关系的深刻探讨。在刘老师的笔下，八泉峡既是鬼斧神工的地质博物馆，又是承载情感温度的疗愈之地。它提示我们：真正的诗意旅行，始于对山河的敬畏，成于对人性的信任，最终沉淀为心灵深处不可磨灭的“共生记忆”。

这个秋天，八泉峡的泉水正清，风里裹着松涛与草木的清香。我们等你来，把脚步慢下来——看崖壁的光影流转，听泉水的叮咚作响，更要遇一场意料之外的温暖，让这段旅程成为你心里那本“共生记”里最动人一页。

## 藏在时光里的热爱

### ——平爱科的收藏情怀

靳晓玲 郝英民

平爱科文化收藏馆是一座连接过去与现在的时光桥梁，它以一个个珍贵的历史文物向人们诉说着那段波澜壮阔的革命岁月。

踏入收藏馆，瞬间被卷入藏品的世界，丰富多样的藏品，涵盖了与中国抗战历史时期相关的物件——革命书籍、文献、报纸、画报、证件、票据等，每一件藏品都承载着特定的历史记忆，是历史的生动见证者。这2000多件藏品中，不乏极为珍贵的孤品与稀有物件，它们历经岁月洗礼仍完好地呈现在观众眼前，背后的故事更是引人入胜。

尤其是《大乘起信论》书刊藏品，原系“伪装书”。烽火岁月中，出版机构为应对反动当局查禁革命进步书刊，采取封面伪装、不断变化书刊名称以及委托别的出版社的名号等方法传播进步思想，激励民众奋起觉醒，投身抗日救亡之中。《大乘起信论》为线装本，由粉连纸印刷，长17cm、宽12cm，封面右上方印有“阅毕送人，功德无量”字样，封面下端为“北京佛教总会印”字样，未标明印刷时间。在书名页正面竖向题写“伪装书”书名《大乘起信论》，并有“修真道人题”字样。封面下方加盖有马骥将军的大红印章和圆形篆体“骥”字刻印，清晰可见。本书前38页实际内容为《新民主主义论》。页码另排1—65页，内容则是《论持久战》。

2021年7月，该藏品在中国收藏家协会收藏委员会举办的《红色文化永流传 庆祝中国共产党成立100周年全国红色收藏珍品展》中获得文献类第一名，此件藏品乃全国孤本。其纸张间沉淀的岁月痕迹，不仅赋予它无可替代的珍藏价值，更承载着一段亟待探寻的历史记忆。作为独一无二的文化遗存，它的存在本身就是对过往时光的鲜活见证，在学术研究与文化传承中占据着不可动摇的地位，堪称国宝级

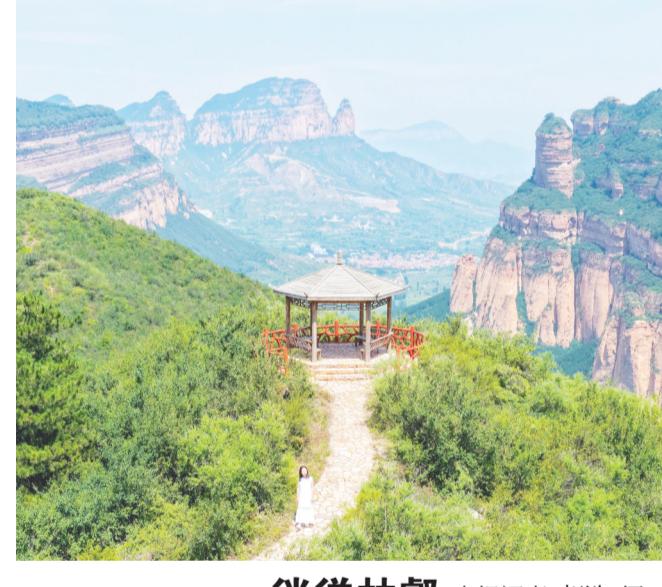
的文化瑰宝。

说起收藏这本“伪装书”的由来，平爱科至今记忆犹新。那是一个寒冷的冬天，他冒着风雪踏入距长治20公里外的一个小山庄，几经周折寻访到一位曾给马骥将军当过警卫员的老八路的后辈，据这位后辈讲述，1945年8月，马骥将军率部转战东北时，因爷爷负伤留在太行根据地，离别时马骥将军特意把这本随身相伴的“伪装书”相赠，以表达昔日生死相依的战友之情，鼓励警卫员在革命的征程上不懈奋斗……

几番苦心奔波，几经热切交流，痴迷收藏的平爱科，终将这本八路军高级将领马骥曾爱不释手，充满传奇色彩的“伪装书”收藏珍存，成为他难以释怀的心爱之宝。每每翻阅这本纸质泛黄、散发着淡淡油墨芳香的“伪装书”，品味马骥将军在书中勾勾画画的印痕，脑海中就浮现出马骥将军夜灯下阅、马背上读、战斗间隙给战士讲解的场景。

收藏馆内部空间布局合理，面积(含走廊)约100平方米，依据历史脉络与主题进行分区，让观众能够循序渐进地深入了解历史文化。展区共分为八大部分，有236个展框，2800多件图片和实物。每一张图片、每一份报纸、每一本书刊、每一枚钱币，都浓缩和凝结着革命先辈为了党的事业艰难求索、曲折前行的风雨历程；都承载、见证着无数志士仁人毕生的追求和信仰；演绎和诠释着一个个可歌可泣的英雄故事；也渗透、展示了收藏者对红色太行那段辉煌历史的追寻、传承之情，对中国共产党坚定信念的守望感恩之情。

截至目前，平爱科文化收藏馆已经开馆6年，接待来自长治市社区居民、学校师生、企业员工等社会各界参观者累计2万余人，各类报刊网络媒体对其进行了报道。



徜徉林壑 本报记者 赵浩 摄

## 上党秋光赋

崔书林

蓝橙粉翠，紫赤青黄。铺川衍壑，漫坂敷冈。风吹而曳姿翻彩，日照而流色煜光。香沁潞州，三百里之醇厚；盛装上党，九万家之披扬。于是架棚瓜果，阡陌菜粮。累累累于南村北寨，垂垂以西苑东廊。雨落千流，溅银溶碧；霞萦百嶂，流金映苍。展丰颜而矞矞，摛妙景以皇皇。

乃其葱峩江曦，玉岫妆霓。耄童笑稠，里巷歌脆。谷粮厚而隆重，蔬果丰而盛美。于是汗流浃背，长垄多挑担之肩；笛响聘乡，高衢尽催轮之袂。欣场满而情酣，喟仓盈而意醉。尔闻锦帜飘红，朱廊衍翠。乐群竞喧，画派争绘。花旦而粉黛烟花，骚家而流觞曲水。潞天异色，卿云动静尔祥；漳岸娇颜，宝月游移亦喜。

诚知天人并力，华夏开元。非惟甘霖之馈，更赖善政之援。时令鸿熙，亩腴安疏以稼？春潮浩荡，风劲正好于帆。于是激扬山水，踔厉坤乾。效精卫之所韧，弘弈神之所坚。立异而克难则锐，开新而排阻乃持。爰闻阜滋其幸，丰获其欢。天脊抒情，灿灿兮秋光大美，神华放眼，灼灼兮妙景殊嫣。