

《在太行山上》：血与火淬炼的民族强音

李雪 赵乐

The musical score for 'In the Taihang Mountains' includes lyrics in Chinese and English, musical notation with staffs and clefs, and a title page with the song's name and composer information.

《在太行山上》

词:桂涛声
曲:冼星海

红日照遍了东方
自由之神在纵情歌唱
看吧
千山万壑
铜壁铁墙
抗日的烽火
燃烧在太行山上
气焰千万丈
听吧
母亲叫儿打东洋
妻子送郎上战场
我们在太行山上
我们在太行山上
山高林又密
兵强马又壮
敌人从哪里进攻
我们就要他在哪里灭亡
敌人从哪里进攻
我们就要他在哪里灭亡

还原《在太行山上》的诞生过程，当年的历史背景和桂涛声在太行山地区的工作经历，是不可不讲的话题。

桂涛声，1901年出生于云南省沾益县菱角乡卡郎村一个回族家庭。15岁那年考入云南省立曲靖师范公费学校读初中。由于他有音体美的特长，在该校就读4年后，于1923年8月破格进入云南省立美术专科学校就读。在昆明读书期间，桂涛声大量阅读了《共产党宣言》（又被译为《共产主义宣言》）《共产主义原理》《资本论》等书籍。

1928年4月，桂涛声到广东韶关

中国国民革命军第16军参谋处担任上尉书记。1928年5月，在湖南省郴州市秘密加入中国共产党。1931年4月，他借16军军官团转广州与广州军官团合并之机，离开广东。后经香港辗转到上海接受新的任务。

1937年7月，全面抗日战争爆发后，四面八方的爱国知识分子纷纷投入抗日救亡宣传运动。桂涛声与柳湜、周巍峙等人，在著名爱国民主人士李公朴先生的带领下，于8月21日奔赴华北抗日前线，进行抗日救亡宣传。同年9月，桂涛声在李公朴创办的全民通讯社（由八路军驻晋办事处负责）担任战地记者，向国内外发了大量战地新闻、通讯，各地报纸都刊登有全民通讯社的稿子。

在这期间，桂涛声与八路军有了较多的接触，对八路军高级将领的印象也极为深刻。这次在山西抗日前线的所见所闻让桂涛声萌生了写几篇反映民众积极投身抗日救亡的艺术作品。

在临汾暂短停留之后，桂涛声随李公朴又从长治、晋城等地南下太行山，从郑州到徐州，再到连云港，1937年12月，桂涛声到达武汉，开始了抗战宣传和歌曲创作事宜。

震撼心灵的抗战歌词 桂涛声完成于陵川县

1938年1月1日桂涛声到达陵川。“大约是12月27日，我与桂涛声等人到达郑州。桂涛声把我们带到汤恩伯的13军游击司令部驻郑州办事处，说八路军还不好找，一时接不上关系，先在13军过渡一下，到太行山后再想办法找八路军。我与桂涛声一行在这里只住了一夜，第二天，我们便匆匆向太行山区的13军游击司令部陵川进发。”时任太行山八路军剧团政治指导员、艺术指导员和团长的阮章竟回忆。

在太行山穿行的4个多月里，跟随游击队转战陵川等地，桂涛声亲眼目睹了太行山的千山万壑，感受到抗日军民才是真正的铜壁铁墙。同时，也被群众踊跃报名参军打日寇的火热场面所感动，再加上当时抗日儿童文工团演出的剧目《四杯茶》中，儿子要参军到抗日前线去，向父、母、妻、妹4人一一敬茶的离别场面，让桂涛声触景生情，很快就修订完成了原来的初稿，一首鼓舞民众抗日救国的作品由此问世。

当时的名称叫《太行山上打日寇》，歌词是：红日照遍了东方，自由之神在纵情歌唱。看吧，千山万壑，铜壁铁墙，抗日的烽火燃烧在太行山上，气焰千万丈。听吧，母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场。我们在太行山上，我们在太行山上，山高林又密，兵强马又壮，敌人从哪里进攻，我们就要他在哪里灭亡。

1938年5月，桂涛声离开山西晋城，回到武昌，把修订好的《在太行山上》歌词送给了冼星海谱曲。

演剧队聚集武汉三镇 孩子剧团练唱“太行山”

当时冼星海参加了上海戏剧界救亡协会战时移动演剧二队，并随队于1937年10月初辗转来到武汉，随后接受了国民政府军事委员会政治部第三厅的邀请，离开了上海演剧二队，担任第三厅第六处第一科音乐方面的主任科员。他和张曙、林路等人，指导了武汉抗战音乐工作的开展。

冼星海谱好《在太行山上》后，首先学唱的是孩子剧团。那是1938年农历4月初，冼星海找到同在三厅居住的吴新稼（吴甫生，当时的孩子剧团团长），向其借用一间房子试唱他

刚刚谱好的一首歌曲。

于是吴新稼就找来了鄂道清、彦玉珍、许玉珍等几个小演员。孩子们在武汉唱，在长沙唱，在桂林唱，又到重庆唱，这首歌已经成为孩子剧团的一首优秀保留演出歌曲。

上面提到的孩子剧团是中国少年儿童艺术团体。孩子剧团建团初期，在上海街头演出了《放下你的鞭子》《仁丹胡子》《捉汉奸》《街头》等儿童剧，激发了国人的抗战热情。

当时正为武汉纪念抗战一周年群众歌咏大会做准备工作的周恩来

和郭沫若，得知桂涛声和冼星海创作了《在太行山上》，便前往冼星海的住处。周恩来配合试唱了歌曲的第二声部，并当场拍板，确定这首歌在歌咏大会上演唱。此后，冼星海首先将作品拿到“星海歌咏队”试唱，又对个别曲谱进行了修改。由张曙、林路、赵启海等人在武汉歌咏大会上演唱后，迅速在各敌后抗日根据地广泛传唱，鼓舞和激励着千千万万的抗日民众奔赴战场。朱德总司令听到后，亲自抄录歌词随身携带学唱，并要求战士们也要会唱《在太行山上》。

八路军太行山剧团 唱响抗战精彩韵律

在中国现代文艺史上，有一个产生过巨大影响的文艺团体，那就是1938年5月创建于晋城的八路军太行山剧团，全名是“国民革命军第十八集团军晋冀豫边区太行山剧团”。抗战经典歌曲《在太行山上》就是由这个剧团在太行山根据地唱响的。

“1938年10月，八路军太行山剧团沿太行山主峰，进行保卫抗日根据地的大流动演出。《在太行山上》这首名曲，是在大流动演出出发前两

天，桂涛声寄来的。这首名曲便成为这次大流动演出的主旋律，震撼太行山。”阮章竟在回忆录里详尽记载了这首歌在太行山传唱的过程。

《在太行山上》这首二部合唱曲为复二部曲式，第一部分由两个乐段构成。前段抒情宽广，后段转入平行大调，豪迈的气势中又融入深情温柔的诉说，表达了军民间的鱼水之情。第二部分为进行曲风格，铿锵有力的旋律、鲜明而富有弹性的节奏，生动地刻画了游击队员出没高山密林、誓

死消灭敌人的英雄形象。第二乐段高音区的切分节奏果敢有力，给人以紧迫感，随着调向上推进，逐渐形成高潮。歌曲最后结束在小调上，使作品前后呼应、完整统一。

《在太行山上》，以山岳般的磅礴旋律，唱响中华儿女的血性脊梁——当烽火燃遍太行，每一块山石都化作杀敌的子弹，每一道山涧都回荡着不屈的呐喊！这不仅是回荡在千山万壑间的战斗号角，更是用生命谱写的信仰绝唱。