

我市着力构建大众参与、大众共创、大众热爱的文艺生态

# 咱们都是文艺主角儿

文/图 本报记者 韦云峰

长治，这座镌刻着千年文明印迹的古城，正以“人人都是文艺主角儿”的生动实践，绽放新时代的文化光芒。近年来，我市通过政策引导、平台搭建，结合群众自发参与，形成了“人人可参与、人人能创作”的良好文艺生态。无论是街头巷尾的表演，还是社区里的书画展览、乡村舞台上的传统戏曲，大众文艺正以多元、包容的姿态，滋养着这座城市的文化灵魂。

## ○ 社区文艺：百姓舞台，人人都是主角

每天早上，在市体育公园里，总能看到一群中老年人随着音乐翩翩起舞。他们并非专业舞者，但动作整齐、笑容灿烂。这支名为“夕阳红舞蹈队”的团体，由退休教师王阿姨发起，最初只有几个人，如今已发展到近百人。

“我们就是图个开心，没想到还能参加市里的文艺汇演。”王阿姨笑着说。在我市，像这样的群众文艺团队数不胜数。政府通过“社区文化节”“百姓大舞台”等活动，为普通市民提供了展示才艺的机会。

在太西街道潞才社区，定期

举办的“文艺沙龙”越来越受居民欢迎。大家可以自由报名，表演歌曲、舞蹈、相声、快板等。社区工作人员介绍：“最初只是几个文艺爱好者自娱自乐，后来参与的人越来越多，现在每次活动都能吸引近百人围观。”

这种“零门槛”的参与模式，让许多原本不善于展示自己的普通人在找到了自信。50岁的张师傅是一名水电工，平时沉默寡言，在“文艺沙龙”的

舞台上他唱了一首《黄土高坡》，赢得了热烈掌声。“没想到我也能上台表演，感觉生活更有意思了。”他感慨。



百姓舞台“零门槛”

## ○ 乡村文化：非遗传承，老技艺焕新生

长治不仅是现代文艺的沃土，更是传统文化的舞台。在我市各个县区，许多濒临失传的非遗技艺正通过大众参与重新焕发生机。



传统艺术绽新颜

潞城区的“八音会”是一种古老的民间音乐形式，曾经因传承人老龄化而面临失传。近年来，当地政府组织“非遗进校园”活动，邀请老艺人教授孩子们演奏锣、鼓、唢呐等乐器。如今，不少中小学生都能演奏一两段传统曲目。“以前觉得这些老调子土，现在越学越有意思。”15岁的初中生刘阳说。他和同学们组成的“少年八音队”还在学校的

文艺比赛中拿了奖。

传统秧歌也迎来了复兴，市艺校开设襄垣秧歌专业艺术培训班，招收学制6年的中专班学员，由专业老师任教，解决这门非遗技艺创新传承的问题。此外，还有不少年轻人从秧歌中找到了兴趣和热爱。23岁的李梦原本在外地打工，回乡后偶然参加了一次秧歌表演，从此便爱上了这门艺术。“以前觉得这是老年人的玩意儿，现在发现它既有节奏感又有故事性，特别有意思。”如今，她已成为村里秧歌队的骨干，还尝试将现代舞蹈元素融入传统秧歌，让表演更具观赏性。



声情并茂动心弦

## ○ 政策支持：精准发力，让文艺入万家

大众文艺的繁荣离不开政策的支持。近年来，我市推出了一系列举措，鼓励市民参与文艺创作。

“文艺小分队”下乡，将专业演出送到家门口。今年以来，市文化和旅游局组织十余支专业艺术表演团体，深入基层开展惠民演出。截至8月14日，已累计完成演出1491场。演出内容丰富多彩，既有浓郁地方特色的戏曲专场，也有形式活泼的综艺晚会，不仅极大丰富了基层群众的精神文化生活，有效传承和弘扬了优秀传统文化，更吸引了大量文艺爱好者和群众积极参与创作、同台表演，为乡村振兴注入了蓬勃的文化活力。

“周末大剧院”免费开放，降低文艺参与门槛。来自市直及各县区的专业文艺表演团体，每周五晚在市潞安剧院为观众献上丰富多彩的文艺节目。今年以来，已成功推出32场精彩演出，涵盖上党梆子、上党落子、豫剧、歌舞、杂技、八音会等多类艺术形式，真正实现了“周周有演出、场场都精彩”的文化惠民目标。“周末大剧院”以接地气的形式，大幅降低了群众欣赏专业艺术的门槛，让广大市民能够轻松走进剧场，近距离感受舞台艺术的魅力。这一文化惠民举措不仅丰富了群众精神文化生活，也满足了不同年龄层观众的文化需求，成为我市公共文化服务的一张亮丽名片。

“我们的目标就是让文艺不再是少数人的‘专利’，而是每个人都能享受的生活方式。”市文化和旅游局艺术科科长郝慧桥表示。



精彩演绎惠民众

## ○ 数字赋能：云端传播，让普通人“破圈”

随着互联网的普及，长治的大众文艺也搭上了数字化的“快车”。许多民间艺人通过短视频平台展示才艺，让本土文化走向全国。

“山是太行山，壮美的红图画。水是汾河水，流过了青砖瓦。五千年黄土黄，中华大文化，美丽山西我的家。”随着抖音主播刘路杰的歌声响起，直播间天南海北的粉丝，都被他勾起了思乡之情。有远在上海工作的山西人给他评论：“老乡见老乡，两眼泪汪汪。”也有在香港的长治人，给他写下留言：“听到这首歌心情好多了，你的声音很治愈。”

生于平顺县青羊镇羊井底村的刘路杰，曾以为好嗓子只能

用来自娱自乐。如今在直播间唱民歌，不仅获得了一份稳定的收入，也让更多人听见了来自黄土高原的文化回响。

类似的例子还有很多。壶关县的剪纸艺人王阿姨，通过直播教网友剪纸技巧，不仅传播了传统手艺，还增加了收入；潞城区的退休教师老李，每天在快手上朗诵自己写的打油诗，收获了众多粉丝。

互联网降低了文艺创作的门槛，让更多人有机会展



云端传播展才艺

示自己。在传统舞台聚光灯照不到的地方，亿万部手机屏幕正亮起新的聚光灯，让每个怀揣才艺的普通人都能追求自己的星辰大海。此外，政府也在积极推动“网络文艺人才培训”，帮助民间艺人掌握新媒体技能，让传统文化以更年轻的方式传播。

## 记者手记

### 让文艺成为城市的精神底色

在长治，文艺不再是高高在上的“阳春白雪”，而是融入日常生活的“柴米油盐”。无论是社区的舞蹈队、乡村的秧歌戏，还是网络上的短视频创作者，每个人都在用自己的方式诠释着对文化的热爱。

未来，我市将进一步推动“文艺+旅游”融合发展，打造特色文化街区，让游客不仅能欣赏太行山的美景，还能体验地道的民间艺术。同时，政府将继续加大对大众文艺的扶持力度，让更多普通人成为文化的创造者和传播者。

“文艺的真正生命力在于大众的参与。”正如一位文艺工作者所说，在长治，文艺不是少数人的专业，而是所有人的生活。

在这片古老而充满活力的土地上，大众文艺正以最质朴、最热烈的方式，书写着属于每个人的文化篇章。