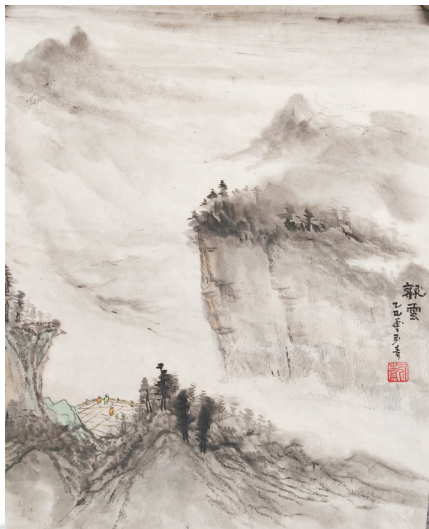




简介:

刘引青 国家一级美术师、中国书画家协会会员、山西省美术家协会会员、市美术家协会理事、潞城区美术家协会副主席、潞城区美术馆馆长,2017年,进修于清华大学美术学院施云翔山水画高级研修班。2023年,进修于中国国家画院程大利山水画班。2019年,参加中国教育电视台水墨丹青栏目组中国书画名家春节晚会现场录制。



守传承之根 绘山水新境

——刘引青画作赏析

马连德

2017年,我在清华大学美术学院施云翔高级研修班认识了刘引青,印象非常深刻,其画风清雅、卓尔不俗、古意尚存,观其作品,便能感知他深厚的笔墨功底与不凡的文化素养。中国书画历经数千年传承,规律始终如一:唯有在深厚文化积淀中探寻发展,方能行稳致远。脱离传承的创作,恰似无源之水、无根之藤,难以长久。

中国山水画始于东晋,成于隋唐,随着历史的发展,每个时代的作品皆带着鲜明的时代印记,无一不与当时的时代背景紧密相连。诗言志、画亦然,绘画是画家性情的流露、精神的抒发,更是通过笔墨与世界对话的媒介。“学不师古,如夜行无火”,刘引青深谙此理。从湖北美术学院毕业后,他并未停下求学的脚步,先后于南通大学艺术学院、清华大学美术学院、荣宝斋画院深造,深耕宋元山水的笔墨精髓,从明清画作中汲取养分,尤其对张大千先生的泼墨泼彩山水反复研习、临摹,终得其中要领。

观刘引青的作品,色墨交融间尽显虚实相生之趣,干、湿、浓、淡的笔墨层次兼具通透感与厚重感;色彩运用上,色环闭合有序,张弛有度,与墨色交相呼应、相得益彰;用笔更是洋洋洒洒、纵横自然。

东晋南齐绘画理论家谢赫提出的“六法论”,将“气韵生动”置于首位,这正是对中国画用笔用墨的核心论述,中国画的灵魂、韵律与奇美,皆源于此。刘引青的大写意泼墨泼彩作品中那份绝美的意境,无不渗透着他对于画理的深刻感悟。

当下中国书画领域空前繁荣,刘引青如一股清流,不被浮华所扰,不为媚俗所动,这份坚守实属难得。刘引青在学习与创作的道路上脚踏实地潜心求索,假以时日,定能在山水画创作中不断精进,于故土文化的滋养里绘出属于自己的精彩。

