

长治奋进者

针线翻飞 织出精彩人生

——记山西省自强模范乔艳波

本报见习记者 牛佳锡

在黎城县乔老憨家纺棉制品有限公司里，乔艳波正俯身于工作台前，为一只黎侯虎缝制纹样。针线在他指间稳稳穿梭，布料上逐渐显现出虎形轮廓。

20世纪90年代，乔艳波和许多下岗工人一样，站在了人生的十字路口。他种过菜，栽过西瓜，也摆过水果摊，汗水洒遍了田间地头，却总是“辛苦一年也挣不下钱”。一次偶然的机会，他注意到，在黎城这个农业县，不少农民自种棉花却缺乏加工渠道。弹棉花——这个几乎被时代遗忘的老行当，在他眼中重新闪烁出商机的光芒。拿出仅有的5万元积蓄，他购进了第一台棉花机，租下三间旧房，弹棉花小作坊悄然开张。

一切从零开始。喂花、铺面、缝制……每个环节，他都亲手摸索。有时候一忙就是一整天，连饭也顾不上吃。然而创业之路却布满荆棘。一场火灾将小作坊吞噬，更在一次机械操作中，弹棉机切掉了他一多半手指。

“没钱做断指再植手术，只能放弃。”多年后谈起，他语气依然平静。这次意外，让他成了一名残疾人，但伤残没有击垮他，伤愈之后，他带着那只不再完整的手，继续向前。

2007年，乔艳波意识到，小作坊

模式终将被时代淘汰。他先后去太原、石家庄等地考察学习，敏锐地察觉到成品家纺才是未来方向。很快，他成立家纺公司，大胆引进新型弹棉流水线、电脑引被机、绣花机等70多台先进设备，并建立起有机无公害棉花种植基地。

近年来，面对互联网冲击和外出务工潮，乔艳波再次迎难而上。他主动学习电商知识，带领企业走线上线下融合之路，与山西易景淘、高平电商中心合作开启线上销售。同时，深入挖掘本土文化资源，发展独具地域特色的黎侯虎布艺工艺品。

在乔艳波看来，黎侯虎不仅是国家级非物质文化遗产，更是助力乡村振兴、推动扶贫增收的“新引擎”。他遍访黎城县的乡村，向老艺人请教黎侯虎的传统制作技艺，从造型、纹样到色彩搭配，都力求原汁原味地保留其文化精髓。

他意识到，要让这门老手艺真正“活”起来，必须与现代生活接轨。于是，他组建研发团队，在保留黎侯虎威猛可爱造型的基础上，创新开发出布艺挂件、车饰、抱枕等系列文创产品，使其既承载传统意蕴，又符合当代审美与实用需求。

“我们以黎侯虎和黎侯文化为元

素，将传统工艺和现代理念相融合，开发出家纺、服装、手工艺品3大系列100余个品种的特色产品。”在开拓创新的道路上，乔艳波始终步履不停。

在他的不懈努力下，公司2024年营业额突破1800万元，先后获得长治市十佳工坊、山西省特色产业帮扶基地等多项荣誉。

企业发展了，乔艳波始终没有忘记那些需要帮助的人。“做一只黎侯虎，熟练的村民能在照顾家庭之余，每月增收近千元。”他介绍，目前已有200余名村民通过制作黎侯虎实现了“家门口”就业，他们当中不少是曾经的贫困户。

同时，他还与特殊教育学校合作，免费提供设备与技术，帮助残疾学生掌握一技之长；与黎城县残疾人培训学校签约，优先录用毕业生；还结对帮扶多名贫困学生，资助他们学费和生活费。

2025年8月，乔艳波在山西省

第七次自强模范暨助残先进表彰大会上，荣获“山西省自强模范”称号。这份荣誉，不仅是对他个人的肯定，更是对他带动残疾人和困难群众就业的认可。

如今走进乔艳波的扶贫车间，8个生产车间总占地达8000平方米，累计带动1000余人就业。这其中，不仅有245名贫困劳动力、36名残疾人，还有5名低保户。数字背后，是一个家庭对美好生活的期盼，更是乔艳波用实干回馈这片土地的温暖答卷。



乔艳波在缝制黎侯虎。受访者提供

匠心如琴 演奏岁月长歌

——记沁州三弦书省级代表性传承人李彩英

本报记者 马慧荣

三十余年，从农家院落到国家舞台，李彩英的生命与沁州三弦书早已血脉相连。

在沁县，三弦书不仅是国家级非物质文化遗产，更是这片土地上生生不息的文化血脉。作为沁州三弦书的省级代表性传承人，李彩英从艺三十余载，从乡间阡陌到国家舞台，从服务百姓到培育新苗，始终坚守着对三弦书的热爱与执着。



彩排中的李彩英。受访者提供

李彩英与三弦书的缘分，始于少女时代的一个午后。“那时我才十五六岁，在村里听到温秀芳老师唱三弦书。”李彩英回忆，“我也在自家院子里跟着哼唱，不知不觉就学会了整段曲子。”那婉转的唱腔、悠扬的弦音，像一粒种子，落在了少女的心田。她不知道的是，自己哼唱的选段已被墙外的老师听见。

“有一天，温老师特意找到我家里来，说我的嗓音清亮，是个唱三弦书的好苗子，问我愿不愿意跟着他学艺，我当时就激动地答应下来。”就这样，十六岁的李彩英，正式拜师学艺，开始了她的三弦书生涯。

然而，学艺之路并非一帆风顺。当时由于母亲身体不好，弟弟年纪还小，为补贴家用，李彩英不得不暂时放下三弦，外出打工。在餐馆刷碗的日子里，她心中依然装着三弦书：“我一边刷碗，一边在心里默唱，把‘哗哗’的流水声当成三弦的伴奏。”那段日子，碗筷的碰撞声与她的哼唱交织，构成了一幅别样的画面。也正是这段经历，让她更加确信——自己这辈子，离不开三弦书。

“我意识到，三弦书已经融进了我的血液。于是，我毅然辞工，回到了老师身边。”这次回归，让李彩英更加珍惜每一次学习的机会。

她深知，三弦书将是她一生的伴侣。重拾三弦的李彩英，开始了真正的艺术征程。

她从乡间阡陌唱起，红白喜事、满月祝寿、开业典礼，编写写词歌盛世，为民抒怀唱英雄，走到哪里哪里就是她的舞台。三弦书在民间有着深厚的土壤，李彩英的演唱更是入情入理人心。“有一次，我在一户人家里，遇到夫妻二人因琐事生气吵架。”李彩英回忆，“我当即用三弦书演唱的方式，编了几句唱词，劝导夫妻二人。”真挚的唱词，配上优美的旋律，最终打动了他们，挽救了一个濒临破碎的家庭。

这样的故事，在李彩英的演艺生涯中数不胜数。她的三弦书不仅能娱人，更能化人。

2018年，李彩英表演的沁州三弦书《十七棵松》荣获第十届中国曲艺牡丹奖节目奖——这是中国曲艺界的最高荣誉。“拿到牡丹奖的那一刻，我想起了在餐馆刷碗时仍不忘哼唱的日子。”李彩英说，“所有的坚持，在那一刻都值了。”

如今，李彩英把更多精力放在了培养新人上。“三弦书不能断在我们这一代人手里。”这是她常挂在嘴边的话。

2003年，她组建了自己的说唱

团；2017年，又成立了演艺公司。但这些都还不够，她要把三弦书的种子，播撒在更年轻的土壤里。在她的工作室，经常能看到十几岁的孩子跟着她一字一句学唱。李彩英教学极严，一个音不准，都要反复练习数十遍。“老师当年也是这么教我的。”她说，“艺术容不得半点马虎。”

除了传授技艺，李彩英说“活到老，学到老”的精神也要传递给年轻人。她常常和学生们分享自己当年一边打工一边练唱的经历。

艺术之路从无坦途，唯有热爱可抵岁月漫长。

如今的李彩英，依然时常夹着那把磨得发亮的三弦，行走在沁县的山村乡间。每当弦音响起，她说，自己在台上笑，观众便在台下笑；自己在台上落泪，他们也跟着动容。台上与台下，仿佛融为一体，这样的时刻让她由衷感到欣慰，也更加坚定了她坚守沁州三弦书的决心。能为百姓带来欢乐与温暖，在她看来，是今生最幸福的事。“只要还有人愿意听，我就会一直唱下去。”说话间，李彩英手指轻轻拂过琴弦，仿佛在抚摸一个老朋友的脸庞。

弦音未了，情缘继续。在这片古老的黄土地上，李彩英和她的沁州三弦书，还在书写着新的故事。